

## NOTA DE PRENSA

### **Los desplazamientos de obras de arte implican “determinados riesgos”, afirma Mar Borobia**

La conservadora y jefa de Pintura Antigua del Museo Thyssen-Bornemisza participa en el Curso de Vera de la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos “La actualidad de los museos de arte en España”

Sobre los procesos de préstamos en obras de arte entre museos y centros artísticos ha hablado la jefa de Pintura Antigua del Museo Thyssen-Bornemisza en el Curso de Verano “La actualidad de los museos de arte en España” que organiza la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos estos días en el Real Sitio de Aranjuez. Mar Borobia ha ofrecido todos los detalles en cuestiones de petición, traslado, condiciones y obligaciones que el receptor asume antes de la entrega de la obra.

“Al hablar de préstamos, se debería incluir la palabra política”. Así ha comenzado su intervención la ponente en el Curso de Verano de la URJC. Borobia ha destacado que “con todo movimiento y desplazamiento de una obra de arte hay una manipulación y, con ello, hay determinados riesgos”.

La conservadora de arte ha hecho referencia a los procedimientos administrativos que existen cuando se produce un préstamo. Distintos estudios previos, informes técnicos así como el visto bueno de distintos departamentos del museo se ocupan de estos trámites.

Por su parte, Borobia ha resaltado los requisitos a los que se compromete el organismo receptor de la obra. Según ha apuntado la conservadora, el lugar donde se va a exhibir es esencial. Cuestiones relacionadas con un edificio climatizado así como unos parámetros rigurosos en cuanto a luminosidad, temperatura y humedad son necesarios.

“Todos los museos trabajan con unas medidas estándares de seguridad”, ha asegurado la ponente. Sobre los cuidados de las obras de arte también se ha referido la jefa de Pintura Antigua en su intervención. El llamado seguro “clavo a clavo” es uno de los mecanismos que implica el traslado de una obra, asegurando desde el momento en el que se descuelga la obra de donde está expuesta hasta que vuelve a su lugar habitual. Si durante todo ese periodo se produce cualquier deterioro, la empresa aseguradora con unos peritajes. En esta línea, Borobia ha destacado que la mayoría de los casos se resuelven “satisfactoriamente”.

#### **Gabinete de Prensa**

Tel.: 91 488 73 22

[www.fundacionurjc.com](http://www.fundacionurjc.com)

Sede de los cursos: Instituto Domenico Scarlatti. C/ Valeras, 22. Aranjuez