

Lenguaje y tecnologías audiovisuales

Grado en Periodismo

Curso 2009/2010

30 de julio de 2009

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA Lenguaje y Tecnologías Audiovisuales

TITULACION
Grado en Periodismo

PROFESORES

Raúl Areces Gutiérrez - raul.areces@urjc.es - Campus de Fuenlabrada
María José Castillo Girón - mariajose.castillo@urjc.es - Campus de Fuenlabrada
Concepción Mateos Martín - concepcion.mateos@urjc.es - Campus de Vicálvaro

Coordinador/a de la titulación: Manuel Martínez Nicolás - comunicacion.coordinadorper@urjc.es

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria (OB)
Materia	Periodismo audiovisual
Período de impartición	Segundo curso / Primer semestre
Nº Créditos	6
Modalidad de impartición	Presencial
Idioma en el que se imparte	Español
Departamentos	Ciencias de la Comunicación I Ciencias de la Comunicación II

II.- Presentación

El objetivo de la asignatura es que el alumno de Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas tome contacto con las Tecnologías Audiovisuales, reflexione sobre el uso de las mismas y su repercusión social, y aprenda el manejo de algunas mediante prácticas de cámara y edición digital principalmente.

En las titulaciones de Periodismo y Publicidad y RRPP ésta es la primera asignatura tecnológica que reciben los alumnos, por lo cual, ésta tendrá un carácter introductorio. Además, al ser la tecnología un instrumento imprescindible en el mundo del periodismo y la publicidad, tanto en medios como en contenidos, se quiere buscar una "reflexión sobre el hecho tecnológico" que repercuta en un buen cometido de la profesión para la que se preparan.

III.- Competencias

Competencias transversales	<ul style="list-style-type: none"> -El alumno tiene facilidad para la negociación y el trabajo en equipo. -El alumno tiene capacidad para planificar trabajos audiovisuales. -El alumno conoce los fundamentos de la realización de diferentes formatos en cine, radio y televisión. -El alumno tiene conocimientos teóricos acerca de la edición de imagen y sonido y la narración audiovisual, y como se articulan para producir contenidos audiovisuales. -El alumno tiene conocimientos teóricos acerca de la edición de imagen y sonido y la narración audiovisual, y como se articulan para producir contenidos audiovisuales. -El alumno tiene Iniciativa para trabajar en entornos y situaciones diversas. -El alumno aumenta su capacidad creativa y su espíritu crítico en el ámbito de la tecnología audiovisual.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> -El alumno es capaz de utilizar los elementos del lenguaje audiovisual para la creación de contenidos. -El alumno tiene capacidad de identificar y definir conceptos tecnológicos empleados en la producción de imagen y sonido. -El alumno tiene capacidad de selección visual y auditiva y discriminación de elementos compositivos y sonoros. -El alumno es capaz de relacionar determinados parámetros tecnológicos con el registro concreto de imágenes y sonidos y su valor expresivo. -El alumno conoce los componentes tecnológicos y es capaz de utilizar equipos de registro de imagen y sonido. -El alumno identifica las condiciones lumínicas y acústicas de un lugar para poder registrar imágenes y sonido. -El alumno sabe realizar una edición básica de imagen y sonido.

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
Bloque temático I: El lenguaje audiovisual	Tema 1: Espacio	La representación y la creación del espacio mediante el lenguaje audiovisual. Elementos y técnicas. El espacio en la edición audiovisual.
	Tema 2: Tiempo	La representación del tiempo mediante el lenguaje audiovisual. Tiempo real y tiempo percibido. Tiempo y duración. Tiempo y edición audiovisual.
	Tema 3: Movimiento	La representación del movimiento mediante el lenguaje audiovisual. Movimiento y espacio. Movimiento del plano y movimiento dentro del plano. Movimiento y edición audiovisual.
Bloque temático II: Captación de imagen y sonido	Tema 1: Sistemas de captación y registro de imagen y sonido	La cámara: estructura y características. El camascopio. ENG y estudio. El micrófono: clasificaciones, estructura y características.

