1.8. PATRIMONIO CULTURAL		
Departamento: Ciencias Sociales		**Área de Conocimiento:** Historia del Arte
Cuatrimestre: 2º	**Créditos:** 6	**Tipo de asignatura:** Troncal
Nombre del profesor/es que imparte la asignatura: Dra. Dña. Isabel del Rio de la Hoz Dr. D. Agustin Martínez Peláez D. Eusebio Bonilla Sánchez		

I. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Objetivos generales: Las previsiones para las ciudades que conservan centros histórico-artísticos indican que están llamadas a jugar un papel predominante en el turismo cultural. Después de Italia, España es el país que posee el Patrimonio artístico y monumental más importante de Europa. En el desarrollo del programa debe quedar bien definida la significación cultural y artística del Patrimonio, así como la puesta en valor que realiza el turismo a través de la promoción, de programas de rehabilitación y creación de redes culturales.

Objetivos específicos: En cada uno de los temas estudiaremos las categorías de valor dado del Patrimonio y los desarrollos turísticos correspondientes. Así mismo el estudio se detiene en valorar la función y la rehabilitación de nuestro Patrimonio; las redes nacionales e internacionales a las que pertenece dicho Patrimonio; las rutas establecidas y la institución u organización que las promueve. Valoración crítica de lo que se está realizando desde el punto de vista del Patrimonio y de utilización turística; también deben tener un espacio de análisis y reflexión.

II. METODOLOGÍA

Los aspectos del turismo cultural se estudian desde el análisis de los recursos y desde la perspectiva teórica del turismo; los estudios de casos adquieren una relevancia especial en esta materia. Por estar adscrita al inicio mismo de la carrera, las limitaciones de análisis son obvias. Cada tema se verá acompañado de la correspondiente bibliografía específica, que en modo alguno es consulta obligada.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Pruebas y exámenes: 1	Participación integral del alumno: 3
Asistencia a clase: 2	

IV. TEMARIO

LOS RECURSOS TURÍSTICOS: VALOR Y SIGNIFICACIÓN

TEMA V. ***Patrimonio de la Prehistoria y de la Antigüedad.*** El mejor conjunto de pinturas rupestres del mundo. La peculiaridad del arte levantino. Las primeras construcciones de ciudades y monumentos. Territorio de los íberos y de los celtas. El legado de la Hispania romana.

TEMA VI. ***Las singulares culturas medievales de España.*** Patrimonio del reino visigodo. El excepcional arte asturiano prerrománico. Los monumentos y la cultura mozárabe. El territorio del Románico. El Camino de Santiago. Castillos y recintos urbanos.

TEMA VII. ***Patrimonio del Gótico.*** Las ciudades históricas castellanas y su legado. El reino de Aragón y la cultura medieval del Mediterráneo. Estudios de casos singulares. Los programas, los mecenas y el interés público de las catedrales, los castillos y las villas. La primera colección del mundo de pintura flamenca. Lectura de una ciudad monumental. Asistir a una celebración medieval.

TEMA VIII. ***El Humanismo y el Renacimiento.*** Arquitectura imperial. Residencias cortesanas itinerantes. Urbanismo y ciudades renacentistas. Escenarios creados por los genios y su funcionalidad. Las plazas mayores, una peculiaridad de nuestra cultura. Los Reales Sitios y las colecciones del rey.

TEMA IX. ***La creación española del Barroco.*** Sociedad y cultura del Siglo de Oro. Ciudades conventuales. La Semana Santa. Museos, exposiciones y colecciones barrocos. El arte oficial de los Borbones. Mutación de la España Ilustrada. El legado de Francisco de Goya. Eventos conmemorativos de los artistas más emblemáticos de nuestra cultura.

TEMA X. ***Paisajes artísticos del siglo XIX y XX.*** El Romanticismo. El paisaje trascendental y las variantes regionales. Las Exposiciones Nacionales. Historicismo. Balnearios. Modernismo. La ciudad y las vanguardias. Los museos de arte contemporáneo. Últimas tendencias: Bilbao.

TEMA XI. ***Arquitectura civil, rehabilitación y turismo.*** Tipologías de arquitectura popular. Turismo rural. Oportunidad de cambio y programas europeos. Financiaciones, desarrollo sostenible y problemas endógenos. Estudios de casos.

TEMA XII. ***Artesanía y <<souvenirs>>.*** Tradición y diseño. La importancia económica de las industrias actuales. Estudios de casos europeos y nacionales.

TEMA XIII. ***El Patrimonio inmaterial.*** Las fiestas, la música, la danza y otras expresiones culturales. La necesaria integración cultural. Centros de estudios regionales. Las líneas de investigación actual.

V. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LOS CONTENIDOS

ESPACIOS Y RUTAS CULTURALES

AGROMAYOR, Luis, *España en Fiestas*, ed. Aguilar, Madrid, 1987.

FEDUCHI, Luis M., *Itinerarios de arquitectura popular española*, Barcelona, Blume, 1974-1984.

FLORES, Carlos, *Arquitectura popular española*, Madrid, Aguilar, 1973.

