LUNES.

RECURSOS ENERGÉTICOS Y TRANSICIÓN SOSTENIBLE

PROFESOR: María Linares Serrano

DURACIÓN DEL CURSO: 30 horas

OBJETIVOS DEL CURSO:

Este curso ofrece una visión sobre el papel de la energía en nuestra vida cotidiana y en el desarrollo de la sociedad. A lo largo del programa, se analizará cómo se produce y se consume la energía, cuáles son sus impactos ambientales y qué retos plantea el cambio climático.

Asimismo, se estudiarán las principales tecnologías energéticas, tanto tradicionales como renovables, y se explicará de forma sencilla cómo funcionan y qué papel desempeñan en el presente y en el futuro. El curso también abordará cuestiones clave como el ahorro energético, la eficiencia y los cambios necesarios para avanzar hacia un modelo energético más sostenible.

Con un enfoque divulgativo y participativo, el objetivo es proporcionar al alumnado una comprensión global del sistema energético, fomentando la reflexión sobre los retos actuales y el papel de la ciudadanía en la transición energética.

Temario

Bloque I Panorama energético y medio ambiente

Tema 1 Producción y consumo de energía

Formas de energía y unidades de medida. Evolución histórica del consumo de energía. Uso de la energía en la vida cotidiana. Relación entre energía, crecimiento y desarrollo sostenible. Fuentes de energía primarias.

Producción, consumo y distribución de la energía.

Tema 2 Impactos ambientales del sector energético

Principales impactos ambientales del uso de la energía. Contaminación. Efecto invernadero. Cambio climático y sus consecuencias.

Tema 3 Energía y desarrollo sostenible

Relación entre energía y desarrollo social y económico. Objetivos de desarrollo sostenible. Pobreza energética. Planificación energética y retos de futuro.

Bloque II Tecnologías de la energía

Tema 4 Transformación de la energía

Formas de energía y ejemplos cotidianos. Transformación de la energía. Conceptos básicos de eficiencia.

Tema 5 Energía de fuentes tradicionales y nuclear

Combustibles fósiles: carbón, petróleo y gas natural. Producción de energía.

Energía nuclear. Funcionamiento básico, ventajas, riesgos e impacto ambiental.

Tema 6 Energías renovables

Energía hidráulica, solar y eólica. Principios de funcionamiento.

Biomasa y otras energías renovables. Papel en el sistema energético futuro.

Tema 7 Almacenamiento y uso de la energía

Sistema eléctrico de forma general. Transporte y distribución.

Tecnologías de almacenamiento y su importancia.

Tema 8 Eficiencia energética y futuro

Ahorro energético en la vida cotidiana. Uso responsable de la energía.

Nuevas tecnologías y transición hacia un sistema energético sostenible.

Cronograma:

- Sesión 1: Tema 1
- Sesión 2: Tema 1 y 2.
- Sesión 3: Tema 2 y 3.
- Sesión 4: Tema 4
- Sesión 5: Tema 5
- Sesión 6: Tema 5
- Sesión 7: Tema 5
- Sesión 8: Tema 6
- Sesión 9: Tema 6
- Sesión 10: Tema 6
- Sesión 11: Tema 6 y comentarios a los trabajos.
- Sesión 12: Tema 7
- Sesión 13: Visita a instalaciones
- Sesión 14: Tema 8
- Sesión 15: Prueba final

Cada sesión incluye 2 clases de 50 minutos

Metodología docente:

- Clases magistrales. Son actividades presenciales que tienen como objetivo transmitir conocimiento al estudiante a través del método expositivo o lección magistral.

- Visitas a instalaciones relacionadas con el contenido de la asignatura.

Sistema de evaluación:

- 60 % Realización de trabajos de investigación sobre temas asignados por el personal docente durante el curso.
- 40 % Prueba final escrita de contenidos teórico-prácticos de todo el temario tratado durante el curso.

Bibliografía:

- Energías renovables para la transición energética (2026) Editorial Universidad Autónoma de Occidente. 10.52811/UAO.9789586192507,

- Energía solar fotovoltaica y aerotermia, (2025) García Martín, Pilar, autor. Primera edición, 2025. Barcelona : Marcombo.

