

	FORMACIÓN BÁSICA	HISTORIA DEL ARTE, TÉCNICAS, TEORÍA Y ESTÉTICA	PATRIMONIO CULTURAL: TEORÍA Y GESTIÓN	HISTORIA Y FUNDAMENTOS CULTURALES	COMUNES
<b>1<sup>er</sup> CURSO</b> <b>1<sup>er</sup> CUAT</b>	Comprensión y expresión oral y escrita (FBF)	Análisis del Color, Forma y la Luz (FBA)	Técnicas y expresión artística	Introducción al Patrimonio Cultural (FB)	Introducción a las Humanidades digitales (FB)
<b>1<sup>er</sup> CURSO</b> <b>2<sup>o</sup> CUAT</b>	Historia y Sociedad (FBF)	Patrimonio fotográfico y audiovisual	Iconografía e iconología	Historia de la Antigüedad	Historia del arte antiguo
<b>2<sup>o</sup> CURSO</b> <b>1<sup>er</sup> CUAT</b>	Historia medieval	Arte Bizantino e Islámico	Museología, coleccionismo y comisariado	Gestión Cultural (FBA)	Representación 3D aplicada al Patrimonio (FBA)
<b>2<sup>o</sup> CURSO</b> <b>2<sup>o</sup> CUAT</b>	Historia de los Movimientos Literarios	Arte de la Edad Media	Idioma moderno (FBU)	Estética (FBA)	Arqueología digital y SIG (FB)
<b>3<sup>er</sup> CURSO</b> <b>1<sup>er</sup> CUAT</b>	Historia de las Edades Moderna y Contemporánea	Arte de la Edad Moderna	Teorías del Arte	Arte en América	Arte en la Península Ibérica I: Edades antigua y medieval
<b>3<sup>er</sup> CURSO</b> <b>2<sup>o</sup> CUAT</b>	Artes visuales en la Edad contemporánea	Arte y Género	Arte de Asia Meridional y Oriental	Teoría, Historia y técnicas de restauración y conservación	Arte en la Península Ibérica II: Edades moderna y contemporánea
<b>4<sup>o</sup> CURSO</b> <b>1<sup>er</sup> CUAT</b>	OPTATIVA 1	OPTATIVA 2	OPTATIVA 3	OPTATIVA 4	Últimas tendencias del arte contemporáneo
<b>4<sup>o</sup> CURSO</b> <b>2<sup>o</sup> CUAT</b>	Prácticas Externas		Trabajo de Fin de Grado		Reconocimiento Académico de Créditos

<b>Optativas</b>	Corrientes metodológicas y Fuentes de la Historia del arte	Historia del Traje	Sociedad y evolución urbana	Historia de la Fotografía
	Historia de la Música	Itinerarios culturales	Paisajes culturales (Virtual)	

(Adaptado a RD822/2021)