

INFORMACIÓN DEFENSAS ANTE TUTOR primer semestre 2025-2026 FAH

*****IMPORTANTE:** Este listado es únicamente informativo y puede contener errores (La convocatoria oficial específica la recibirán por email). Los listados de defensa de la convocatoria de TFG se deben consultar aquí: <https://www.urjc.es/principal-intranet/trabajo-fin-de-grado>

Nº ID	TÍTULO DEL TFG DEFENDIDO	GRADO	CAMPUS	FECHA	AULA	HORA
***4258*	TRADUCCIÓN TRANSMEDIAL DE POKÉMON: LA CONVERGENCIA DE MEDIOS COMO MÉTODO NARRATIVO.	Traducción e Interpretación	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	Departamental I, seminario 254, campus de Vicálvaro	17:00
***1845*	LA CIUDAD DE MADRID EN MISERICORDIA DE BENITO PÉREZ GALDÓS Y LA BUSCA DE PÍO BAROJA: UNA COMPARACIÓN LITERARIA	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	Edificio departamental III, despacho 001	11:30
***1860*	De la plaza al eje: recuperar el espacio público en Fuente de Cantos	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	24 de septiembre de 2025	3S8	13:00
***3146*	DE LA ESTRATEGIA A LA IDEA Y DE LA IDEA A LA IDENTIDAD	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	25 de septiembre de 2025	Seminario 008 Departamental I Campus Fuenlabrada	12:15
***5675*	DISPOSITIVOS ACTUALES PARA EL TRATAMIENTO DE AFASIAS Y TRASTORNOS DEL LENGUAJE	Traducción e Interpretación	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	Departamental 1, 027	10:30
***1419*	LA FLEXIBILIDAD DEL TATUAJE TRIBAL: ESTUDIO DE SU ADAPTACIÓN ACTUAL FRENTE A LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS	Bellas Artes	Fuenlabrada	24 de septiembre de 2025	Seminario 044(34), Departamental I	18:00
***0881*	LA SUBVERSIÓN CORPORAL: LECTURA ANTROPOLÓGICA DE ISADORA DUNCAN Y MADELEINE VIONNET	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	22 de septiembre de 2025	503	11:00

***7138*	EL LENGUAJE COMPARTIDO ENTRE CHANEL Y LA DANZA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	22 de septiembre de 2025	503	11:30
***4808*	EL HOGAR COMO REFLEJO DE IDENTIDAD	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	24 de septiembre de 2025	3S8	12:00
***4504*	MÁS ALLÁ DEL AURA: EL VIDEOJUEGO COMO ACONTECIMIENTO ESTÉTICO EN LA ERA POSTAURÁTICA	Filosofía	Fuenlabrada	25 de septiembre de 2025	DEPARTAMENTAL I, SEMINARIO 027	17:00
***7158*	GESTIÓN DE PROYECTOS DE TRADUCCIÓN E HIPERPRODUCTIVIDAD EN EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACIÓN	Traducción e Interpretación	Aranjuez	22 de septiembre de 2025	LUCAS JORDÁN - AULA L003(68)	15:00
***6618*	DIAGNÓSTICO DEL AMOR CONTEMPORÁNEO	Filosofía	Fuenlabrada	25 de septiembre de 2025	SEMINARIO 027 DEL DEPARTAMENTAL I	17:40
***6780*	EL RETO DE TRADUCIR EL HUMOR: ESTUDIO DE CASO DE LA SERIE THE BIG BANG THEORY	Traducción e Interpretación	Aranjuez	22 de septiembre de 2025	H114	11:00
***4364*	TRADUCCIÓN MULTIMODAL: UN EJEMPLO DE LA SAGA RESIDENT EVIL	Traducción e Interpretación	Aranjuez	22 de septiembre de 2025	H114	11:00
***3472*	LA INTERPRETACIÓN JUDICIAL Y POLICIAL: MARRUECOS VS. ESPAÑA	Traducción e Interpretación	Aranjuez	22 de septiembre de 2025	H114	11:00
***5329*	LA MODA COMO VEHÍCULO EMOCIONAL.UNA COLECCIÓN DE MODA INSPIRADA EN EL DUELO Y LA DESPEDID	Diseño y Gestión de Moda	Aranjuez	26 de septiembre de 2025	P-123	13:00
***9970*	LA REVOLUCIÓN ESPIRITUAL EN EL ARTE. UN ANÁLISIS DEL LEGADO DE HILMA AF KLINT	Bellas Artes	Aranjuez	26 de septiembre de 2025	P-123	13:30

