

KRISTÍN GUDRÚN JÓNSDÓTTIR. *Bandoleros santificados: Las devociones a Jesús Malverde y Pancho Villa, San Luis de Potosí, Colegio de la Frontera Norte y Colegio de San Luis, 2014.*

Por José Manuel Azcona Pastos y Tomás Pedro Gomariz Acuña

Destacándose por su aparente humildad y sencillez, este gran ensayo ofrece, a los lectores y estudiosos de las disciplinas humanísticas y las ciencias sociales, una gran sorpresa y curiosa oportunidad para el asombro. La autora de este libro consigue fascinar a cualquiera con esta obra maestra de la investigación sobre aspectos de indudable valor de la fenomenología religiosa. Estudio realizado en torno a las creencias de los estratos sociales más modestos de las comunidades mexicanas y que ella misma justifica, objetivamente, como extensible, en gran medida, a la generalidad del entorno iberoamericano. En este excelente trabajo de antropología social, sobresaliente por la brillantez epistemológica y metodología de su quehacer globalizador propio de múltiples y fructíferos campos disciplinares repartidos entre la etnología y la sociología de la religión, esta escritora trata de mostrarnos la dinámica del crecimiento y desarrollo abrumador de la aclamación social de los santos populares mexicanos en las últimas décadas. Para ello procede, de forma sencilla y, sobre todo, sin la arrogancia de excesivas pretensiones de elocuencia, definiendo la naturaleza y las necesidades del sentimiento religioso popular del escenario estudiado. Esfera donde son concentrados muy diferentes matices, de procedencias mundanas ampliamente diversificadas, de los agregados sociales de las condiciones más humildes con las convenciones doctrinarias del credo católico.

Según atiende esta investigadora el fenómeno sometido a estudio, señala como sobresale en el escenario social analizado la intensa concurrencia de nuevas figuras e imágenes icónicas muy veneradas socialmente, que las autoridades eclesiásticas no podrían incluir en el santoral bajo ningún concepto. Situación así creada por el hecho de haber surgido, la mayoría de ellos, completamente al margen de las instituciones de la Iglesia y de los preceptos desarrollados en ella. La mayoría de estos personajes tuvieron modos de vida sin ninguna virtud y ampliamente apartados los cánones y principios de santidad. El centro de atención de este trabajo es el estudio de los casos de la santificación popular de varios bandoleros muy distinguidos, entre los que se destaca el más afamado líder nacional y revolucionario de esta nación. Aquí se trata de interpretar el sentido alcanzado por éstos para las comunidades más numerosas de tal país. En tal labor comienza tratando de interpretar los aspectos más peculiares de las personalidades a los que las multitudes rinden culto y esperan de ellos su ayuda o protección. Busca la razón de la generación del mito del santo bandolero beatificado por los ritos paganos de las muchedumbres en su acontecer cotidiano. Mecánicas sociales que parecen ampararse en la idea del poder de la bondad salvadora supuestamente ejercida por tal clase de malhechores, a los que también es posible invoca. En general, héroes de los desvalidos, ejemplos de vida malograda por la injusticia, próximos a la popular interpretación mística del martirio. Concepción, por otra parte, normalmente adoptada, de forma entusiasta, en la lógica sincrética de los imaginarios religiosos de tales agregados culturales.

Todo esto es desarrollado, en este texto, siguiendo una articulación muy sistematizada. Partiendo de la racionalización máxima de los fundamentos del objeto perseguido, procede, paulatinamente, a la ilustración de los aspectos más complementarios. Así, expone al principio la aclaración de los principales soportes conceptuales y de las lógicas en las que estos se articulan con la realidad tratada. De esta forma, el primer capítulo está dedicado al entendimiento de los preceptos religiosos comúnmente divulgados entre las multitudes. Para ello propone el contraste entre la concepción oficial de las instituciones religiosas y la forma en la que éstos son desarrollados en los entornos sociales sometidos a observación. Propone, por tanto, la comparación de los métodos de santificación seguidos por la Iglesia en sus diferentes etapas históricas y los practicados en las circunstancias sociales sometidas a tratamiento en este documento. Aquí trata de apreciar, de una forma meramente sugerente, las semejanzas según las posibles similitudes contextuales de los tiempos remotos. En este respecto, recalca, de forma insistente, los procedimientos seguidos en los primeros siglos del cristianismo conjugándolos con el presente. Así, los asemeja al fenómeno examinado porque en aquellos momentos los reconocimientos de los santos sólo eran populares y en ello no eran utilizados protocolos muy formalizados.

De manera paralela a lo dicho, procede al análisis de la concepción de la santidad en las culturas mexicanas y latinoamericanas. Trata de encontrar los puntos de unión entre las prácticas católicas y las tendencias de naturaleza pagana de los entornos étnicos implicados. De tal forma, trata de acercarse a la concepción iberoamericana de los procesos de santificación y su traslación a la conciencia generalizada de la ciudadanía. Con ello intenta apreciar la configuración y el ajuste de los rasgos esenciales de la religión vigente a sus cosmovisiones más vulgarizadas entre el gentío. Dando vueltas a todo esto centra su atención en los ritos, las costumbres y los recursos materiales creados al efecto, que son traslaciones del acontecer eclesiástico al marco de las relaciones corrientes. De forma encubierta, señala con mucha habilidad la funcionalidad de este conjunto de cosas en el ordenamiento del curso del acontecer cotidiano, observando cómo tales elementos son convertidos en los soportes de los parámetros de la vida social.

Después de todas estas reflexiones sobre las concepciones fundamentales de la obra, el curso posterior de la exposición gira en torno al papel jugado por los medios de comunicación en este efecto. Así atiende el conjunto general de los recursos empleados. Entre ellos centra su atención a los que mayor difusión tienen. En ellos mucho le preocupa la incidencia de los documentales, series, el arte dramático y demás obras literarias en la formación de la imagen colectiva de tales actores dotados, de una manera o de otra, de supuestas virtudes providenciales. Manifiesta preocupación por el alcance de las transformaciones grotescas, que llevan a la aparición de las figuras de los narcosantones, como fórmula exclusiva para acatar la degradación contextual sin ningún tipo de discusión.

La obra es finalizada con una profunda reflexión sobre la intencionalidad del trabajo, las dificultades encontradas y los logros conseguidos. De forma encubierta, nos traslada la intención de acceder a los aspectos más profundos de las vivencias de los más desfavorecidos en la sociedad mexicana. Según variadas anotaciones de esta ensayista tomadas de diversos teóricos, la práctica religiosa entrena la reconstrucción del orden de lo real en la esfera cósmica. Los relatos en torno de las creencias nos reproducen la esencia misma de las vivencias colectivas. Ella nos traslada cómo la veneración al santo popular es la respuesta ante el orden dominante desprovisto de sentido para los más afectados.

Es expresión espiritual de la forma de vivir de los que no se sienten satisfechos de su situación. Aludiendo a variados autores, nos traslada: las religiones profanas en México son formas de protesta simbólicas y de resistencia pasiva. Para nuestra escritora, todos estos rituales entrañan formas alternativas de expresión a la resignación ante el sobrio porvenir. Manera marginal de proceder, por otra parte, propia de los que desarrollan su existencia sumidos en la cultura de la pobreza, que fue señalada por el famoso antropólogo Oscar Lewis hace muchos años.

José Manuel Azcona Pastor
Profesor de historia contemporánea
Universidad rey Juan Carlos

Tomás Pedro Gomáriz Acuña
Profesor de sociología
Universidad rey Juan Carlos