

INFORMACIÓN DEFENSAS ANTE TUTOR primer semestre 2024-2025 FAH

*****IMPORTANTE:** Este listado es únicamente informativo y puede contener errores. Los listados de defensa de la convocatoria de TFG se deben consultar aquí: <https://www.urjc.es/principal-intranet/trabajo-fin-de-grado>

Nº ID	TÍTULO DEL TFG DEFENDIDO	GRADO	CAMPUS	FECHA	AULA	HORA
***1085**	CRISIS REPUTACIONALES Y REDES SOCIALES EN MARCAS PERSONALES Y CORPORATIVAS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	17 de octubre de 2024	Sala 5	16:30
***0605**	EL IMPACTO DE ZDZISLAW BEKSINSKI EN EL SURREALISMO GÓTICO CONTEMPORÁNEO	Bellas Artes	Fuenlabrada	9 de octubre de 2024	L3S5	10:00
***0580**	LA IMPORTANCIA DEL COSTUME ART. LA NECESIDAD DEL ROL DE COSTUME ARTIST EN VIDEOJUEGOS CON ALTO COMPONENTE NARRATIVO	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	203	11:15
***3930**	LA INFOGRAFÍA COMO MEDIACIÓN SOBRE OBJETOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	14 de octubre de 2024	501	11:00
***1736**	EL GANCHILLO EN LA ACTUALIDAD: REVALORIZACIÓN A TRAVÉS DE BIOMATERIALES Y LA TENDENCIA DE LA REUTILIZACIÓN	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	17 de octubre de 2024	105	09:00
***1967**	PAISAJES IMAGINADOS. DEL LIENZO AL ESPACIO DIGITAL	Bellas Artes	Aranjuez	10 de octubre de 2024	MEDIALAB P33	9,30
***2779**	VISIONES DE LA REALIDAD: LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL GRUPO AFAL	Bellas Artes	Aranjuez	14 de octubre de 2024	Aula 103	13:00

***4812**	DIMENSIONES VIRTUALES. LA HIPERSEXUALIZACIÓN FEMENINA EN LOS VIDEOJUEGOS	Bellas Artes	Fuenlabrada	11 de octubre de 2024	L2104 del Laboratorio II	13:00
***1540**	MALA HIERBA	Bellas Artes	Aranjuez	10 de octubre de 2024	MediaLab P33	9,30 horas
***6426**	EL PAPEL DEL TRADUCTOR LITERARIO: LA FIGURA DE LA TRADUCTORA ROSA PILAR BLANCO	Traducción e Interpretación	Fuenlabrada	9 de octubre de 2024	despacho 119 edificio Departamental	09:00
***1426**	ESTUDIO DEL CONCEPTO "LUJO" EN EL ÁREA DE LA IDENTIDAD VISUAL. TENDENCIAS, FUNDAMENTOS EMOCIONALES Y PROPUESTA VISUAL PARA EL SECTOR DEL INTERIORISMO Y ARQUITECTURA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	10 de octubre de 2024	L001	12:30
***0188**	LITERATURA INFANTIL. UNA APROXIMACIÓN AL CUENTO	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	9 de octubre de 2024	AULA 208 AULARIO II	18:00
***2046**	GONZÁLEZ BYAS: UNA HISTORIA DE ETIQUETA. LA HISTORIA GRÁFICA DE UNA EMPRESA A TRAVÉS DE SUS ETIQUETAS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	11 de octubre de 2024	Antiguo Cuartel de Pavía. Aula P225	14:00hs .
***7014**	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL MUNDO DE LA MODA Y DE LOS MATERIALES TEXTILES	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	203	11:45
***8645**	LA INTIMIDAD EN LA PINTURA DEL SIGLO XX DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ARTISTAS FEMENINAS	Bellas Artes	Aranjuez	14 de octubre de 2024	P117	13:00
***1545**	El consumo de discos de vinilo en la era del streaming. Propuesta de plataforma digital para la promoción y venta en negocios locales.	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	Aula 105(25)	18:30
***8040**	BUNNY ASCENT: SKYWARD JOURNEY, DESARROLLO DE UN VIDEOJUEGO 2D	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	17 de octubre de 2024	105	17:30

