



PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO

SEGUNDO SEMESTRE 2024





**Comunidad
de Madrid**

La Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, a través de la Dirección General de Atención al Mayor y a la Dependencia, y las universidades públicas madrileñas de Alcalá, Carlos III de Madrid y Rey Juan Carlos, desarrollan el Programa Interuniversitario para los Mayores.

El objetivo es acercar a las personas mayores de la Comunidad de Madrid una amplia oferta de formación de carácter interuniversitario, que les permita mantenerse activos intelectualmente y favorezca su desarrollo personal y participación social.

Al igual que en programaciones anteriores, la oferta elaborada para el segundo semestre de 2024 mantiene su compromiso de facilitar a los participantes el contacto con muy distintos saberes. En esta ocasión se abordarán temas relacionados con las ciencias sociales, tecnología, literatura, historia o arte.

Cada universidad ofrece seis seminarios, de 10 horas lectivas cada uno, que se impartirán entre los meses de septiembre y noviembre de 2024. Cada seminario no podrá exceder de 50 alumnos y deberá contar con un mínimo de 10.

INDICE

ASPECTOS GENERALES.....	4
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.....	5
LOS DARDOS DE EROS: AMOR (Y RAPTO) EN LA MITOLOGÍA CLÁSICA	5
ARTE Y PROPAGANDA: LA AMBIGÜEDAD DEL ARTE AL SERVICIO DE LA PUBLICIDAD.....	5
INICIACIÓN A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	6
LAS MUJERES Y LA CIENCIA.....	6
RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL.....	7
LA CULTURA DEL VINO	7
UNIVERSIDAD CARLOS III.....	8
CARTELES, FOTOGRAFÍA Y CINE PARA ESTUDIAR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	8
OTRAS FORMAS DE CONTAR EL SIGLO DE ORO: GRAMÁTICAS Y DICCIONARIOS, CARTOGRAFÍAS, BIOMBOS.....	8
EL MÉTODO CIENTÍFICO, LA FÍSICA Y LOS AVANCES TECNOLÓGICOS	9
MAGNICIDIOS DEL SIGLO XX DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA	9
LA ESPERANZA EN TIEMPOS DE OSCURIDAD E INCERTIDUMBRE	10
LA GENERACIÓN LITERARIA DEL 98: UNA COARTADA POLÍTICA.....	10
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.....	11
MOTIVACIÓN Y FORMAS DE PENSAR.....	11
LOS MATERIALES: LA CIENCIA DETRÁS DE LO QUE NOS RODEA.....	11
ESPAÑA Y EL MEDITERRÁNEO EN EL SIGLO XX.....	12
EL CINE Y SU LENGUAJE VISUAL	12
MANTENERSE SEGURO EN INTERNET: DETECTAR LAS ESTAFAS Y LA DESINFORMACIÓN	13
LA DIFICULTAD DE ALGUNOS LENGUAJES DE ESPECIALIDAD.....	13

ASPECTOS GENERALES

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA: la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid desarrolla el **Programa Interuniversitario para los Mayores**, en colaboración con las universidades públicas de Alcalá, Carlos III y Rey Juan Carlos.

DESTINATARIOS DEL PROGRAMA: se admitirán con preferencia a aquellas personas de 55 o más años que hayan cursado la totalidad del programa "Universidad de mayores" o estudios equiparables en alguna de las universidades públicas madrileñas. En segundo criterio, se admitirán personas que hayan estado matriculadas en dicho programa en el curso 2023/2024.

PERIODO DE PREINSCRIPCIÓN: la preinscripción podrá realizarse desde el 22 de julio de 2024 hasta el 15 de septiembre de 2024 y se realizará a través de la página web de la universidad que organice cada seminario.

PERIODO DE MATRÍCULA: el plazo de referencia es a partir del 20 de septiembre y podrá variar según la fecha de inicio de cada seminario. A partir del 24 de septiembre se publicará el listado de matriculados. La matrícula de cada seminario se tramitará a través de la universidad que lo imparte.

