

Oferta de Proyecto de Tesis

(Vigente desde marzo de 2026)

Título orientativo de la Tesis Doctoral

Análisis de la videoescena: la utilización del audiovisual en el teatro

Área de Conocimiento* / Línea de Investigación

Comunicación Audiovisual (en Ciencias Sociales y Jurídicas)

Resumen de la Tesis Doctoral (máximo 300 palabras)

La propuesta de tesis doctoral tiene como objeto de estudio la videoescena entendida en su triple acepción: a) representación escénica híbrida que integra medios teatrales y audiovisuales en un mismo discurso artístico, relacionando el modo de representación dramático propio del teatro con el narrativo de enunciación audiovisual del cine o el vídeo; b) obra escénica caracterizada por la coexistencia de presencia y proyección o emisión, en la que la pantalla actúa como interfaz entre el cuerpo del actor y la imagen audiovisual proyectada de personajes, acciones y espacios; y c) imagen, registrada o generada audiovisualmente, que se proyecta o emite en una pantalla o cualquier otro soporte de proyección en interacción con los elementos escénicos.

¿Está asociado el desarrollo de esta tesis a la ejecución de algún proyecto de investigación? En caso afirmativo, proporcione detalles del proyecto (título, entidad financiadora y plazo de ejecución)

-

Perfil Académico del Estudiante (máximo 200 palabras)

Graduado en Ciencias de la Comunicación y Graduado en Artes Escénicas

Contacto: e-mail institucional del Director/a

gustavo.montes@urjc.es

<https://servicios.urjc.es/pdi/ver/gustavo.montes>

*Véanse las Áreas de Conocimiento en <https://www.urjc.es/informacion-practica#oferta-proyectos-de-tesis>. Cada proyecto se incluirá en una única área de conocimiento