***6353**	INNOVACIÓN TEXTIL EN LA MODA OUTDOOR: TENDENCIAS EMERGENTES Y PERSPECTIVAS DE EVOLUCIÓN	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	203	11:00
***3164**	LA CARTELERÍA DE LAS FIESTAS PATRONALES, UN SÍMBOLO DE IDENTIDAD PARA CASCANTES DE ALBA.	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	17 de octubre de 2024	105	17:00
***6910**	EL HIELO, LA SOLEDAD Y LOS MÁRGENES	Bellas Artes	Fuenlabrada	9 de octubre de 2024	L3S5	10:00
***7246**	LA IMPORTANCIA E INFLUENCIA DEL COLOR EN EL DISEÑO GRÁFICO Y LA PUBLICIDAD.	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	14 de octubre de 2024	105	18:00
***2259**	ACTIVISMO VISUAL EN CONTEXTOS GLOBALES: ANÁLISIS COMPARATIVO DE DOS LONAS DE GREENPEACE	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	17 de octubre de 2024	Sala 5	17:30
***3847**	ANÁLISIS DEL DOBLAJE EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES: LA EVOLUCIÓN DEL 'DUBBESE' EN PELÍCULAS DE SPIDER-MAN A LO LARGO DE CASI VEINTE AÑOS	Traducción e Interpretación	Aranjuez	18 de octubre de 2024	LUCAS JORDÁN - AULA L003(68)	17:00
***7023**	PENSAMIENTO RACIONAL Y SENSIBLE EN EL ARTE	Bellas Artes	Aranjuez	16 de octubre de 2024	P129(72)	12:00
***2909**	HOMENAJE A LA TRADICIÓN Y CULTURA ASTURIANA EN EL CONTEXTO DE LA MODA CONTEMPORÁNEA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	10 de octubre de 2024	Esperando confirmación	13:30
***7199**	EL PAPEL DEL ESPACIO EN LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA: UN ANÁLISIS DE "ÚLTIMAS TARDES CON TERESA" DE JUAN MARSE	Lengua y Literatura Española	Fuenlabrada	14 de octubre de 2024	EDIFICIO DEPARTAMENTAL I, AULA 008 (CAMPUS DE FUENLABRADA)	17:30
***9663**	DISEÑO GRÁFICO: ANÁLISIS DEL DISEÑO EN VIDEJUEGOS DE MUNDO ABIERTO; GENSIN IMPACT Y THE LEGEND OF ZELDA: BREATH OF THE WILD	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	15 de octubre de 2024	Pendiente de confirmar	11:30h

