

La Universidad Rey Juan Carlos expone una muestra biográfica del Fondo Documental Marino Gómez-Santos



Marino Gómez-Santos y Azorín en casa del escritor en Madrid.

Bajo el título 'Una semblanza del siglo XX', una pequeña exposición del Fondo Documental Marino Gómez-Santos aterriza en la Universidad Rey Juan Carlos. Algunas de sus obras se muestran al público a partir de este jueves 19 de octubre a las 19:30 horas en el Campus de Madrid-Manuel Becerra de la URJC.

La Universidad Rey Juan Carlos inaugura una muestra artística del escritor y periodista español galardonado con el Premio Nacional de Literatura en 1971, Marino Gómez-Santos.

Algunas de sus obras recopiladas sobre personajes que han hecho historia en el siglo XX están presentes en la exposición. El propio autor denomina esta galería como "una primera selección de libros, manuscritos, epistolarios y documentos gráficos de la Generación del 98 y de entreguerras".

Las obras se dividen en tres temáticas diferentes: literatura, sociedad y medicina. Y es que la variedad de temas va acorde a las diferentes personalidades presentes en sus colecciones. En esta exposición encontramos desde imágenes de la cantante y actriz española Raquel Meller, el actor estadounidense Gregory Peck, Hemingway o Dalí, hasta retratos de la duquesa de Alba, el futbolista argentino Alfredo Di Stéfano, y notas de Camilo José Cela, Pío Baroja y Gregorio Marañón.

El autor, Gómez-Santos, guarda una estrecha vinculación con la URJC desde el 2014, año en que donó un total de 70.000 obras de texto, fotografía, audio y video de su fondo documental privado. Desde entonces se trabaja sobre él en la Biblioteca del Campus de Fuenlabrada, donde se ha examinado, registrado, digitalizado y, ahora, se documenta.

Según el comisario responsable de organizar la exposición, Emilio Alvarado, "la idea es sacar a la luz una pequeña muestra y que se conozca porque es un fondo muy interesante".

La recopilación de obras se puede visitar de forma gratuita de lunes a viernes hasta el 10 de noviembre en el Campus de Madrid-Manuel Becerra (Plaza de Manuel Becerra, 14, 28028 Madrid):

- De 10:00 a 12:00 horas de la mañana
- De 17:00 a 21:00 horas de la tarde

TÍTULOS DE CRÉDITO DE LA EXPOSICIÓN

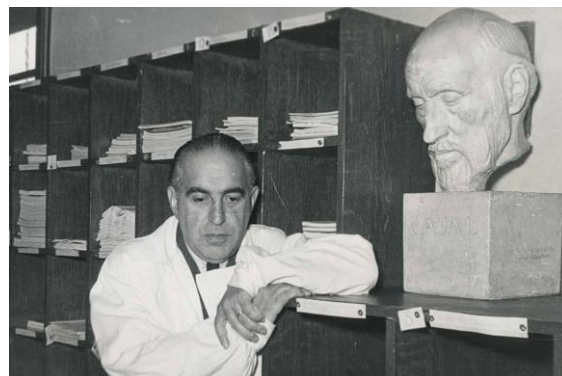
- Comisario: Emilio Alvarado Pérez (Biblioteca del campus de Fuenlabrada)
- Coordinación General: Magdalena Nebot Boberg (Directora de la Biblioteca del campus de Fuenlabrada)
- Documentación: María Teresa García Ruiz y Sonia Herrero González (Biblioteca del campus de Fuenlabrada)
- Coordinador del área audiovisual: Antonio Domínguez Torreadrado (Técnico del Laboratorio I del campus de Fuenlabrada)
- Elaboración del vídeo de la exposición: María José Sulbarán, Pablo Sánchez, Rubén Hernández y Cristina Hernández (alumnos del Grado de Comunicación Audiovisual de la URJC). Locución del vídeo: Fernando Elegido González-Quevedo (Director y Actor de Doblaje)
- Coordinadores del área de cartelería y diseño de la exposición: Alberto Rivera Jiménez (Técnico del Laboratorio III del campus de Fuenlabrada), Pablo Roger Prieto Dávila (profesor de la URJC) y María Luisa Walliser Martín (profesora de la URJC)
- Elaboración de la cartelería y del diseño de la exposición: Elena Frontiñán, Adriana Lisett de la Corte, María Jiménez, Sara Berejano y Paula Ares (alumnos del Grado de Diseño de la URJC)



Marino Gómez-Santos y Carmen Sevilla. Imagen incluida en la sección de sociedad de la exposición.



El escritor español Rafael Alberti contemplando el grabado: "Los ojos de Picasso".



Fotografía del médico y escritor español Gregorio Marañón.

CAMPUS DE MADRID - MANUEL BECERRA

DEL 19 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE

Dirección:
Plaza Manuel Becerra nº 14, 28028 Madrid

En Metro:
Estación Manuel Becerra I-6 y I-2

En Autorís (EMT):
Calle Doctor Esquerdo: 12, 56, 143, 156, C2
Calle Alcalá: 21, 38, 53, 106, 110, 146, 210
Plaza Manuel Becerra: 2, 71, 106

Horarios:
10:00 h. - 12:00 h.
17:00 h. - 21:00 h.

