

Curso monográfico
Sorolla y la moda

Dirección
Eloy Martínez de la Pera
Comisario de la exposición
Sorolla y la moda

Co-dirección
Amalia Descalzo
ISEM Fashion Business School,
Universidad de Navarra

Lugar
Salón de actos
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid

Fechas y horario
28 de febrero, 7, 14 y 21 de marzo,
4, 11, 18 y 25 de abril,
a las 17:30 horas.

Matrícula e información
A partir del 12 de febrero de 2018
www.museothyssen.org
www.educathyssen.org
Tel. 917 911 370

Precio de matrícula
Estudiantes, profesores, profesionales
de museos e investigadores: 20 €
Amigos del Museo: 30 €
Público en general: 40 €

La matrícula incluye el acceso libre a la
exposición *Sorolla y la moda* cada tarde
en la que haya conferencia.

La entrada se recoge en taquilla.

Créditos
Universidad Carlos III: 1 crédito ECTS
de Humanidades u optativa*.
Universidad Rey Juan Carlos: 2 créditos
ECTS*.

(*)
Los alumnos de dichas instituciones que
asistan al curso y entreguen un trabajo-
evaluación podrán solicitar sus créditos
ECTS en sus respectivas universidades.



PROGRAMA

El curso monográfico *Sorolla y la moda* tiene como principal objetivo analizar la presencia de la moda en la obra del artista Joaquín Sorolla, en particular en relación a los retratos femeninos que realizó entre los años 1890 y 1920, y en definitiva quiere ser un homenaje a uno de los más grandes retratistas del siglo xx. Las diferentes ponencias permitirán reconocer a Sorolla como un verdadero cronista de las tendencias y el estilo de la indumentaria del cambio de siglo, siempre desde el estudio de la exquisitez de sus retratos de la sociedad burguesa del momento.

La moda fue a finales del siglo xix la clave de la modernidad, ya que representaba esencialmente el continuo deseo de la belleza, un ideal hacia el cual el inquieto espíritu de la humanidad se ve perpetuamente impulsado. Y en este sentido, Sorolla fue un verdadero pintor de la vida moderna, preocupado por la belleza y la moda, demostrando tener una muy especial y única sensibilidad para advertir los detalles del vestido contemporáneo.

El curso nos permitirá por lo tanto leer en la obra de Sorolla una crónica de la elegancia y de los usos de la moda en todo su esplendor, y analizar a través de sus cuadros un verdadero catálogo de los vestidos femeninos de este periodo, el retrato de su tiempo y los hábitos en relación a la indumentaria en los albores de la modernidad, cuando París era indiscutiblemente la capital de la moda.

ELOY MARTÍNEZ DE LA PERA

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

SOROLLA Y LA MODA

CURSO MONOGRÁFICO

FEBRERO MARZO ABRIL 2018

SOROLLA ÍNTIMO

28 febrero

Eloy Martínez de la Pera
Comisario de la exposición *Sorolla y la moda*.
Director del curso

Sorolla y la moda

7 marzo

Lorena Delgado
Conservadora, Museo Sorolla

Sorolla íntimo

EL RETRATO DE SOCIEDAD

14 marzo

Javier Barón
Jefe de conservación de Pintura del Siglo XIX,
Museo Nacional del Prado

Sorolla y el retrato de su tiempo

21 marzo

Carlos Chocarro y Javier Ortiz-Echagüe
Escuela Técnica Superior de Arquitectura,
Universidad de Navarra

Trajes e identidades, las «Regiones de España» de Joaquín Sorolla para la Hispanic Society

EL VERANEO ELEGANTE

4 abril

Juan Gutiérrez
Museo del Traje

La moda dinámica. Nuevos hábitos indumentarios en los albores de la modernidad

11 abril

Mercedes Pasalodos
Técnico de museos.
Museo de la Biblioteca Nacional

Norma, etiqueta y elegancia en el cambio de siglo

PARÍS Y LA VIDA MODERNA

18 abril

Amalia Descalzo
ISEM Fashion Business School,
Universidad de Navarra

Sorolla y la moda de su tiempo

25 abril

Lourdes Cerrillo
Profesora titular de Historia del Arte,
Universidad de Valladolid

París, capital de la moda