LUNES

LOS TESOROS Y LA CULTURA DE ÁFRICA:
EL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD MÁS DESCONOCIDO

PROFESORA: M.ª Isabel Alconero Gutiérrez

DURACIÓN DEL CURSO: 30 horas

OBJETIVOS DEL CURSO:

El principal objetivo de este seminario es acercarnos al continente africano, descubrir la historia, la cultura y el patrimonio que esconde, pues a pesar de ser un continente tan cercano, no solemos saber mucho sobre él, más allá de los manidos estereotipos. Conocer África es fundamental para descubrir la cuna de la humanidad, entender la inmensa diversidad cultural y natural del mundo y romper con los clichés existentes sobre este continente.

Se abordarán aspectos muy variados, comenzando por una aproximación histórica, lo que ya nos dará una buena idea de la multiplicidad cultural que lo caracteriza. Veremos la importante influencia que los movimientos geopolíticos del pasado, como por ejemplo la colonización europea, han tenido sobre África, y sus consecuencias, tan presentes todavía en la actualidad. Asimismo, hablaremos de sus gentes, de la importancia de las tribus, de su inigualable riqueza lingüística, de sus religiones y creencias, de su patrimonio natural y artístico… es decir, del sincretismo cultural propio de este continente que en menos de 30 años albergará al 25 % de la población del planeta.

En definitiva, se trata de ofrecer, de manera sencilla y distendida, una visión real de África, con sus características geográficas, humanas e históricas tan particulares y únicas, para entender su importancia y potencial en el orden mundial.

PROGRAMA:

1. Fases históricas del continente africano
2. África occidental *vs.* África oriental, el resultado de los procesos de descolonización en la situación actual del continente
3. Las lenguas africanas
4. Los tesoros de África – el patrimonio de la humanidad más desconocido
5. Mitos sobre África

MARTES

ECOLOGIA DEL CAMBIO GLOBAL

PROFESOR: Luis Merino Martín

DURACIÓN DEL CURSO: 30 horas

OBJETIVOS DEL CURSO

El cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la contaminación, los cambios en el uso del suelo y la creciente presión sobre los recursos naturales están modificando el funcionamiento de los ecosistemas a escala planetaria.

La finalidad de este seminario es proporcionar al estudiantado una visión integrada de los procesos ecológicos que explican el cambio global, analizando las causas, mecanismos e impactos que estos generan sobre la biodiversidad, los ecosistemas y el bienestar humano. Se abordarán las principales evidencias científicas disponibles y los marcos conceptuales que permiten comprender la complejidad de las interacciones entre sociedad y naturaleza.

El seminario pondrá especial énfasis en el papel de la biología y la ecología como disciplinas fundamentales para entender las respuestas de los sistemas naturales ante las perturbaciones globales, así como en la importancia de la investigación científica para la toma de decisiones informadas.

Asimismo, se analizarán casos reales y ejemplos actuales relacionados con la crisis climática, la degradación ambiental, las zoonosis emergentes, los servicios ecosistémicos y las estrategias de conservación y restauración ecológica.

PROGRAMA

BLOQUE I. FUNDAMENTOS DEL CAMBIO GLOBAL

1. Introducción al concepto de cambio global: origen, evolución y relevancia científica.
2. Los grandes retos ambientales del siglo XXI.
3. Sostenibilidad, resiliencia y límites planetarios.
4. Capacidad de carga de los ecosistemas y sostenibilidad fuerte.
5. La discusión sobre el Antropoceno como nueva etapa de la historia ambiental del planeta.

BLOQUE II. CIENCIA Y EVIDENCIA PARA EL ESTUDIO DEL CAMBIO GLOBAL

6. El método científico y la generación del conocimiento.
7. Fuentes de información: observación, experimentación y modelización.
8. Incertidumbre científica y toma de decisiones.

BLOQUE III. BIODIVERSIDAD Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ECOSISTEMAS

10. Biodiversidad: niveles, patrones y valor ecológico.
11. Causas directas e indirectas de la pérdida de biodiversidad.

12. Invasiones biológicas.
13. Servicios ecosistémicos y contribuciones de la naturaleza a la sociedad.
14. Restauración ecológica y estrategias de conservación.

BLOQUE IV. CAMBIO CLIMÁTICO Y RESPUESTAS DE LOS ECOSISTEMAS

15. Bases físicas del cambio climático.
16. Evidencias actuales del calentamiento global.
17. Impactos sobre ecosistemas terrestres y acuáticos.
18. Adaptaciones biológicas frente al cambio climático.
19. Soluciones basadas en la naturaleza para la mitigación y adaptación.