COMISARIO:
Enrillo Alvarado Pérez (Biblioteca del campus de Fuenlabrada)

COORDINACIÓN GENERAL:
Magdalena Nebot Bobeg (Directora de la Biblioteca del campus de Fuenlabrada)

RESPONSABLES DE DOCUMENTACIÓN:
María Teresa García Ruiz y Sonia Herrero González (Biblioteca del campus de Fuenlabrada)

COORDINADOR DEL ÁREA AUDIOVISUAL:
Antonio Domínguez Torredrado (Técnico del Laboratorio I del campus de Fuenlabrada)

ELABORACIÓN DEL VÍDEO DE LA EXPOSICIÓN:
María José Sulbarán, Pablo Sánchez, Rubén Hernández, Cristina Hernández (alumnos del Grado de Comunicación Audiovisual de la URJC) y Fernando Elegido González-Quevedo (Directorio Actor de Doblaje)

COORDINADORES DEL ÁREA DE CARTELERÍA Y DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN:
Alberto Rivera Jiménez (Técnico del Laboratorio III del campus de Fuenlabrada), Pablo Roger Prieto Dávila (profesor de la URJC) y María Luisa Walliser Martín (profesora de la URJC)

ELABORACIÓN DE CARTELERÍA Y DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN:
Elena Frontián, Adriana Isserte de la Corte, María Jiménez, Sara Bejerano y Paula Ares (alumnas del doble Grado de Fundamentos de la Arquitectura y Diseño Integral y Gestión de la Imagen de la URJC y del Grado de Fundamentos de la Arquitectura de la URJC)

La exposición **Fondo Documental Marino Gómez-Santos: una semblanza del siglo XX**, pretende dar a conocer una pequeña muestra del contenido del Fondo Documental que el escritor, periodista y Premio Nacional de Literatura, Marino Gómez-Santos, donó a la Biblioteca del Campus de Fuenlabrada de la Universidad Rey Juan Carlos el 8 de enero de 2014.

Esta muestra del **Fondo Documental Marino Gómez-Santos**, es una primera selección de libros, manuscritos, epistolario y documentos gráficos, de un escritor que ha participado intensamente en la vida literaria cuando aún respiraban en el mundo personajes de la Generación del 98 y de entreguerras, de algunos de los cuales ha sido primer biógrafo. Desde la Reina Victoria Eugenia a Severo Ochoa y Marañón, Marino Gómez-Santos ha publicado semblanzas de relevantes personalidades del siglo XX y de la primera década del siglo XXI, pertenecientes a la medicina, las artes plásticas, la música, el torero, la escena, la nobleza, las finanzas y el deporte.

Las **cartas de Baroja, Marañón, Azorín, Ramón Gómez de la Serna y Rafael Alberti**, entre otras y los **documentos gráficos del escritor con Charles Chaplin, Gregory Peck, Hemingway, Somerset Maugham, Vicente Pastor, Dalí, Raquel Meller, la duquesa de Alba, Alfredo Di Stéfano**, etc. ilustran esta Semblanza del Siglo XX que la Universidad Rey Juan Carlos presenta en esta ocasión.

SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN:

- 1. Literatura (1)**
Rafael Alberti
Camilo José Cela
- 2. Literatura (2)**
Ernest Hemingway
Pío Baroja
- 3. Biología y Medicina**
Severo Ochoa
Gregorio Marañón
- 4. Sociedad**



FONDO DOCUMENTAL

**Marino Gómez-Santos:
una semblanza del siglo XX**



EXPOSICIÓN

Campus de Madrid - Manuel Becerra

del 19 de octubre
al 10 de noviembre



Universidad
Rey Juan Carlos



Centro en
Fundamentos de la
ARQUITECTURA



Sobre la Universidad Rey Juan Carlos

La Universidad Rey Juan Carlos, fundada en 1996, es la más moderna de las universidades públicas de la Comunidad de Madrid. Cuenta en la actualidad con 42.000 estudiantes matriculados en titulaciones oficiales, siendo la segunda universidad pública con más alumnos de la región. La URJC cuenta con 5 campus: Alcorcón, Aranjuez, Fuenlabrada, Madrid y Móstoles, y ofrece, en este curso 2017-2018, 61 titulaciones de Grado, de las que 9 son en habla inglesa y 10 semipresenciales, 76 Dobles Grados y 69 Másteres universitarios, que se distribuyen en cinco ramas de conocimiento.

La Universidad Rey Juan Carlos impulsa proyectos de cooperación activa con empresas e instituciones científicas y culturales, puesto que uno de sus objetivos prioritarios es ser permeable al entorno social y productivo. La URJC busca la excelencia académica para obtener la mejor cualificación profesional de los alumnos.

Para más información: www.urjc.es
info.comunicacion@urjc.es
[914887322](tel:914887322)