IMPORTE DE LA MATRÍCULA: el alumno deberá abonar 10 € en concepto de matrícula, por cada seminario, a la universidad que lo ofrece.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales: [Programa interuniversitario para mayores](#)

Secretaría Universidad Alcalá: universidad.mayores@uah.es <https://www.uah.es/es/estudios/otros-estudios/universidad-de-mayores/>

Secretaría Universidad Carlos III de Madrid: Interuniversitario.uc3m@fund.uc3m.es <https://www.uc3m.es/UC3MSenior>

Secretaría Universidad Rey Juan Carlos: mayores@urjc.es <https://www.urjc.es/estudios/universidad-de-mayores>

LOS DARDOS DE EROS: AMOR (Y RAPTO) EN LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Prof^a. D^a. María del Val Gago Saldaña

El amor es uno de los temas fundamentales del conjunto de relatos que configuran la Mitología clásica. Estos mitos, que abordan el erotismo desde variadas perspectivas, han influido profundamente en la literatura, el arte y la cultura occidentales. En este curso, no sólo desentrañaremos las historias detrás de figuras emblemáticas como Zeus, Apolo, Helena, Cupido, Perséfone o Europa, sino que también analizaremos el contexto cultural y social en el que surgieron y evolucionaron estas narraciones.

Programa temático: 1. Erotismo en la Mitología clásica: concepto y fuentes; 2. Zeus y sus amores (Europa, Leda, Dánae, Io, Ganimedes): poder y divinidad; 3. El rapto de Perséfone y sus implicaciones estacionales y simbólicas; 4. El mal de amor: Apolo, nunca correspondido; 5. Cuando ellas toman la iniciativa: Narciso, Hílas y Hermafrodito; 6. El rapto de Helena: culpabilidad y otras controversias; 7. La renuncia al amor de ninfas y diosas vírgenes; 8. Amor y violencia: Medusa y Filomela; 9. El cuento de Cupido y Psique. Interpretaciones filosóficas y artísticas; 10. Vigencia y reinterpretación de los mitos de amor en el mundo contemporáneo.

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 16, 23, 30 de octubre, 6 y 13 de noviembre de 2024, miércoles, de 10:30 a 12:30 h.

LUGAR: Campus centro ciudad (Universidad de Alcalá)

ARTE Y PROPAGANDA: LA AMBIGÜEDAD DEL ARTE AL SERVICIO DE LA PUBLICIDAD

Prof. D. José Javier Palma Fernández

Este curso se plantea para revisar la relación entre estos dos conceptos, que demostraremos están íntimamente relacionados. Asociar conceptos como el arte y la propaganda puede parecer contradictorio. Sin embargo, la palabra "propaganda" no tuvo siempre las maquiavélicas connotaciones de manipulación que le atribuimos hoy en día. La relación entre arte y política fue siempre estrecha, y los gobernadores vienen utilizando el arte para fortalecer su poder desde los tiempos más remotos. ¿Qué fue el Coliseo de Roma si no un símbolo del poder del Imperio? Programa temático: 1. Introducción; 2. El Arte de la Iglesia; 3. El arte en favor de los Austrias; 4. Publicidad y Arte durante los siglos XIX y XX; 5. Evolución y Trascendencia.

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 17, 24 y 31 de octubre, 7 y 14 de noviembre de 2024, jueves, de 17:00 a 19:00 h.

LUGAR: Campus centro ciudad (Universidad de Alcalá)



INICIACIÓN A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Prof. D. Jorge Pérez Aracil y Prof^a. D^a. Laura Cornejo Bueno

El uso y desarrollo de la Inteligencia Artificial ha introducido muchos cambios en la sociedad. Comprender en qué consiste la Inteligencia Artificial permite saber cuáles son las ventajas e inconvenientes de uso. Además, ayuda a tener una perspectiva general de los usos que se le puede dar. Es importante tener en cuenta las consecuencias de su uso en algunos aspectos, además de las implicaciones éticas y legales que puede llegar a tener. En este curso, se explicará en qué consiste la Inteligencia Artificial, así como los distintos usos y aplicaciones a las que esta se puede aplicar. Se analizarán los aspectos éticos ligados a la Inteligencia Artificial y se explicarán las técnicas de vanguardia que se aplican hoy en día y las que se plantean para el futuro próximo.

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 7, 10, 14, 17 y 21 de octubre de 2024, lunes y jueves, de 11:30 a 13:30 h.

