

## NOTA DE PRENSA

### Íntimo homenaje a la trayectoria de Berlanga, en los Cursos de Verano de la Universidad Rey Juan Carlos

*Fernando Lara, ex director general de Cinematografía, dirige el Curso de Verano de la Fundación de la Universidad Rey Juan Carlos 'Berlanga, un patrimonio nacional'*

“Luis García Berlanga es un nombre de inexcusable referencia dentro de la historia del cine español. Sus películas ya pertenecen al imaginario colectivo de todo un país. Berlanga es, un patrimonio nacional”. Así ha definido toda una vida artística del recién desaparecido director de cine, el escritor y periodista cinematográfico, Fernando Lara, en la inauguración del Curso de Verano que organiza la Fundación Universidad Rey Juan Carlos esta semana en Aranjuez, en torno a la figura del gran creador de cine.

Además, Fernando Lara se ha referido a Berlanga como “un creador de estilo propio, de personajes inolvidables y cuyas creaciones se han convertido en referentes para el imaginario nacional”. “Un estilo propio que hace que cuando se ve una película suya, se pueda adivinar con solo ver un plano, que ha sido dirigida por Berlanga” y ha apuntado que esto solamente está al alcance de muy pocos cineastas.

También, el ex director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, ha señalado que aunque no todas sus películas son comedias, el humor es algo que Berlanga cultivó de una manera muy especial. “Muchas de sus películas son reflejo del humor de la comedia española y del esperpento de la época”, ya que el director siempre ha estado preocupado por reflejar en cada film lo que más preocupaba en la sociedad española, ha recordado.

#### **“No es sino un espejo puesto ante nuestro propio rostro”**

En este sentido, ha hecho alusión al peculiar ‘lenguaje berlanguiano’, término que José Luis Borau propuso que se incorporase al Diccionario de la Real Academia, ya que aunque de momento no esté aceptado, “es algo que está en el hablar de la gente”. “No es sino un espejo puesto ante nuestro propio rostro”, ha titulado Fernando Lara.

‘Berlanga, un patrimonio nacional’, acogerá durante esta semana a guionistas, críticos, actores y actrices e historiadores que, tanto desde un punto de vista biográfico como desde la relación más íntima y personal que les unía al director, desean abordar su obra desde una perspectiva plural, dando voz tanto a teóricos que la han analizado como a quienes han colaborado de alguna manera en ella.

#### **Conferencias y proyecciones**

**Gabinete de Prensa**

Tel.: 91 488 73 22

[www.fundacionurjc.com](http://www.fundacionurjc.com)

Sede de los cursos: Instituto Domenico Scarlatti. C/ Valeras, 22. Aranjuez

### NOTA DE PRENSA

El universo creativo de Berlanga quedará así enmarcado y definido a través de diversas aportaciones como la de **Juan Antonio Pérez Millán**, director de la Filmoteca de Castilla y León, que versará sobre el arte del erotismo reflejado en la obra de Berlanga. Especialmente polémica será la intervención de la directora de cine **Josefina Molina**, que abordará el siempre controvertido papel de las mujeres a lo largo de la filmografía del director. Además, hay que destacar la contribución personal del actor **José Sacristán**, como protagonista de películas como *La vaquilla* y *Todos a la cárcel*, obras clave para entender y profundizar en el cine de Berlanga.

Además, la semana dedicada a Berlanga, contará con diversas proyecciones de las películas más esenciales de su filmografía como *'Se vende un tranvía'*, *'El verdugo'* o la mítica *'La escopeta nacional'*. También, se podrá visionar *'Luis García Berlanga, que en paz descanse'*, un experimento del productor y director José Luis García Sánchez, en torno a la figura del genio del cine español.

**Gabinete de Prensa**

Tel.: 91 488 73 22

[www.fundacionurjc.com](http://www.fundacionurjc.com)

Sede de los cursos: Instituto Domenico Scarlatti. C/ Valeras, 22. Aranjuez