

NOTA DE PRENSA

“El conservador es el historiador de las colecciones”

Paloma Alarcó, jefa de pintura moderna del Museo Thyssen Bornemisza, participa en el Curso de Verano de la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos “La actualidad de los museos de arte en España”

El papel del conservador de museos en la época actual ha sido el tema que ha desarrollado la jefa de pintura moderna del Museo Thyssen Bornemisza, Paloma Alarcó. La conservadora ha intervenido en el curso “La actualidad de los museos de arte en España” que organiza esta semana la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos en el Real Sitio de Aranjuez.

Alarcó ha explicado la transformación histórica que se ha producido en la figura del conservador: “El conservador se dedicaba a cuidar las colecciones para que pudieran llegar a las siguientes generaciones, el de la época actual hace además historia del arte a través del museo”. En esta línea, la jefa de pintura moderna ha añadido que no solo el conservador tiene la obligación de preservar la pintura y, por lo tanto, trabajar en consonancia con el restaurador sino que además debe realizar tareas dedicadas a la investigación y difusión al público. “El conservador es el historiador de las colecciones”, ha declarado.

Asimismo, la jefa de pintura moderna del Museo Thyssen ha destacado que cada vez existen mayores instrumentos que facilitan el estudio y apreciación de las obras. En palabras de la ponente, “cada vez se le da mayor importancia al montaje y a la escenografía”.

Respecto a la crisis económica del Museo Thyssen Bornemisza, la conservadora ha destacado que se ha parado algún tipo de actividad en el museo, como la dedicada a la colección “Contextos de la colección permanente”, pero que la situación general del museo no sufre la crisis económica. Según Paloma Alarcó, el museo cuenta con “muchos visitantes y mucha actividad”.

Gabinete de Prensa

Tel.: 91 488 73 22

www.fundacionurjc.com

Sede de los cursos: Instituto Domenico Scarlatti. C/ Valeras, 22. Aranjuez