LUGAR: Campus centro ciudad (Universidad de Alcalá)

LAS MUJERES Y LA CIENCIA

Prof^a. D^a. Sonia Pérez Díaz

Las mujeres han tenido que enfrentarse a infinidad de obstáculos para participar en la sociedad, la política, la economía; en definitiva, en todos los ámbitos que estuvieran controlados por los hombres, entre ellos en el ámbito científico-tecnológico; haciendo que la relación entre mujer y ciencia haya sido difícil de definir. Junto a esto, aquellas que lo conseguían no eran reconocidas por sus méritos, ocupando un papel “invisible” en la historia de la ciencia. Afortunadamente, hoy podemos conocer las aportaciones de diferentes mujeres gracias a las revisiones biográficas. Así, las mujeres llevan años luchando contra la desigualdad de género y buscando que se acepten las diferencias que caracterizan a cada sexo. Ahora bien, queda un largo camino para esto. En este curso, se evidencia la complicada relación entre la mujer y la ciencia, además de las dificultades a las que se han enfrentado y sus motivos y se propone un estudio sobre como enseñar en igualdad desde la infancia.

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 28 de octubre, 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 2024, lunes, de 16:00 a 18:00 h.

LUGAR: Campus centro ciudad (Universidad de Alcalá)



RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

Prof^a. D^a. Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino

A lo largo del curso, se realizará un recorrido histórico por la música clásica occidental, abarcando el período iniciado con el canto gregoriano medieval hasta la música pop contemporánea. Se recorrerá la historia musical occidental estudiando tanto la Edad Media, de la mano de Hildegard Von Bingen, como el Renacimiento con Juan del Encina, Mateo Flecha, Antonio de Cabezón o Tomás Luis de Vitoria; el movimiento Barroco con Johann Sebastian Bach, Antoni Vivaldi o Henry Purcell; el Clasicismo de W.A. Mozart, Joseph Haydn, o Ludwig van Beethoven; el Romanticismo de Franz Schubert y Robert Schumann; las innovaciones artísticas de Richard Wagner y el Impresionismo de Debussy, Ravel, Albéniz o Manuel de Falla. Se explicará desde aquí, la evolución de la música tonal hasta el Dodecafonismo de Schönberg en el siglo XX y su posterior evolución en el siglo XXI, incluyendo la música popular del siglo XXI.

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 28 de octubre, 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 2024, lunes, de 11:00 a 13:00 h.

LUGAR: Campus centro ciudad (Universidad de Alcalá)

LA CULTURA DEL VINO

Prof. D. Rafael Cambralla Diana

Seminario sencillo y ameno sobre la maravillosa y magistral “Cultura del Vino” a través de un paseo por la viticultura (variedades de uva, modos de cultivo y costumbres relacionadas con la viticultura, regiones del mundo con grandes viñedos) por la enología (modos de elaboración y crianza de vinos, tipos de vinos, modos y tiempos de guarda) y por el consumo de vino de forma moderada e inteligente (saber elegir un vino, dónde comprarlo, modo de guarda en casa, momento más idóneo de consumo, cata y maridaje, la salud y el bienestar alrededor del vino, la sociedad actual). Programa temático: 1. Viticultura. El viticultor; 2. Enología. El enólogo; 3. La cata y el consumo moderado del vino.

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 22 y 29 de octubre, 5, 12 y 19 de noviembre de 2024, martes, de 11:00 a 13:00 h.

LUGAR: Campus centro ciudad (Universidad de Alcalá)



CARTELES, FOTOGRAFÍA Y CINE PARA ESTUDIAR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Prof.^a D.^a Beatriz de las Heras Herrero

La Guerra Civil es el laboratorio de ensayo de la II Guerra Mundial, también en el uso propagandístico de las imágenes que fueron empleadas bajo la triada estratégica: mantener la moral de los aliados, desacreditar al enemigo y, finalmente, convencer a externos de la necesidad de implicarse en el conflicto. El objetivo del seminario es analizar el papel que tuvo el cartel, la fotografía y el cine como propaganda de guerra y hoy, 90 años después, el que tiene como memoria que nos permite el recuerdo del conflicto.

FECHAS Y HORARIOS: Jueves, 26 de septiembre, 3 y 10 de octubre, de 10.00 a 13.20 horas

LUGAR: Campus de Getafe

OTRAS FORMAS DE CONTAR EL SIGLO DE ORO: GRAMÁTICAS Y DICCIONARIOS, CARTOGRAFÍAS, BIOMBOS

Prof. D. Enrique Villalba Pérez

La cultura son las historias que nos contamos para entendernos mejor, para entender nuestro lugar en el mundo. Eso lo hacemos a través de ciertas formas de representación; las más habituales, escritas y visuales.