	Tema 2: Técnicas de captación y registro de imagen y sonido	Técnicas de uso de la cámara y micrófonos para la captación de imagen y sonido. Requerimientos técnicos, mecánicos y expresivos. Formatos y soportes.
Bloque temático III: Edición de imagen y sonido	Tema 1. Sistemas de edición de imagen y sonido	Acercamiento teórico práctico a los diferentes sistemas de edición de imagen y sonido.
	Tema 2. Uso de los sistemas de edición de imagen y sonido	Edición de imagen y sonido. Requerimientos técnicos, mecánicos y expresivos.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Lecturas y audiovisuales

Selección de textos y audiovisuales sobre tecnología de imagen y sonido
El profesor los pondrá a disposición de los alumnos durante el curso.
Selección de textos y audiovisuales sobre registro de imagen y sonido
El profesor los pondrá a disposición de los alumnos durante el curso.
Selección de textos y audiovisuales sobre edición de imagen y sonido
El profesor los pondrá a disposición de los alumnos durante el curso
Selección de textos y audiovisuales sobre lenguaje audiovisual
El profesor los pondrá a disposición de los alumnos durante el curso

2. Prácticas

-Análisis de imagen fija
-Análisis de sonido
-Análisis de audiovisual
-Captación de imagen fija
-Captación de imagen en movimiento y sonido
-Edición de imagen y sonido

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	21 horas
Clases prácticas/de resolución de problemas, casos, etc.	9 horas
Prácticas en laboratorios tecnológicos	28 horas
Realización de pruebas	2 horas
Tutorías académicas	4 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	26 horas
Preparación de clases teóricas	28 horas
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	32 horas
Preparación de pruebas	30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

Presencial

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología
Septiembre (SEMANAS 3-4)	Bloque temático 1	Exposición teórica con apoyo audiovisual. Grupos de discusión. Trabajo en equipo.
Octubre (SEMANAS 1-4)	Bloque temático 2	Exposición teórica con apoyo audiovisual. Grupos de discusión. Trabajo en equipo.
Noviembre (SEMANAS 1-4)	Bloque temático 3	Exposición teórica con apoyo audiovisual. Grupos de discusión. Trabajo en equipo.
Diciembre (SEMANAS 1-3)	Bloque temático 3	Exposición teórica con apoyo audiovisual. Grupos de discusión. Trabajo en equipo.

Prácticas y Laboratorios

Periodo	Temas	Metodología
Septiembre (SEMANAS 3-4)	Bloque temático 1	Resolución de problemas y estudio de casos.
Octubre (SEMANAS 1-4)	Bloque temático 2	Resolución de problemas y estudio de casos.
Noviembre (SEMANAS 1-4)	Bloque temático 3	Resolución de problemas y estudio de casos.
Diciembre (SEMANAS 1-3)	Bloque temático 3	Resolución de problemas y estudio de casos.

Seminarios y trabajos colectivos

Periodo	
Septiembre	A determinar a principio del curso.
Octubre	A determinar a principio del curso.
Noviembre	A determinar a principio del curso.
Diciembre	A determinar a principio del curso.

Tutorías académicas

Periodo	
Septiembre	Una tutoría por grupos
Octubre	Una tutoría por grupos
Noviembre	Una tutoría por grupos
Diciembre	Una tutoría por grupos

Pruebas

Fecha	Temas	Metodología
Según calendario académico	A determinar dependiendo del desarrollo de las clases	Prueba escrita

VII.- Métodos de evaluación

VII. A. Ponderación para la evaluación continua

Criterio	Ponderación	Fecha
Prueba escrita	40,00%	Según calendario académico
Prácticas y Laboratorios I (Se indicarán las prácticas que lo integran)	40,00%	La indicada para cada una de ellas.
Prácticas y Laboratorios II (Se indicarán las prácticas que lo integran)	15,00%	La indicada para cada una de ellas.
Actividades fuera del aula	5,00%	La indicada para cada una de ellas.

Las prácticas que deban ser superadas en segunda convocatoria pueden sufrir una adaptación en los casos en que no sea posible realizarlas en las mismas condiciones (grupos, disponibilidad de material técnico, etc.) en que fueron realizadas las prácticas originales, lo que se indicará a través del Campus Virtual.

VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos a tiempo parcial

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la "Dispensa Académica" para la asignatura que habrá solicitado al Decano o Director del Centro que imparte su titulación.

La "Dispensa Académica" no excluye de la evaluación continua. Dicha evaluación se acomodará por el profesor a las condiciones establecidas por el Decano/Director a dicha dispensa.