***7770*	LA "HESPAÑA LIBERTADA" (1618 Y 1673) DE BERNARDA FERREIRA DE LACERDA: SUJETO AUTORIAL FEMENINO Y ANÁLISIS MÉTRICO COMPARADO	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	Seminario 144, Departamental I, Fuenlabrada	11:00
***7315*	LA LIGA DESHECHA (1612) DE JUAN MENDES DE VASCONCELOS: DIMENSIÓN POLÍTICA E IMITACIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	Seminario 144	11:00
***3313*	La poesía como herramienta política: un análisis sobre la obra de Lucía Sánchez Saornil	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	Seminario 144	11:00
***9559*	Esteriotipos de género en la literatura infantil: un enfoque hacia la coeducación	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	25 de septiembre de 2025	Seminario 008(40) del Departamental I	15:30
***5724*	UNA REVISIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA SEXUALIDAD FEMENINA Y LÉSBICA DESDE LA FILOSOFÍA POLÍTICA FEMINISTA	Filosofía	Móstoles	23 de septiembre de 2025	006 (AULARIO II ALCORCÓN)	20:45
***1445*	LA GUARDIA CIVIL ANTE EL GOLPE DE ESTADO DE 1936: UNA INSTITUCIÓN DIVIDIDA	Historia	Madrid-Quintana	23 de septiembre de 2025	302	19:30
***3394*	LA IRONÍA Y LA SÁTIRA EN EL ARTE	Bellas Artes	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	L3 S2	12:30
***0222*	ART TOYS	Bellas Artes	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	Campus de Fuenlabrada L3 S2	13:00 h
***3378*	Revelando a David Lynch: el color y la luz en su cine	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	23 de septiembre de 2025	Sala de Tutorías 5. Sede de Quintana 2 (segunda planta)	10 h.
***5540*	LA CONSTRUCCIÓN DE LA MARCA PERSONAL DE DOECHII A TRAVÉS DEL DISEÑO	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	23 de septiembre de 2025	Sala de Tutorías 5. Sede de Quintana 2 (segunda planta)	10:30 h.

***1305*	EL REDISEÑO DE ADCON. UN CLUB DE ORIENTACIÓN DEPORTIVA CON HISTORIA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	23 de septiembre de 2025	Sala de Tutorías 5. Sede de Quintana 2 (segunda planta)	11 h.
***1678*	ARANJUEZ, CIUDAD EN RUINAS, SE VENDE	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	P211	12:00
***4903*	IDENTIDADES PERFORMATIVAS VIRTUALES	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	P211	12:30
***1593*	VIÑÉTICA: UN PROYECTO BASADO EN LAS DINÁMICAS DEL CÓMIC, SU INFLUENCIA EN LA CULTURA POPULAR Y SU DESARROLLO EN EL MUNDO DIGITAL	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	22 de septiembre de 2025	Seminario 125 - Departamental I	13:30
***8839*	DISEÑO REIVINDICATIVO COMO PALANCA DE CAMBIO SOCIAL	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	22 de septiembre de 2025	Seminario 125 - Departamental I	13:00
***4053*	LA VIDA EN EL ESPECTRO AUTISTA: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE UN MANUAL DE DIVULGACIÓN VISIBILIZACIÓN SOBRE EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	22 de septiembre de 2025	Seminario 125 - Departamental I	12:30
***4875*	CREACIÓN DE UNA ENTIDAD DEFENSORA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	DEPARTAMENTAL I, SEMINARIO 108(38)	12:00
***4818*	MARKETING DE LUJO Y GESTIÓN DE IDENTIDAD DE MARCA: JUDITH SAN QUINTÍN COMO CASO DE ESTUDIO	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	DEPARTAMENTAL I, SEMINARIO 108(38)	12:20
***8230*	CONECTANDO PEREGRINOS: DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA ENCONTRAR COMPAÑEROS EN EL CAMINO DE SANTIAGO	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	DEPARTAMENTAL I, SEMINARIO 108(38)	12:40
***6078*	FLUIR. PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA ORIENTAL.	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	P015	13:30h

