

Oferta de Proyecto de Tesis

(vigente durante el año natural 2025)

Título orientativo de la Tesis Doctoral

Inteligencia Artificial y Creatividad: Metodologías innovadoras para la ideación y conceptualización en Arquitectura y Diseño

Área de Conocimiento* / Línea de Investigación

Artes y Humanidades/Lenguaje y Cultura

Resumen de la Tesis Doctoral (máximo 300 palabras)

La investigación explora cómo las herramientas de inteligencia artificial generativa pueden contribuir a potenciar la creatividad de los estudiantes de arquitectura y diseño de interiores y plantea el desarrollo de una metodología innovadora que integre el uso de dichas herramientas en las etapas iniciales de creación y conceptualización.

En primer lugar, se estudiará el pensamiento creativo entendido como pensamiento lateral o divergente. En paralelo, se profundizará en la investigación de estrategias para entrenar la creatividad e se identificarán propuestas metodológicas innovadoras. Además, se hará una revisión de las metodologías clásicas de proyecto para analizar cuáles serán más útiles en el entrenamiento del pensamiento creativo.

Por otro lado, se utilizarán IA generativa que sean pertinentes en el campo de estudio. Se priorizarán las IA de código abierto y cuyo proceso de generación sea transparente, controlable y que permita flujos de trabajo personalizados. Específicamente, se contempla el empleo de Stable Diffusion, un modelo de IA de código abierto, que permite la generación de imágenes, tanto ilustrativas como realistas, facilita la comprensión de conceptos complejos y fomenta la creatividad y el pensamiento crítico.

La metodología de investigación que se adoptará es Design Science Research (DSR), cuyo objetivo principal es desarrollar artefactos que resuelvan problemas específicos en un contexto determinado. Para la recopilación de datos se utilizarán las siguientes técnicas: encuestas (test, cuestionarios y entrevistas), trabajo de campo (observación y estudios de caso) y experimentos.

Cabe subrayar el caso de estudio en la Escuela Superior de Diseño encaminado a experimentar la metodología propuesta. Se trabajará con los estudiantes matriculados en Proyectos Disruptivos de tercer curso de diseño de interiores. Se plantearán unos ejercicios relacionados con la creación de conceptos visuales, imágenes y *moodboards* de interiorismo y se medirá tanto la creatividad auto-percibida de los estudiantes como la juzgada por expertos en la materia.

¿Está asociado el desarrollo de esta tesis a la ejecución de algún proyecto de investigación? En caso afirmativo, proporcione detalles del proyecto (título, entidad financiadora y plazo de ejecución)

No

Perfil Académico del Estudiante (máximo 200 palabras)

Se trata de un perfil académico marcadamente interdisciplinar, resultado de una formación multidisciplinar que combina estudios científico-técnicos y humanísticos. Se ha formado en varias universidades, como la Universitat Politècnica de València donde estudió Arquitectura y la Universitat Autònoma de Barcelona, donde cursó el Máster Interuniversitario en Estudios Teatrales impartido por diversas instituciones como la Universitat Pompeu Fabra o el Institut del Teatre, lo que le ha permitido desarrollar una visión interdisciplinar e integradora.

Durante más de 20 años, ha dedicado su vida profesional a la enseñanza y a la práctica del diseño de espacios. Esta experiencia le otorga una sólida base para explorar, desde una perspectiva académica y profesional, el tema de tesis propuesto.

Su formación en arquitectura le confiere una sólida base conceptual y técnica permitiéndole abordar el espacio desde un enfoque funcional, formal, compositivo y estético. Su especialización en escenografía amplía su comprensión del diseño espacial, incorporando nociones de narrativa, percepción y atmósfera, esenciales para la configuración de espacios con una intencionalidad sensorial y experiencial. Su amplia experiencia como profesor de diseño de interiores le otorga una capacidad didáctica consolidada, fundamental para transmitir conocimientos y metodologías proyectuales que incentiven el pensamiento crítico y la creatividad en los alumnos.

Contacto: e-mail institucional del Director/a

eva.iszoro@urjc.es

Web institucional del Director/a

<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/eva.iszoro>

*Véanse las Áreas de Conocimiento en <https://www.urjc.es/informacion-practica#oferta-proyectos-de-tesis>. Cada proyecto se incluirá en una única área de conocimiento