- Renewable energy resources and conservation (2024), Pong, Philip editor literario. Cham, Switzerland : Springer.

- Enlaces de interés: World Energy Outlooks. International Energy Agency. www.iea.org, Comisión Nacional de la Energía. www.cne.es., www.foronuclear.org. y Asociación de Productores de Energías Renovables. www.appa.es.

MARTES.

GRANDES TEXTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Profesor: Dr. Raúl Sánchez Espinosa

DURACIÓN DEL CURSO. 30 horas.

Objetivos:
El curso tiene como finalidad:

- **Ampliar los conocimientos literarios** de los alumnos mediante el estudio de obras fundamentales de distintas tradiciones culturales.
- **Comprender los contextos históricos, filosóficos y estéticos** en los que surgieron estos textos.
- **Analizar críticamente fragmentos** significativos de cada obra.
- **Establecer paralelos entre literaturas** de diferentes épocas y países.
- **Fomentar el gusto por la lectura y el descubrimiento de nuevos autores**.

El propósito principal es que los estudiantes conozcan algunas de las obras más relevantes de la literatura universal; y que al mismo tiempo sean capaces de utilizar esos conocimientos para analizar de manera crítica los textos.

Programa:

1. *Poema de Gilgamesh*: el origen del relato humano y la búsqueda de la inmortalidad.
2. La épica clásica y la condición humana: *La Odisea* de Homero.
3. Ovidio, *Metamorfosis*: la mitología como forma de pensar.
4. De Oriente a Occidente: los orígenes del cuento y la narrativa enmarcada (De *Las mil y una noches* al *El conde Lucanor).*
5. Dante Alighieri, *Divina comedia*: la arquitectura del viaje interior.
6. Boccaccio, *Decamerón*: la novella y la narrativa de entretenimiento.
7. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*: la invención de la novela moderna.
8. William Shakespeare, *Hamlet*: el teatro isabelino y la tragedia moderna.
9. La Ilustración y la sátira filosófica: *Cándido* de Voltaire.
10. El Romanticismo y el mito de la modernidad: *Frankenstein* de Mary Shelley y los relatos de Edgar Allan Poe.
11. La gran novela realista y naturalista del siglo XIX: Gustave Flaubert (*Madame Bovary*) y Lev Tolstói.
12. El símbolo y la música del verso: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.
13. Franz Kafka, *La metamorfosis y otros relatos*: la literatura del absurdo.
14. La narrativa del siglo XX y el espacio interior: Virginia Woolf y la revolución formal.
15. Jorge Luis Borges y Julio Cortázar: el infinito y lo fantástico.

Lecturas

Las lecturas correspondientes a cada obra consistirán en una selección de pasajes, fragmentos o poemas representativos. Estos textos serán leídos y comentados en clase, y se facilitarán al alumnado en un dosier elaborado específicamente para el curso.

Bibliografía:

Nota: al estudiante se le facilitarán a través del aula virtual todos los materiales necesarios de carácter bibliográfico.

- Alvar, Carlos, Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa (2014): *Breve historia de la literatura española.* Madrid: Alianza Editorial.
- Bloom, Harold (2005): *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama.
- Borges, Jorge Luis (2008): *Literaturas germánicas medievales / Ensayos sobre literatura universal*. Barcelona: Destino.

- Cacho Blecua, Juan Manuel y Lacarra, María Jesús (2012): *Historia de la literatura española. Vol. 1: Entre oralidad y escritura: La Edad Media*. Madrid: Crítica.
- Curtius, Ernst Robert (2013): *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Elliott, Emory (coord.) (1991): *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra.
- Franco, Jean (1998): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.
- Hauser, Arnold (2015): *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate.
- Jovet, Jordi (ed.) (1996): *Lecciones de literatura universal*. Madrid: Cátedra.
- Riquer, Martín de y Valverde, José María (2024): *Historia de la literatura universal* (2 vols.). Madrid: Gredos.
- Steiner, George (2013): *Pasión intacta (Ensayos 1978-1995*). Madrid: Siruela.