BLOQUE V. CONTAMINACIÓN Y ALTERACIÓN DE LOS ECOSISTEMAS

20. Contaminación atmosférica y efectos ecológicos.
21. Contaminación del agua y degradación de ecosistemas acuáticos.
22. Contaminación del suelo y alteraciones biogeoquímicas.
23. Contaminantes emergentes: plásticos, microplásticos y compuestos persistentes.
24. Consecuencias ecológicas de la contaminación múltiple.

BLOQUE VI. CAMBIOS EN LOS USOS DEL SUELO Y SOBREEXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES

25. Cambios en los usos del suelo debidos a la acción humana.
26. Fragmentación de hábitats y pérdida de conectividad ecológica.
27. Agricultura, ganadería y cambios en los sistemas socioecológicos.
28. Deforestación y degradación de ecosistemas.
29. Sobreexplotación de recursos pesqueros, forestales e hídricos.
30. Gestión sostenible de recursos naturales, agricultura biointesiva y restauración ecológica.

BLOQUE VII. ONE HEALTH / SALUD PLANETARIA

31. Origen y fundamentos del enfoque One Health: Relaciones entre biodiversidad, ecosistemas y salud humana.
32. Impacto del cambio climático sobre la salud global.
33. Contaminación ambiental y riesgos para la salud.
34. Casos: i) Enfermedades infecciosas emergentes y zoonosis (COVID-19, virus del Nilo Occidental, gripe aviar y otras zoonosis emergentes) y ii) Resistencia a antimicrobianos y salud ambiental.
35. Estrategias de prevención, vigilancia y gestión integrada.
36. Retos futuros para la conservación de la biodiversidad y la salud global.

MIÉRCOLES

LAS DIMENSIONES FILOSÓFICAS DE LA FELICIDA

Profª Mercedes Galán Juárez

Duración del curso: 30 h.

OBJETIVO:

El seminario aborda el estudio de la felicidad —uno de los anhelos más profundos de todo ser humano, que en nuestros días cobra una especial significación— como cuestión filosófica a lo largo de la historia.

El estudio implica un análisis conceptual de qué se entiende por felicidad en los autores y las obras presentados, puesto que es un término con una clara connotación positiva, pero con cierta vaguedad, dada la subjetividad de su uso y la influencia del contexto en el que se aplica.

El seminario no se limita a un enfoque doctrinal, sino que pretende ser también un marco de reflexión sobre la propia experiencia de la felicidad, que aporte mecanismos y orientaciones para mejorar la vida personal y el entorno. Se parte de una tesis propia de la profesora, que constituye el hilo conductor del seminario: la felicidad se sostiene en la alteridad y se construye a partir del reconocimiento del valor de las demás personas en nuestro proyecto vital compartido.

La metodología se basa en la exposición de los temas por parte de la profesora y en el comentario de las lecturas que se indiquen a lo largo del curso, así como en otras actividades que se consideren oportunas para el desarrollo del seminario. Se pretende un enfoque participativo que involucre a los estudiantes en su propia formación y fomente su sentido crítico, a partir de su experiencia de la felicidad y de las formas en que esta se vive en nuestro mundo.

PROGRAMA

Tema 1: Introducción a la felicidad como problema filosófico y su recorrido histórico

Tema 2: ¿Qué es y qué no es la felicidad? (placer, virtud, bienestar, logros, plenitud, etc.)

Tema 3: Condiciones de la felicidad: el bien y el mal; ser feliz y ser digno de serlo

Tema 4: La felicidad desde un enfoque teológico

Tema 5: Dimensión relacional de la felicidad

Tema 6: Felicidad y libertad: la capacidad de autodeterminación del ser humano

Tema 7: ¿Existe un derecho a la felicidad? ¿Cuál es el papel del Estado en nuestra felicidad? Del utilitarismo al enfoque de las capacidades

Tema 8: La infelicidad de la búsqueda de la felicidad: la filosofía de la sospecha (Marx, Nietzsche, Freud) y el pesimismo (Schopenhauer)

Tema 9: El poder de la música: la felicidad estética compartida

Tema 10: La felicidad en nuestro tiempo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(Podrán ser actualizadas con otros textos durante el curso).

Bibliografía básica

Aristóteles. (2018). *Ética a Nicómaco* (S. Rus Rufino y J. E. Meabe, Trads.). Tecnos. (Trabajo original publicado c. 330 a. C.).

Boecio. (2025). *La consolación de la Filosofía* (P. Rodríguez Santidrián, Trad.; 2.ª ed.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado c. 524 d. C.).

Buber, M. (2013). *Yo y tú* (H. Crespo, Trad.). Ediciones Nueva Visión. (Trabajo original publicado en

2

1923).

Camps, V. (2019). *La búsqueda de la felicidad* (3.ª ed.). Arpa.

Epicuro. (2026). *El jardín de la felicidad: Obras y fragmentos* (D. Hernández de la Fuente, Ed. y Trad.). Ariel. (Trabajo original publicado c. 300 a. C.).