***9545**	LOS OBJETOS COMO TESTIMONIOS DE LA HISTORIA DE LA RDA Y LA RFA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	11 de octubre de 2024	P-113	16:00
***2501**	DE LA IDENTIDAD VISUAL A LA COMUNICACIÓN DIGITAL: EL CASO DE SPASVITAL	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	11 de octubre de 2024	Sala Tutoría 5	10:00 h
***7147**	TEJIDOS Y AL-ÁNDALUS: LOS TEJIDOS ANDALUSÍES COMO INSPIRACIÓN PARA LA CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE MODA CONTEMPORÁNEA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	303	18:20
***2778**	LA IMPORTANCIA DE LAS MUJERES ARTISTAS EN EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA. BERTHE MORISOT, MARIE BRACQUEMOND Y EVA GONZÁLES	Bellas Artes	Aranjuez	14 de octubre de 2024	P220 DEL EDIFICIO DE PAVÍA	17:30
***3533**	LA ANDALUCÍA DEL SIGLO XIX: INDUMENTARIA TRADICIONAL A TRAVÉS DE LA PINTURA COSTUMBRISTA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	303	19:00
***8096**	TRADUCCIÓN Y LOCALIZACIÓN DE VIDEOJUEGOS: EL CASO DE 'PORTAL 2'	Traducción e Interpretación	Aranjuez	18 de octubre de 2024	LUCAS JORDÁN - AULA L003(68)	17:15
***4125**	LA TRADUCCIÓN A VECES ES IR MÁS ALLÁ: ANÁLISIS DEL DOBLAJE EN CASTELLANO DE LA SERIE ESTADOUNIDENSE 'THE GOOD PLACE'	Traducción e Interpretación	Aranjuez	18 de octubre de 2024	LUCAS JORDÁN - AULA L003(68)	11:30
***8824**	MODERNIZACIÓN DEL DISEÑO PAISLEY: Nuevas perspectivas aplicadas a una colección virtual.	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	Aula 105(25)	11.00
***2238**	REFUGIOS SOSTENIBLES INTEGRADOS EN LA NATURALEZA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	14 de octubre de 2024	'Aula P129(72)	12:00
***1779**	TIPOGRAFÍA INCLUSIVA Y SU IMPACTO EN LA COMUNICACIÓN VISUAL PARA	Bellas Artes	Fuenlabrada	17 de octubre de 2024	CAMPUS FUENLABRADA/ DEPARTAMENTA	15:30

	PERSONAS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE				L I/ SEMINARIO 008	
***9615**	EL CABELLO HUMANO COMO MATERIAL SOSTENIBLE EN LA INDUSTRIA DE LA MODA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	203	11:30
***1307**	OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO DE PRODUCTOS: PROPUESTA DE UN NUEVO MODELO PARA TAZAS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	15 de octubre de 2024	Pendiente de confirmar	11:30h
***2762**	FÚTBOL BASE: DISEÑO Y PROTOTIPO DE UNA APLICACIÓN MÓVIL PARA DISPOSITIVOS INTELIGENTES EN EL SECTOR DE LA COMUNICACIÓN DEPORTIVA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	15 de octubre de 2024	3S6 Aulario 3	16:30
***7446**	REDISEÑO DE 'LA TIENDA' DE STEPHEN KING: UNA EXPLORACIÓN GRÁFICA DE PORTADAS	Bellas Artes	Aranjuez	9 de octubre de 2024	P113	19:30
***3554**	REBRANDINGS DEL SIGLO XXI. ¿REAFIRMACIÓN O PÉRDIDA DE IDENTIDAD?	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	9 de octubre de 2024	L007	12:00
***3851**	LA RELEVANCIA DEL JUGUETE EN LA ERA TECNOLÓGICA	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	9 de octubre de 2024	3s3	14:15
***1102**	DISEÑO INCLUSIVO EN LOS VIDEOJUEGOS: MEJORANDO LA ACCESIBILIDAD Y LA EXPERIENCIA DE JUEGO	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	14 de octubre de 2024	105	17:30
***9392**	EXPERIENCIA DE USUARIO Y DISEÑO DE INTERACCIONES PARA EL DISEÑO DE APLICACIONES MÓVILES. DISEÑO DE UNA APLICACIÓN BASADA EN EL IMAGINARIO DEL ZODIACO	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	14 de octubre de 2024	105	18:30
***8691**	UTOPIA, DISTOPÍA Y VANGUARDIAS: EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS (1920-1930)	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	10 de octubre de 2024	SEMINARIO 108 (PRIMERA PLANTA)	17:00