MIÉRCOLES.

GEOPOLÍTICA EN TURBULENCIA: LA RECONFIGURACIÓN DEL ORDEN MUNDIAL

PROFESORA: María Dolores Algora Weber

DURACIÓN DEL CURSO: 30 horas

OBJETIVOS DEL CURSO:

Este programa ofrece una visión rigurosa y accesible de las grandes transformaciones que están redefiniendo el panorama internacional en el siglo XXI.

A través del análisis de las principales potencias mundiales, los conflictos regionales, las nuevas dinámicas geopolíticas y el impacto de factores como la tecnología, los recursos estratégicos y el cambio climático, los participantes comprenderán las claves de la actual reconfiguración del orden mundial.

El curso abordará el papel de Estados Unidos, China, Rusia, Europa, Oriente Próximo, África y el denominado Sur Global, así como sus interrelaciones en un contexto de creciente competencia y cambio.

Finalmente, se prestará especial atención a los posibles escenarios futuros y a las implicaciones de estos procesos para España y Europa, promoviendo una reflexión crítica sobre los desafíos y oportunidades de un mundo cada vez más complejo e interdependiente.

PROGRAMA:

1. El mundo en turbulencia: claves para entender el siglo XXI
2. El regreso de la Geopolítica al orden mundial
3. Estados Unidos: hegemonía en revisión
4. China y el ascenso asiático
5. Rusia y la transformación de Eurasia
6. Europa ante la fragmentación global
7. Oriente Próximo: epicentro de tensiones
8. África en movimiento: Sahel y Magreb
9. El Sur Global como actor emergente
10. Los grandes desafíos globales
11. Escenarios futuros: ¿hacia dónde va el mundo?
12. España en el nuevo orden mundial

JUEVES.

Cultura y creación en España, de Cecilia a Robe (1976-2026)

PROFESOR: Enrique San Miguel Pérez.

DURACIÓN: 30 horas.

1. Presentación y objetivos.

En el último medio siglo de la historia de España, tras la finalización de la dictadura en 1976 y la transformación del sistema político e institucional, el ingreso en la Alianza Atlántica y las Comunidades Europeas, el establecimiento del Estado social y democrático de Derecho se produjo en alianza con un amplio despliegue de sus formas

de creación, expresivas de una también nueva ciudadanía, dotada de una especial afinidad y sensibilidad hacia todas las manifestaciones más innovadoras de formas de cultura muy vitales en la música, el cine, la escritura o las artes plásticas.

Tras la primera edición de la feria de arte Arco en 1982, entre 1983 y 1985 la periodista Paloma Chamorro presentó en TVE el programa *La Edad de Oro,* en donde las actuaciones en directo de los grupos que ponían la banda sonora a una nueva Era de la historia de España se unían a la presencia de artistas como Miquel Barceló, o de jóvenes realizadores como Pedro Almodóvar. El proceso histórico democrático que comenzó con los cantautores y el cine político cedía el paso a una nueva creatividad alternativa, festiva y "moderna", que muy pronto alcanzó el rango de una pujante industria que se expresaba a través de todos los canales oficiales, mientras las grandes exposiciones y, a partir de la apertura del Guggenheim bilbaíno en 1997, los nuevos espacios para el arte contemporáneo se incorporaban al paisaje nacional.

El impacto de la crisis en el modelo económico a partir de 2007 contaría también con escritores como Rafael Chirbes, realizadores como Alberto Rodríguez, y grupos como Vetusta Morla o Extremoduro, mientras la generación de jóvenes que durante la Transición disfrutaba de la literatura española gracias a magníficas producciones como *Cañas y barro, La barraca, Fortunata y Jacinta* y *Los gozos y las sombras* completaba su ciclo de dedicación laboral y emprendía una nueva etapa vertebrada por el cultivo de su amor por la vida de cultura. Después de Cecilia y Robe, y tras el tiempo brillante de *La bola de cristal,* el estreno de *La bola negra* abre un nuevo período histórico en donde dialogan dos Edades de Oro: las de 1978 y 1931. Y ambas resultarían incomprensibles sin el conocimiento de sus manifestaciones culturales, amplias, plurales, innovadoras, brillantes y, sobre todo, libres.