Mill, J. S. (2014). *El utilitarismo: Un sistema de la lógica, libro VI, capítulo XII* (E. Guisán, Trad.; 3.ª ed.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1863).

Nietzsche, F. (2012). *El nacimiento de la tragedia* (A. Sánchez Pascual, Trad.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1872).

Bibliografía complementaria

Buber, M. (2021). *Bien y mal* (J. R. Hernández Arias, Trad.). Hermida Editores. (Trabajo original publicado en 1952).

Cabanas, E. e Illouz, E. (2019). *Happycracia: Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas* (N. Petit Fontserè, Trad.). Paidós. (Trabajo original publicado en 2018).

Confucio. (2025). *Analectas* (A. Prevosti Monclús, Ed. y Trad.). Fragmenta Editorial. (Trabajo original publicado s. V-IV a. C.).

Frankl, V. E. (2003). *El hombre en busca de sentido* (Diorki, Trad.; 22.ª ed.). Herder. (Trabajo original publicado en 1946).

Haidt, J. (2026). *La hipótesis de la felicidad: La búsqueda de verdades modernas en la sabiduría antigua* (G. Poveda, Trad.). Deusto. (Trabajo original publicado en 2006).

Nussbaum, M. C. (2012). *Crear capacidades: Propuesta para el desarrollo humano* (A. Santos Mosquera, Trad.). Paidós. (Trabajo original publicado en 2011).

Russell, B. (2003). *La conquista de la felicidad* (J. M. Ibeas, Trad.). Debolsillo. (Trabajo original publicado en 1930).

Schopenhauer, A. (2000). *El arte de ser feliz: Explicado en cincuenta reglas para la vida* (F. Volpi, Ed.; A. Ackermann Pilári, Trad.). Herder. (Manuscrito póstumo; edición original de F. Volpi publicada en 1998).

JUEVES.

HISTORIA DE LA MÚSICA: DEL CLASICISMO A LAS PRIMERAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

PROFESOR: Katia Sanz Chouquet
DURACIÓN DEL CURSO: 30 horas

OBJETIVOS DEL CURSO:

La finalidad del presente seminario es dar a conocer al alumnado la evolución de la música occidental desde el Clasicismo hasta las primeras vanguardias del siglo XX, identificando los principales periodos, estilos y corrientes estéticas.
Se atenderá a los aspectos más relevantes relacionados con el lenguaje musical (melodía, ritmo, armonía, textura, forma y timbre), la terminología fundamental y los instrumentos de la tradición occidental, junto con la vida y la aportación de los compositores más significativos, situando sus obras en su contexto histórico, social, cultural y artístico.
Para poder lograr estos objetivos, las sesiones combinarán explicaciones históricas y estilísticas con la audición comentada de obras representativas de cada periodo, el reconocimiento auditivo de instrumentos y formas musicales y el debate sobre la relación entre la música y otras manifestaciones culturales de cada época, sin requerir conocimientos musicales previos.
En definitiva, se trata de ofrecer de forma sencilla y amena una introducción a la música de los siglos XVIII al XX que favorezca una escucha crítica y reflexiva y el disfrute estético del patrimonio musical.

PROGRAMA:

I.

El Clasicismo I: los ideales estéticos, la forma sonata y el surgimiento del piano

El Clasicismo II: la reforma operística de Gluck, la orquesta clásica y el nacimiento del sinfonismo; Joseph Haydn

El Clasicismo III: Wolfgang Amadeus Mozart, figura central del Clasicismo

El Clasicismo IV: Ludwig van Beethoven, puente entre Clasicismo y Romanticismo

El Romanticismo I: sensibilidad, expresión y subjetividad; la Empfindsamkeit y el Lied

El Romanticismo II: el piano romántico y el virtuosismo instrumental

El Romanticismo III: el bel canto y Giuseppe Verdi

I.

El Romanticismo IV: Richard Wagner y el leitmotiv; Giacomo Puccini

El Romanticismo V: el desarrollo de la música sinfónica y la música programática

El Nacionalismo musical I: la búsqueda de identidades nacionales; Rusia, Bohemia y Escandinavia

El Nacionalismo musical II: el caso español, Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla

El Impresionismo: la influencia de la pintura, el color sonoro; Claude Debussy y Maurice Ravel

El Postromanticismo: Gustav Mahler y Richard Strauss; nuevos lenguajes armónicos y tímbricos

Las primeras vanguardias del siglo XX I: ruptura y experimentación; Futurismo, dodecafonismo y Segunda Escuela de Viena

Las primeras vanguardias del siglo XX II: Igor Stravinsky, Béla Bartók y el Neoclasicismo; reflexiones finales

VIERNES.

ARTE, LITERATURA Y PENSAMIENTO: EL MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO.