En este seminario, haremos un acercamiento a algunas de esas representaciones que no son las más comunes para contar el Siglo de Oro. Así, la lexicografía u otros textos sobre la palabra y la lengua; las representaciones cartográficas o el modo de contarnos una ciudad y su historia en soportes diversos (entre ellos los biombos). Todo ello, sirviéndonos de textos e imágenes de la propia época.

FECHAS Y HORARIOS: Viernes, 4, 11 y 18 de octubre, de 10.00 a 13.20 horas

LUGAR: Campus Madrid Puerta de Toledo



EL MÉTODO CIENTÍFICO, LA FÍSICA Y LOS AVANCES TECNOLÓGICOS

Prof. D. José Manuel Molina López / Prof. D. Antonio Berlanga de Jesús

En este seminario se abordará la definición del método científico, desde el punto de vista de su concepto, el problema que abarca y los sesgos cognitivos, haciendo un análisis de la pseudociencia. Además, nos acercaremos a la física, haciendo un barrido desde la física clásica a la cuántica, pasando por la relatividad y haciendo un especial análisis de la física del electromagnetismo y de las tecnologías que surgen de la misma como son los móviles, las comunicaciones inalámbricas y sistemas como el radar. La idea es acercar a los alumnos al método científico, a los problemas que se han planteado en física y abordado desde ese método y las aplicaciones prácticas que han generado los avances en física a través del método científico.

FECHAS Y HORARIOS: Lunes, 7, 14 y 21 de octubre, de 10.00 a 13.20 horas

LUGAR: Campus de Colmenarejo

MAGNICIDIOS DEL SIGLO XX DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Prof.^a D.^a Rosario Ruiz Franco

A lo largo de la historia de la humanidad se han llevado a cabo numerosos magnicidios. Nuestra mirada se centra en algunos de los perpetrados en el siglo XX, buscando en nuestro análisis los motivos, quién y por qué los cometió, y sus consecuencias históricas. En el seminario nos centraremos en los magnicidios de los que fueron víctimas las siguientes personalidades: José Canalejas (1912); el Archiduque Francisco Fernando de Austria (1914); el Zar Nicolás II (1918); John F. Kennedy (1963); Luis Carrero Blanco (1973); Anwar al Sadat (1981), e Indira Gandhi (1984).

FECHAS Y HORARIOS: Martes, 8, 15 y 22 de octubre, de 10.00 a 13.20 horas

LUGAR: Campus de Getafe



LA ESPERANZA EN TIEMPOS DE OSCURIDAD E INCERTIDUMBRE

Prof. D. Carlos Thiebaut Luis-André

En situaciones y condiciones de penuria, de desposesión, de daño, diversas formas de esperanza generan recursos emocionales y cognitivos de resistencia y de imaginación de otra forma del mundo que dan fuerza a las acciones. La filosofía del siglo XX articuló potentes reflexiones sobre la utopía y la esperanza (por ejemplo, en Ernst Bloch y en Laín Entralgo) que están siendo recuperadas en la cultura contemporánea. Analizaremos tres situaciones distintas de negatividad (la resistencia en los campos de concentración, la destrucción de los mundos de vida en procesos coloniales, la condición de falta de reconocimiento de las culturas queer) para cómo en ellas se formulan proyectos de esperanza y de utopía.

FECHAS Y HORARIOS: Lunes, 14 y 28 de octubre, 4 de noviembre, de 10.00 a 13.20 horas

LUGAR: Campus Madrid Puerta de Toledo

LA GENERACIÓN LITERARIA DEL 98: UNA COARTADA POLÍTICA

Prof. D. Jorge Urrutia Gómez

La generación del 98 es un tópico de nuestros estudios literarios, pero cualquier lector aprecia la dificultad de contener en el mismo conjunto a autores de distintas estéticas, diferente ideología y edades no coincidentes, sólo agrupados por una voluntad que descubrimos ya política. Así la enseñanza durante varios decenios posteriores a la guerra civil ofreció una visión unitaria y nacionalista que conviene revisar. El seminario se basará en textos literarios, críticos e históricos para entender a algunos de los más importantes autores de nuestra cultura en gran parte mal apreciados y comprendidos.

FECHAS Y HORARIOS: Martes, 22 y 29 de octubre, 5 de noviembre, de 10.00 a 13.20 horas

LUGAR: Campus Madrid Puerta de Toledo



MOTIVACIÓN Y FORMAS DE PENSAR.