					DEPARTAMENTA L	
***3818**	DISEÑO Y TECNOLOGÍA APLICADOS A LA PROBLEMÁTICA DEL AISLAMIENTO Y EL DISTANCIAMIENTO INTERPERSONAL EN LA SOCIEDAD ACTUAL MEDIANTE LA PROPUESTA DE UNA NUEVA PLATAFORMA DE INTERACCIÓN SOCIAL	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	17 de octubre de 2024	105	18:00
***7127**	DISEÑO Y ACCESIBILIDAD, UN DÍA A DÍA LLENO DE RETOS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	9 de octubre de 2024	3S3	14:00
***2586**	TRADICIÓN Y MODERNIDAD: UN ESTUDIO DE LA JOYERÍA AFRICANA Y SU REINTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	10 de octubre de 2024	Esperando confirmación	12:30
***2542**	DE LA TRADICIÓN AL REBRANDING. LA IMPORTANCIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA IDENTIDAD CORPORATIVA EN EL CASO DE TOUS	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Aranjuez	10 de octubre de 2024	L001	12:00
***3952**	DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO DEL ENTORNO DE LAS MINAS DE ALMADÉN POR MEDIO DEL VIDEOJUEGO	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	15 de octubre de 2024	Pendiente de confirmar	11:30h
***2316**	VINCULACIÓN DE LA MODA CON LAS TRIBUS URBANAS: EL CASO DEL TRAP	Diseño y Gestión de Moda	Aranjuez	11 de octubre de 2024	SALA DE REUNIONES P132(12)	12:30
***5651**	DISEÑO DE UNA PLATAFORMA DE COMERCIO ELECTRÓNICO Y EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL USUARIO DURANTE EL PROCESO DE COMPRA.	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	17 de octubre de 2024	105	18:30
***1957**	LA TRADUCCIÓN AUDIOVISUAL Y SU RELACIÓN CON LA IA: ¿LOS RESULTADOS SUPERAN A LA TRADUCCIÓN HUMANA? EL CASO DE «THE UMBRELLA ACADEMY»	Traducción e Interpretación	Móstoles	18 de octubre de 2024	DEPARTAMENTA L II - SEMINARIO 103(30)	11:00

***2806**	CREACIÓN Y DESARROLLO DE UNA MARCA DE MODA Y PLAN DE COMUNICACIÓN	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Madrid-Quintana	14 de octubre de 2024	105	17:00
***8370**	BORO Y SASHIKO: EL RENACIMIENTO DE LAS TÉCNICAS TRADICIONALES JAPONESAS DE REUTILIZACIÓN TEXTIL EN LA MODA ACTUAL	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	303	18:00
***3859**	DESARROLLO DE MARCA DE JOYERÍA DIGITAL CON TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS EN EL MEDIO DE LA REALIDAD EXTENDIDA.	Diseño Integral y Gestión de la Imagen	Fuenlabrada	15 de octubre de 2024	Aula 3S6 Aulario 3	19:00
***6692**	EL CASTILLO AMBULANTE: ANÁLISIS DE LA SIMBOLOGÍA Y EL COLOR EN LA ANIMACIÓN DE ESTUDIO GHIBLI	Bellas Artes	Aranjuez	11 de octubre de 2024	P018	10:00
***3183**	LA TRADUCCIÓN DEL CHINO AL CASTELLANO MEDIANTE UN IDIOMA PUENTE: EL CASO DE LA SERIE 'LA BENDICIÓN DEL OFICIAL DEL CIELO'	Traducción e Interpretación	Aranjuez	18 de octubre de 2024	LUCAS JORDÁN - AULA L003(68)	17:45
***6059**	LA CONTRIBUCION DE LA ARTESANIA Y LA TECNOLOGIA A LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO EN EL SIGLO XXI. IMPRESION 3D COMO PROCEDIMIENTO SOSTENIBLE.	Bellas Artes	Aranjuez	10 de octubre de 2024	Aula 128, Antiguo Cuartel de Pavía Aranjuez	11 h.
***0576**	COSTURA Y EDUCACIÓN FEMENINA: UNA MIRADA AL FRANQUISMO	Diseño y Gestión de Moda	Madrid-Quintana	9 de octubre de 2024	303	18:40