GARCÍA MERCADAL, Fernando. *La casa popular en España*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981. Col. Punto y Línea.

MARIÑAS OTERO, E.J., *La Ruta de la Plata*, Ministerio de Cultura, ed. limitada, Madrid, 1990.

UNESCO, *Guía del patrimonio de la Humanidad*, Incafo, 1987. Informe documentado con mapas y fotografías; ordenada por continentes y países.

VÁZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA J.M. y URIA,J. «*Las peregrinaciones a Compostela*. ed. Universidad de Oviedo C.S.I.C., 3 vols.

<<Cartografía del Camino de Santiago>>. Ed. Los amigos del Camino de Santiago de Estella.

COLECCIONES Y REPERTORIOS GRAFICOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

CHUECA GOITIA, F., *Breve Historia del Urbanismo Español*, Madrid, 1968, ed. Alianza.

PRIETO MORENO Y PARDO, F., *El jardín musulmán*, Granada, 1975.

TORBADO, Jesús, *Pueblos de España*, Ed. Tribuna de Actualidad, Madrid, 1994.

Historia de la Arquitectura Española, ed. Planeta. Barcelona, 1985, 6 vols.

Monumentos, tesoros y lugares de España, ed. Espasa, Madrid, 1995, 13 vol.

Tierras de España, Fundación Juan March, ed. Noguer.

Ars Hispaniae Summa Artis

ORIENTACIÓN DE TEMAS PARA EL TRABAJO

TEMA I. ***Patrimonio Cultural.*** Concepto de Patrimonio. Tipologías del Patrimonio. Grados de consideración del Patrimonio cultural. El Patrimonio de la Humanidad. Bienes de Interés Cultural Nacional. Legislación. Fuentes de conocimiento del Patrimonio como factor integral de actividad turística.

TEMA II. ***Instituciones y Patrimonio.*** Instituciones Internacionales. Instituciones Nacionales. ONG´S. Asociaciones Nacionales. Fundaciones. Mecenazgo. Patrocinio. Comercio. El Patrimonio Nacional. La Iglesia. Etapas de gestión patrimonial: conservación, estudio y valorización.

TEMA III. ***El turismo cultural.*** El Turismo cultural en España. Turismo y Rehabilitación del Patrimonio. El valor del entorno. Museos y tipologías. Centros de Interpretación. Yacimientos y Parques Arqueológicos.

TEMA IV. ***Formas de gestión del Patrimonio y desarrollos turísticos.*** Las rutas culturales europeas y nacionales. Estudio de casos. La información turística: agentes y comunicadores. Estudio de casos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL PATRIMONIO

ALONSO IBÁÑEZ, Mª del Rosario. *El patrimonio histórico. Destino Público y Valor Cultural*. Universidad de Oviedo, editorial Civitas, S.A., Madrid, 1992.

ÁLVAREZ, José Luis. *Comentarios de la Ley del Patrimonio histórico cultural*, ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1996. Col. Análisis y Documentos, nº 13.

MINISTERIO DE CULTURA. *Mapa del Patrimonio histórico inmueble: Tomo I Bienes de Interés Cultural*, ed.Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.

MORALES, Alfredo J.*Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996.

QUEROL, Mª Ángeles y MARTÍNEZ DÍAZ, Belén. *La gestión del Patrimonio arqueológico en España*, ed. Alianza Editorial, Madrid, 1996. Col. Alianza Universidad Textos, nº 161.

VV.AA. *Normativa sobre el Patrimonio histórico cultural*, ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1996. Col. Análisis y Documentos, nº 12.

VV.AA. *Monumentos españoles: catálogo de los declarados histórico-artísticos 1844-1964*, ed. Ministerio de Cultura, 3ª ed, Madrid, 1984. 4 Tomos.

VV.AA. *Encuentros sobre fundaciones*, ed. Fundesco, Madrid, 1994.

PATRIMONIO Y TURISMO

GARCÍA SIMÓN, A., *La tradición hospedera en los monasterios de Castilla y León*, Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990.

PARDO, ARCADIO, *La visión del arte español en los viajeros franceses del siglo XIX*, Univ. Valladolid, 1989.

PRENTICE, Richard. *Tourism and Heritage Atractions*, ed. Routledge, London, 1993.

REALFONZO, Almerico. *Teoria e metodo dell´estimo urbano*, ed. La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1994.

RICHARDS, Greg. *Cultural Tourism in Europe*. Cab International, Oxon, 1996.

RIVIÈRE, Georges Henri. *La Museología*. Ediciones Akal, S.A. Madrid, 1993.

SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIEROLA, Consuelo, *Museos y colecciones de España*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

SPEZIA, Gianna. *Turismo urbano*, ed. Editrice Bologna, Bologna, 1994.

VV.AA. *Cultural tourism*, London, Donhead, 1994.

VV.AA. *Desarrollo turístico sostenible: guía para planificadores locales*. ed. Organización Mundial de Turismo, Madrid, 1993.

Ciudad y Territorio, Madrid, Instituto de Estudios de Administración