***2061*	INTERFACES EN DISPOSITIVOS MÓVILES. ORÍGENES, EVOLUCIÓN E INFLUENCIA EN LOS USUARIOS.	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	22 de septiembre de 2025	Seminario 125 - Departamental I	12:00
***7700*	LA ESTÉTICA DEL OTRO LADO: UN ESTUDIO VISUAL DE LOS MUNDOS DE CORALINE DE HENRY SELICK	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	P211, Edificio Antiguo Cuartel de Pavía	16:00
***0425*	INFLUENCIAS ARTÍSTICAS EN EL CINE. LAS VANGUARDIAS Y OTROS REFERENTES EN POBRES CRIATURAS DE YORGOS LANTHIMOS.	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	P211, Edificio Antiguo Cuartel de Pavía	16:00
***3864*	EL CONFLICTO AMOROSO EN LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA. DISEÑO DE VESTUARIO PARA EL RELATO DE DOÑA INÉS DE CASTRO	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	P211, Edificio Antiguo Cuartel de Pavía	16:00
***4037*	VOCES OCULTAS DEL SURREALISMO: EL LEGADO DE LAS MUJERES ARTISTAS EN EL ARTE SURREALISTA	Diseño y Gestión de Moda	Aranjuez	23 de septiembre de 2025	116 del Hospital San Carlos	10:30
***1249*	LOS PERSONAJES DE WES ANDERSON. ARQUETIPOS, ESTÉTICA Y PSICOLOGÍA	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	P211, Edificio Antiguo Cuartel de Pavía	16:00
***3795*	RÓTULOS EN LA PERIFERIA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	24 de septiembre de 2025	Aula 203	19:00
***2074*	IMPORTANCIA DE LA ADAPTACIÓN DEL CONTENIDO A UN TARGET ESPECÍFICO: LA FE DIRIGIDA A LOS JÓVENES DEL SIGLO XXI	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	25 de septiembre de 2025	pendiente asignar aula	12:00
***8621*	EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA DE NETWORKING	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	25 de septiembre de 2025	Pendiente de asignar	12:00
***6372*	La Encinara: Desarrollo de un archivo gráfico como herramienta para la preservación de la memoria histórica rural	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	DEPARTAMENTAL I, SEMINARIO 108(38)	13:00

***5834* *	MADAME GRÈS, ESTUDIO DE LA VIDA Y OBRA DE LA DISEÑADORA FRANCESA	Diseño y Gestión de Moda	Aranjuez	26 de septiembre de 2025	113 Sala profesores Hospital San Carlos	12:00 horas
***9900*	EXPOSICIONES VIRTUALES EN ARCHIVOS HISTÓRICOS	Historia	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	LABORATORIO III, AULA 3002	18:00
***2590* *	IDENTIDAD VISUAL EN EL TRAP ESPAÑOL. PROPUESTA DE DISEÑO PARA UNA DISCOGRÁFICA URBANA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	DESPACHO 012 (DEPARTAMENTAL 1)	10.00
***8857* *	GRAFITOS HISTÓRICOS EN LAS IGLESIAS ROMÁNICAS DEL DURATÓN	Historia	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	024	13:00
***9773* *	ARQUEOLOGÍA DE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA EN EL CENTRO PENINSULAR, UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA	Historia	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	024	13:00
***5412* *	REINTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA DEL VESTIDO DE NOVIA: UPCYCLING E INTERVENCIÓN TEXTIL COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	22 de septiembre de 2025	203	11:00
***7538* *	PURITA CAMPOS: UNA REFERENTE DEL CÓMIC FEMENINO ESPAÑOL	Bellas Artes	Fuenlabrada	23 de septiembre de 2025	Despacho Decanato Facultad de Ciencias de la Comunicación	12:00
***1817* *	EL PLACER DE LO SIMPLE. UNA EXPLORACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA MODA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	26 de septiembre de 2025	403	15:00h
***0317* *	ESCAPISMO Y ARTE DIGITAL	Bellas Artes	Fuenlabrada	24 de septiembre de 2025	L3s05	11.00
***7827* *	DESDE EL CRISTIANISMO EN LA AMÉRICA PROFUNDA HASTA EL CANIBALISMO: UN ANÁLISIS EN PROFUNDIDAD DEL ÁLBUM CONCEPTUAL PREACHER'S DAUGHTER	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiembre de 2025	Aula P010	11:00 a 11:30