VIII.- Bibliografía

Título	<i>La imagen</i>
Autor	APARICI, R., GARCÍA MATILLA, A. y VALDIVIA, M. (2000)
Editorial	Madrid, UNED.
Título	<i>Lectura de Imágenes en la era digital</i>
Autor	APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. (2008)
Editorial	Madrid, UNED.
Título	<i>Praxis del cine</i>
Autor	BURCH, N. (2004)
Editorial	Madrid, Fundamentos
Título	<i>Historia de la Tecnología</i>
Autor	DARRY, T.K. y WILLIAMS, T.I. (1990)
Editorial	Madrid, Siglo XXI
Título	Radio y TV. <i>Introducción a las nuevas tecnologías</i>
Autor	DÍAZ MANCISIDOR, A. (1991)
Editorial	Madrid, Paraninfo
Título	<i>Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual</i>
Autor	FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1997)
Editorial	Madrid, Paidós
Título	<i>Teoría de la narración audiovisual</i>
Autor	GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B. (2006)
Editorial	Madrid, Cátedra
Título	<i>Un mundo feliz</i>
Autor	HUXLEY, A. (2004)

Editorial	Barcelona, Edhasa
Título	<i>Introducción a la tecnología audiovisual</i>
Autor	MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1998)
Editorial	Barcelona, Paidós
Título	<i>Realización y producción en TV</i>
Autor	MILLERSON, G. (2001)
Editorial	Madrid, IORTV
Título	<i>Humanismo y nuevas tecnologías</i>
Autor	MOLINUEVO, J. L. (2004)
Editorial	Madrid, Alianza
Título	<i>1984</i>
Autor	ORWELL, G. (2003)
Editorial	Barcelona, Destino
Título	<i>Diccionario cine y TV: terminología técnica</i>
Autor	PÁRAMO, J. A. (2002)
Editorial	Madrid, Espasa
Título	<i>Fundamentos de televisión analógica y digital</i>
Autor	PÉREZ VEGA, J. M. y ZAMANILLO SAÍNZ DE LA MAZA, J. M. (2003)
Editorial	Santander, Universidad de Cantabria
Título	<i>Manual del cámara de cine y vídeo</i>
Autor	RAIMONDO SOUTO, H. M. (2003)
Editorial	Madrid, Cátedra
Título	<i>Técnicas de grabación sonora</i>
Autor	RECUERO, M. (1993)
Editorial	Madrid, IORTV
Título	<i>Técnica del montaje cinematográfico</i>
Autor	REISZ, K. (2003)
Editorial	Madrid, Plot
Título	<i>Producción radiofónica</i>
Autor	RODERO ANTÓN, E. (2005)
Editorial	Madrid, Cátedra
Título	<i>Homo Videns. La sociedad teledirigida</i>
Autor	SARTORI, G. (1998)
Editorial	Madrid, Taurus
Título	<i>Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía</i>
Autor	SERRA FLORES, J. (2000)
Editorial	Barcelona, Paidós
Título	<i>Manual práctico para producción audiovisual</i>
Autor	SIMPSON, R. (1999)
Editorial	Barcelona, Gedisa
Título	<i>Tecnología Audiovisual II</i>
Autor	TORÁN, E. (1998)
Editorial	Madrid, Síntesis
Título	<i>Manual básico de tecnologías audiovisuales y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos</i>
Autor	VILA I FUMÁS, P. (2004)
Editorial	Barcelona, Paidós
Título	<i>Tecnología de la información audiovisual. Sistemas y servicios de la radio y televisión digital, analógica por cable, satélite y terrestre</i>
Autor	ZABALETA URKIOLA, I. (2003)
Editorial	Barcelona, Bosh
Título	<i>El manual de producción para vídeo y TV</i>
Autor	ZETTL, H. (1998)
Editorial	Guipúzcoa, Escuela de cine y vídeo de Andoain

Título	ZUÑIGA, J., (2006)
Autor	<i>Realización en televisión</i>
Editorial	Guipúzcoa, Escuela de cine y vídeo de Andoain

Direcciones web de interés

-DOMÍNGUEZ LÓPEZ, J.J.. Página personal en http://www.felinorama.com
-MATEOS, R., 2000: <i>Televisión digital</i> , en http://www.monografias.com/trabajos5/tv/tv.shtml
-Manuales de Producción de la BBC en http://www.bbctraining.com/onlineCourses.asp
-Manual de producción de la televisión nacional colombiana en http://www.senalcolombia.tv/index.php?option=com_content&task=view&id=264&Itemid=18
-Recursos de la web del Ministerio de educación en http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html
-Tutoriales de AVID en español en http://www.aprendeavid.com/
-Tutoriales de AVID education en http://learn.avid.com/content/tutorials/
-Tutoriales de AVID en Creative Cow en http://library.creativecow.net/tutorials/avidediting
-Tutoriales de Digidesign para AVIDFree en http://www.avid.com/freedv/tutorials/index.asp
-Wiki de producción televisiva en http://productiontv.pbwiki.com/
-WHITTAKER, Ron: <i>Producción de Televisión. Cibertexto en línea</i> , Versión española en http://www.internetcampus.com/span/tpv_sind.htm

