

Oferta de Proyecto de Tesis

(Vigente desde marzo de 2026)

Título orientativo de la Tesis Doctoral

Medievalismo y neomedievalismo: La construcción de imaginarios en la cultura visual contemporánea

Área de Conocimiento* / Línea de Investigación

ARTES Y HUMANIDADES

Resumen de la Tesis Doctoral (máximo 300 palabras)

Análisis del fenómeno del neomedievalismo en la cultura visual del siglo XXI. El objetivo atiende a comprender cómo expresiones como el cine, los videojuegos o los comics funcionan como las nuevas crónicas que reconstruyen el pasado para dar respuesta a debates actuales sobre poder, nación, frontera y género.

El doctorando investigará cómo conceptos de larga duración (caballería, linaje, barbarie o legitimidad) son resignificados en entornos digitales y transmedia. Se estudiará la transición de la narrativa textual a la experiencia inmersiva, analizando cómo la estética medieval se utiliza para construir identidades colectivas en la era global.

¿Está asociado el desarrollo de esta tesis a la ejecución de algún proyecto de investigación? En caso afirmativo, proporcione detalles del proyecto (título, entidad financiadora y plazo de ejecución)

NO

Perfil Académico del Estudiante (máximo 200 palabras)

Graduado en Historia, Historia del Arte o Humanidades. El candidato ideal debe poseer una mente inquieta, capaz de transitar entre el análisis de fuentes medievales y la deconstrucción de discursos modernos en los entornos audiovisuales, digitales y transmedia. Asimismo, debe estar interesado en los procesos de construcción de identidad y memoria.

Contacto: e-mail institucional del Director/a

alejandro.delafuente@urjc.es

Web institucional del Director/a

<https://servicios.urjc.es/pdi/ver/alejandro.delafuente>

*Véanse las Áreas de Conocimiento en <https://www.urjc.es/informacion-practica#oferta-proyectos-de-tesis>. **Cada proyecto se incluirá en una única área de conocimiento**