***7225*	LOS NUEVOS DESFILES PERFORMANCE	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	26 de septiembre de 2025	403	15:30
***9707*	GUÍA DE PRINCIPIOS DE DISEÑO SENSORIAL PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA CON TEA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	22 de septiembre de 2025	211	16:00
***8447*	SESGO IDEOLÓGICO Y CORRECCIÓN POLÍTICA DE CHAT GPT: CASOS PRÁCTICOS	Traducción e Interpretación	Móstoles	26 de septiembre de 2025	DEPARTAMENTAL II SEMINARIO 070	09:00 HORAS
***5171*	LA TRADUCCIÓN DE TÍTULOS DE CUENTOS INFANTILES. ANÁLISIS DE LAS TRADUCCIONES ESPAÑOLAS DE LAS OBRAS DE MARGARET WISE BROWN	Traducción e Interpretación	Móstoles	26 de septiembre de 2025	DEPARTAMENTAL II SEMINARIO 070	16:30 HORAS
***3039*	LA TRADUCCIÓN ANTE LA PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE	Traducción e Interpretación	Móstoles	25 de septiembre de 2025	Departamental II, seminario 170	15:00
***0882*	CREATIVIDAD AUMENTADA: CÓMO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL SE CONVIERTE EN HERRAMIENTA PARA LOS ARTISTAS	Bellas Artes	Fuenlabrada	24 de septiembre de 2025	POR DETERMINAR	11:00
***4518*	CREATIVIDAD AUMENTADA: CÓMO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL SE CONVIERTE EN HERRAMIENTA PARA LOS ARTISTAS	Bellas Artes	Fuenlabrada	24 de septiembre de 2025	POR DEFINIR	11:00
***6696*	ANÁLISIS DE LAS PROPUESTAS DE TRADUCCIÓN EN EL CASO DEL VIDEOJUEGO LIFE IS STRANGE	Traducción e Interpretación	Móstoles	22 de septiembre de 2025	Departamental II Seminario 103	13:00
***8621*	EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA DE NETWORKING	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	25 de septiembre de 2025	P225/ Edificio Pavía	12:00
***2074*	IMPORTANCIA DE LA ADAPTACIÓN DEL CONTENIDO A UN TARGET ESPECÍFICO: LA FE DIRIGIDA A LOS JÓVENES DEL SIGLO XXI	Diseño y Gestión de Moda	Aranjuez	25 de septiembre de 2025	P225/Edificio Pavía	12:00

***7164*	LA EVOLUCIÓN DEL IMAGINARIO DE ALICIA UN ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS DE LEWIS CARROLL Y ALICE IN MADNESS RETURNS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	24 de septiemb e de 2025	P221	16:00
***0455*	EL VIDRIO RECICLADO COMO MEDIO ESCULTÓRICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	Bellas Artes	Aranjuez	24 de septiemb e de 2025	Antiguo Cuarte de Pavía, aula P211	16:00
***3257*	AMOR Y TRAGEDIA CELESTIAL: UNA INTERPRETACIÓN DE LA CAÍDA DE LOS ÁNGELES EN UNA COLECCIÓN DE MODA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid- Quintana	25 de septiemb e de 2025	205	13
***6150*	MANIFIESTO TRAVESTI. UN RELATO SOBRE PERFORMATIVIDAD, ESTÉTICA Y TRANSGRESIÓN	Diseño y Gestión de Moda	Madrid- Quintana	25 de septiemb e de 2025	205	13
***0296*	AUTORETRATO E IDENTIDAD EN LA ERA DE LA IA	Bellas Artes	Aranjuez	25 de septiemb e de 2025	P103	16:00
***4037*	ELSA SCHIAPARELLI: VANGUARDIAS, SURREALISMO Y LA REINVENCIÓN DE LA MODA	Diseño y Gestión de Moda	Aranjuez	25 de septiemb e de 2025	123	17:00
***4697*	LA TARTAMUDEZ Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	24 de septiemb e de 2025	Seminario 044 (Departamental I)	16:15
***5050*	DISEÑO INTEGRAL PARA LA REVITALIZACIÓN RURAL	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	25 de septiemb e de 2025	P123(78)	17:30
***3791*	EL REBRANDING COMO HERRAMIENTA DE POSICIONAMIENTO EN LA INDUSTRIA DEL LUJO CONTEMPORÁNEO	Diseño y Gestión de Moda	Aranjuez	25 de septiemb e de 2025	P123(78)	17:00
***0296*	EL COLOR EN LOS PATRONES VISUALES DEL DISEÑO GRÁFICO	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	25 de septiemb e de 2025	P123(78)	18:00