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Raúl Areces Gutiérrez
Horario de tutorías académicas	Se publicarán al principio del curso.
Correo electrónico	(raul.areces@urjc.es)
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Ciencias de la Comunicación I
Categoría	Profesor Asociado a tiempo parcial
Titulación Académica	Licenciado en Comunicación Visual y Auditiva por la Universidad Complutense de Madrid.
Experiencia Docente e Investigadora	Raúl Areces es profesor de Tecnología de los Medios Audiovisuales de la Universidad Rey Juan Carlos I desde 2002.
Experiencia profesional	Como profesional ha desarrollado su actividad en diversos medios de comunicación desde 1984, trabajando en gabinetes de prensa, como redactor en revistas culturales, guionista de programas infantiles, y realizador de varias producciones audiovisuales y multimedia.

Nombre y apellidos	María José Castillo Girón
Horario de tutorías académicas	Se publicarán al inicio del curso
Correo electrónico	(mariajose.castillo@urjc.es)
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Ciencias de la Comunicación I
Categoría	Profesora Visitante
Titulación Académica	Licenciada en Ciencias de la Información. Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid
Experiencia Docente e investigadora	María José Castillo es profesora de la Universidad Rey Juan Carlos desde 2004, donde ha impartido las materias de Tecnología de los Medios Audiovisuales. Dentro de nuestra universidad ha sido también profesora del Máster de Comunicación y Problemas Socioculturales y del programa Universidad de Mayores con la materia Comunicación Interpersonal.
Experiencia profesional	Desde 1987 ha trabajado en radio y televisión como editora, redactora y reportera. Cabe destacar su paso por Antena 3 Radio y la Cadena Cope entre 1987 y 1990 y

	su trabajo en Antena 3 Televisión entre 1990 y 2006 donde ha trabajado dentro del área de informativos, en el programa <i>Alerta 112</i> ; como adjunta a la jefatura de la sección de internacional, como jefa y reportera de la sección de reportajes y como reportera de la secciones de Sociedad y Nacional.
--	--

Nombre y apellidos	Concepción Mateos Martín
Horario de tutorías académicas	Lunes de 15:00 a 17:00
Correo electrónico	(concepción.mateos@urjc.es)
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Ciencias de la Comunicación II
Categoría	Profesora Titular Interina
Titulación Académica	Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna, 2003
Experiencia Docente e Investigadora	Concepción Mateos es profesora universitaria desde 2004, cuando comenzó a impartir la materia de Información en radio y televisión en la Universidad Complutense de Madrid. En 2006 comienza a trabajar en la URJC impartiendo diversas materias de periodismo y comunicación audiovisual, mientras colabora en Másteres y postgrados de varias universidades nacionales e internacionales, como la UNED y la Universidad de La Plata (Argentina). Desde 2001 colabora, además, en diversos seminarios, cursos y talleres en varias universidades y centros españoles y latinoamericanos en México, Argentina y Bolivia.
Experiencia profesional	Sus inicios profesionales se sitúan en 1991 cuando fue redactora y locutora en Radio Popular (COPE) en Talavera de la Reina (Toledo). En la actualidad, trabaja como asesora para la fundación CEPS de Valencia, en proyectos situados en Caracas (Venezuela) desde 2005. Como periodista, cabe destacar su trabajo como redactora, guionista y jefa de informativos en Rioja Televisión entre 1998 y 1999 y Canal 8 TV de Tenerife entre 2002 y 2003, así como su colaboración con la agencia Idea Press entre 2002 y 2005. Finalmente, ha sido directora de comunicación y jefa de prensa de varias entidades y organizaciones sociales, entre las que destacan la Unión de Agricultores y Ganaderos de La Rioja, entre 1996 y 1997, el PSOE de La Rioja entre 1999 y 2002 o la campaña electoral del Candidato de Coalición Canaria a la alcaldía de San Bartolomé (Lanzarote) en 2003