Profesora: Dña. Sheila López Prados

Es importante que aprendamos a aceptar y querernos tal como somos, así entonces se abrirán para nosotros nuevas posibilidades ¡ámate a ti mismo/a y cambiarás tu vida! Es fundamental que tengamos una buena autoestima, un buen autoconcepto, una buena inteligencia emocional y un buen manejo de las emociones.

En este seminario realizaremos un recorrido sobre todo ello, pasando por los aspectos teóricos y posteriormente poniéndolos en práctica realizando diferentes pruebas y actividades para conocerse mejor a través prácticas, con dinámicas activas, realizando un recorrido por la autoestima, inteligencia emocional y el uso y conocimiento de las emociones.

Nuestra motivación y formas de pensar va relacionada de manera interdisciplinar con el desarrollo personal, como un proceso mediante el cual las personas intentamos llegar a acrecentar todas nuestras potencialidades o fortalezas y alcanzar nuestros objetivos, deseos, inquietudes, anhelos, etc., movidos por un interés de superación, así como por la necesidad de dar un sentido a la vida, el cual abarca acciones que generan una mejoría en la conciencia y en la identidad de las personas.

FECHAS Y HORARIOS: 7, 14, 21, 28 octubre y 4 de noviembre de 2024 de 18:00 a 20:00 h

LUGAR: Campus de Madrid, Pza. Manuel Becerra, 14

LOS MATERIALES: LA CIENCIA DETRÁS DE LO QUE NOS RODEA.

Profesor: D. Alberto Jiménez Suárez.

Este seminario ofrece una exploración de la ciencia detrás de los materiales cotidianos. Desde el acero de los rascacielos hasta el plástico de una botella de agua, los materiales son fundamentales en nuestra vida. A lo largo de cinco sesiones, se abordarán la historia y la evolución de los materiales, sus propiedades y procesos de fabricación. Se explorarán metales y aleaciones que revolucionaron la industria, polímeros y materiales compuestos presentes en numerosos aspectos de la vida moderna, así como cerámicas y vidrios.

El seminario culmina con una visión sobre los materiales del futuro, como nanomateriales y biomateriales, destacando sus aplicaciones y potenciales desarrollos. Diseñado para un público general y mayores, el seminario combina rigor académico con un enfoque divulgativo.

Las sesiones incluirán presentaciones interactivas, estudios de caso y debates, ofreciendo una comprensión accesible y profunda de la ciencia de los materiales y su impacto en el presente y futuro.

FECHAS Y HORARIOS: 8, 10, 15, 23 y 29 de octubre de 2024 de 16:00 a 18:00 h.

LUGAR: Campus de Madrid, Pza. Manuel Becerra, 14



ESPAÑA Y EL MEDITERRÁNEO EN EL SIGLO XX.

Profesor: D. José Luis Neila

El Mediterráneo, como concepto plural y diverso en el marco internacional, se presenta ante España como un balcón hacia la periferia próxima norteafricana. También como expresión de la condición semiperiférica de nuestro país en el curso del siglo XX, y como frontera geohistórica y simbólica desde la que se ha asimilado no sólo la relación con los vecinos de la orilla meridional sino también con las grandes potencias y las constelaciones multilaterales europeas y occidentales. Un largo decurso histórico en el que se dan cita los grandes procesos que han agitado la historia del siglo XX –la construcción de imperios y los procesos de descolonización, el desarrollo de identidades nacionales seccionadas por grandes acontecimientos históricos como las dos guerras mundiales o la Guerra Fría, la construcción de imaginarios supranacionales y, por supuesto, la cromaticidad de un Mediterráneo siempre complejo y en encrucijada. Asimismo, la figura del Mediterráneo se proyecta en capítulos fundamentales de la historia de España del pasado siglo como la dictadura de Primo de Rivera, a la guerra civil española, la crisis final de franquismo o la homologación internacional de la España democrática de la que emanaría, por primera vez en el siglo una auténtica política mediterránea.

FECHAS Y HORARIOS: 8, 15, 22, 29 de octubre y 5 de noviembre de 2024 de 18:00 a 20:00 h.

LUGAR: Campus de Madrid, Pza. Manuel Becerra, 14

EL CINE Y SU LENGUAJE VISUAL.

