

NOTA DE PRENSA

Josefina Molina habla del retrato de la mujer en el cine de Berlanga

La directora de cine y de teatro ha participado en el Curso de Verano de la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos 'Berlanga, un patrimonio nacional'

Josefina Molina, la primera directora de cine en España, ha reflexionado sobre cómo era el retrato que el director García Berlanga hacía de la mujer en su filmografía. En el entorno del Curso de Verano que organiza la Fundación Universidad Rey Juan Carlos sobre el desaparecido director valenciano, Molina ha recordado que particularmente fue un hombre que hizo unas radiografías de la sociedad terribles, “sin piedad”. “Nos puso a las mujeres delante de un espejo, de tal forma que nos vimos retratadas. En mi generación fuimos conscientes gracias a las películas de Berlanga de que esos modelos no se podían repetir”, ha afirmado la directora y escritora.

En este sentido, Josefina Molina, ha asegurado que aunque Berlanga ha sido “muy duro” con las mujeres en sus películas, cuando hablaba de la superioridad del hombre respecto a ellas, “reflejaba a una mujer superviviente que demostraba los esfuerzos de esta mujer por sobrevivir en esos tiempos”.

Gabinete de Prensa

Tel.: 91 488 73 22

www.fundacionurjc.com

Sede de los cursos: Instituto Domenico Scarlatti. C/ Valeras, 22. Aranjuez