Profesores: Dña. Laila Hotait Salas, D. Rainer Rubira García

Duración: 30 h.

Objetivos:

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción crítica y plural al mundo árabe, cuestionando estereotipos y narrativas simplificadoras. A través de la microhistoria y la macrohistoria, el alumnado explorará procesos históricos, sociales y culturales fundamentales. El cine, la literatura y el arte se utilizarán como herramientas analíticas para comprender conflictos, identidades y memorias. Se fomentará el

pensamiento crítico, la participación activa y la reflexión ética sobre la representación del "otro" en los medios culturales.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

1.- Introducción: conceptos clave y marcos de análisis

- ¿Qué son los países árabes?
- ¿Qué significa ser árabe?
- Islam y diversidad religiosa.
- Oriente Medio: geografía, política e imaginarios.
- Diversidad étnica, lingüística y cultural.
  Actividad: debate sobre estereotipos y elaboración de un mapa mental colectivo.

2.- Al-Ándalus y memoria cultural

- Al-Ándalus entre la historia y el mito.
- Herencias culturales, literarias y simbólicas.
- Usos contemporáneos de Al-Ándalus en el imaginario árabe y europeo.

3.- Historia del Oriente Medio contemporáneo

- Fin del Imperio Otomano.
- Mandatos coloniales y procesos de descolonización.
- Construcción de identidades nacionales: Siria, Irak, Líbano, Palestina y Jordania.
- Fronteras, colonialismo y consecuencias actuales.

4.- Migraciones y diásporas árabes

- Causas estructurales: guerra, pobreza y persecución.
- Rutas migratorias hacia Europa.
- Representación de la migración en el cine y los medios.
  Debate: ¿humanización o estereotipo?

5.- Identidad(es) árabe(s)

- Identidades múltiples y cambiantes.
- Juventud, marginalidad y exclusión social.
- Clase, género y pertenencia.

6.- La mujer en el mundo árabe: historia y representaciones (I)

- Mujeres, colonialismo y discursos orientalistas.
- Mujeres en el Islam: diversidad de prácticas y lecturas.

7.- La mujer en el mundo árabe: historia y representaciones (II)

- Feminismos árabes.
- Representación cinematográfica y tensiones culturales.

8.- Guerra civil en Siria: narrativas, memoria y ética

- Orígenes y desarrollo del conflicto sirio.
- Narrar el sufrimiento: dilemas éticos y políticos.
  Actividad: debate sobre memoria, testimonio y representación.

9.- Salida al cine

- Proyección cinematográfica completa.
- Coloquio y análisis colectivo de escenas clave.

10.- Irak: guerra, ocupación y posguerra

- Dictadura, invasión y consecuencias sociales.
- Miradas locales y occidentales sobre el conflicto.

11.- El conflicto israelí-palestino (I)

- Historia de Palestina.
- Nakba, OLP y ocupación.

12.- El conflicto israelí-palestino (II)

- Intifadas, asentamientos y vida cotidiana bajo ocupación.

13.- El conflicto israelí-palestino (III)

- El cine como herramienta de memoria y resistencia.
  Actividad: análisis del audiovisual como narrador de lo cotidiano.

14.- Medios de comunicación y prejuicios: después de nuestro curso.

- Construcción mediática del mundo árabe.
- Islamofobia, orientalismo y simplificación narrativa.

15.- Cierre del curso

- Síntesis y debate final.
- Presentaciones breves del alumnado (texto, poema, comentario o producción artística).
- Evaluación colectiva: cambios de mirada y prejuicios desmontados.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gelvin, James L. *El conflicto israelí-palestino: cien años de guerra*. Akal.

Hotait Salas, Laila. *Siempre nos quedará Beirut*. AKAL.

Hourani, Albert. *Historia de los árabes*. Ed. B, Barcelona.

Martín Muñoz, Gema. *El Estado árabe*. Siglo XXI.

Martínez Montávez, Pedro. *Pensando la historia de los árabes*. Cantarabia.

Meruane, Lina. *Volverse Palestina.* Random House.

Nachawati, Leila. *Cuando la revolución termine*. Pepitas de Calabaza.

Tripp, Charles. *Historia de Irak*. Cambridge University Press / Alianza.

FILMOGRAFÍA Y MATERIALES AUDIOVISUALES

Migración

- *Capharnaüm*
- *The Syrian Bride*
- *Mediterranea*

Guerra y conflicto

- *For Sama*
- *The Cave*
- *Turtles Can Fly*

Palestina

- *Omar*
- *5 Broken Cameras*
- *Paradise Now*
- *Gaza mon amour*

Irán

- *A Separation*
- *Offside*
- *Persepolis*

Arabia Saudí y Golfo

- *Wadjda*

Turquía (Otras latitudes islámicas)

- *Mustang*
- *My Sweet Pepper Land*