Profesor: D. Rafael Fuentes

Tras la aparición del cine, la cultura comenzó a difundirse más con imágenes que con palabras. Acabada la “Era Gutenberg”, se ha creado un Lenguaje Visual masivo que es hoy la vía dominante para transmitir conceptos, ideologías y creencias. No solo nos llega en las salas de cine sino también a través de la televisión, las series televisivas, los spots publicitarios, los vídeos de propaganda política o comercial, así como vídeos musicales o diversas producciones difundidas en youtube, reels o tiktoks, entre otros. El Lenguaje Visual incide así de un modo extraordinario en la población como fuente de conocimiento o de manipulación. La irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) y la multiplicación de nuevas pantallas, hacen previsible que en el futuro ese Lenguaje Visual creado por el cine se difunda de modo formidable.

El objetivo del curso es conocer lo esencial de ese Lenguaje Visual, con el fin de apreciar la belleza de las grandes creaciones, así como discernir y verbalizar los mensajes que nos llegan encubiertos bajo la actual cultura de la imagen. Se trata de una herramienta imprescindible para tomar conciencia de lo que en realidad se nos dice con ella y someterlo a nuestra reflexión crítica personal. Ese Lenguaje Visual será explicado en clase teniendo siempre a la vista un fotograma, o brevísimas secuencias, extraídas de las películas más eminentes de la historia cinematográfica.

FECHAS Y HORARIOS: 9, 16, 23, 30 de octubre y 6 de noviembre de 2024 de 18:00 a 20:00 h.

LUGAR: Campus de Madrid, Pza. Manuel Becerra, 14



MANTENERSE SEGURO EN INTERNET: DETECTAR LAS ESTAFAS Y LA DESINFORMACIÓN

Profesora: Dña. Lucía Gómez Aguilera

La aparición de Internet y las redes sociales ha supuesto un cambio continuo en la manera de comunicarse e informarse para toda la sociedad. Sin un conocimiento adecuado de esta realidad aumenta la vulnerabilidad ante riesgos como la desinformación.

En esta formación se abordarán los fundamentos de la desinformación, las principales herramientas para combatir los bulos y se ofrecen ejemplos prácticos y dinámicas para tratarlos en clases y talleres.

Los participantes aprenderán a reconocer las distintas tipologías y formatos de los bulos, las motivaciones que los propician, la manera en que se difunden y los aspectos psicológicos y sociológicos que influyen en que los creamos y compartamos.

A su vez el propósito de esta formación es que puedan además de familiarizarse con la cuestión, recibir los materiales y herramientas básicas para ser capaces de reconocerlos y que no se la cuelen.

FECHAS Y HORARIOS: 15, 22, 29, de octubre y 5, 12 de noviembre de 2024 de 10:00 a 12:00 h.

LUGAR: Campus de Madrid, Pza. Manuel Becerra, 14

LA DIFICULTAD DE ALGUNOS LENGUAJES DE ESPECIALIDAD.

Profesor: D. Fernando Vilches

Los seres humanos pasamos por tres instituciones distintas a lo largo de nuestra vida: la Sanidad, la Educación y la Administración, antes de llegar al final inexorable de nuestra existencia. De ahí, la importancia de entender los mensajes que la primera y la última envían a la ciudadanía, dado que de su incorrecta comprensión puede llevarnos a la derivación de un problema grave en nuestra salud o a tener que pagar multas, recargos e, incluso, la privación de libertad. Por ello, es importante que sepamos entender lo que los filólogos llamamos los lenguajes de especialidad. En este seminario, intentaremos abordar las bases de con significación de los lenguajes de la Administración (jurídico-administrativo), el lenguaje Político (y de la política) y el lenguaje de la Medicina, en los que nos movemos constantemente como sociedad democrática y libre. Estas Instituciones tienen el deber de explicarse, y al ciudadano le asiste el derecho de entenderlas, aunque esta circunstancia no suele cumplirse. Analizaremos por qué la ciudadanía no entiende a las administraciones públicas, por qué es tan enrevesado el lenguaje político, que busca el rodeo y la perífrasis, con un lenguaje directamente ininteligible, y el lenguaje a que nos someten -a veces- los profesionales de la Medicina.

FECHAS Y HORARIOS: 4, 5, 6, 7 y 11 de noviembre de 2024 de 16:00 a 18:00 h.

LUGAR: Campus de Madrid, Pza. Manuel Becerra, 14