2. Programa

Introducción. España en marcha como manifiesto, el NO-DO como realidad: infancia con Eurovisión, Paco Ibáñez y Los chiripitifláuticos (1968-1973)

1. Mi querida España: colmenas con espíritu (1973-1976)

2. *La clave* como metáfora, el Nobel de Aleixandre como reivindicación, *Arrebato* como impacto: la vida del Bachillerato de Letras (1976-1981)

3. Los hijos del rock and roll ven *Los gozos y las sombras,* cantan "Adivina, adivinanza", y sucumben a *Entre tinieblas* (1981-1983)

4. Movidas promovidas, o no: el pop desplaza a cantautores, folk y heavy, mientras España se redescubre (1983-1986)

5. Las auras frías: el triunfo del capitalismo cultural (1986-1992)

6. Del "año de España" a Los fresones rebeldes y Amenábar. "Al amanecer" y *Tesis* como síntoma (1992-1998)

7. Efectos Guggenheim. Los contenedores de las artes plásticas contemporáneas como escaparate de la ausencia de política cultural (1998-2004)

8. La cultura oficial, entre *Torrente* y los abajo firmantes (2004-2007)

9. Cuarteles de invierno: la España de *Crematorio* y Vetusta Morla (2007-2014)

10. De *Ocho apellidos vascos* a *La bola negra* pasando por *La piedra oscura:* el jodío país de Federico García Rodríguez, por fin, se enfrenta a sus fantasmas (2014-2026)

Conclusiones. La vida sin Robe en vísperas de todos los centenarios (2026-2039)

VIERNES

El DESARROLLO MILITAR DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

PROFESOR: Alberto Guerrero Martín

DURACIÓN DEL CURSO: 30 horas

OBJETIVOS DEL CURSO:

La finalidad del curso es ofrecer al alumnado una visión rigurosa y accesible del desarrollo militar de la Guerra Civil española, desde la sublevación de julio de 1936 hasta el final de la contienda en abril de 1939. Se estudiarán las principales campañas y los cambios en la relación de fuerzas, atendiendo a las decisiones estratégicas, el terreno y los recursos disponibles.

Se analizarán la formación de los dos ejércitos, la movilización de soldados, los sistemas de mando y la evolución de la táctica. La guerra terrestre se relacionará con las operaciones navales y aéreas, el abastecimiento, la producción de armamento y la intervención extranjera. El contexto político y la experiencia de los combatientes permitirán comprender las posibilidades y los límites de la acción militar.

Al finalizar, el alumnado podrá situar las campañas en el espacio y el tiempo, interpretar mapas de operaciones y contrastar las explicaciones historiográficas sobre la victoria franquista y la derrota republicana.

Programa

1. El Ejército antes de la guerra y la sublevación del 17–18 de julio de 1936.

2. El fracaso parcial del golpe y la división territorial y de las fuerzas armadas.

3. La guerra de columnas y el traslado del Ejército de África a la Península.

4. El avance hacia Madrid y la defensa de la capital en el otoño de 1936.

5. De las milicias a los ejércitos y la organización del mando en ambos bandos.

6. La intervención extranjera, la no intervención y el suministro de armamento.

7. Las batallas en torno a Madrid y las campañas de Málaga, Jarama y Guadalajara.

8. La campaña del Norte y la caída de Vizcaya, Santander y Asturias en 1937.

9. Las ofensivas republicanas de La Granja, Huesca, Brunete y Belchite en 1937.

10. La guerra naval y aérea y su influencia sobre los frentes y las retaguardias.

11. La batalla de Teruel y la ofensiva de Aragón entre diciembre de 1937 y abril de 1938.

12. La llegada al Mediterráneo y la campaña de Levante en la primavera y verano de 1938.

13. La batalla del Ebro entre julio y noviembre de 1938 y el desgaste de los ejércitos.

14. La ofensiva de Cataluña y la retirada republicana entre diciembre de 1938 y febrero de 1939.

15. Peñarroya, el golpe de Casado y el final de la guerra en marzo y abril de 1939.