

LUNES.

Las armas y las letras: relatos de viaje y guerra en la literatura española.

Profesor: Fernando Hernández Barral.

El objetivo principal de este curso será comprender cómo se ha ido configurando el imaginario del viaje de descubrimiento y/o conquista en España, analizando los procesos históricos, sociales y culturales que han dado lugar a una serie de relatos - novelas, cuentos- de aliento popular.

Más allá del enfoque estrictamente cronológico, el curso adoptará una perspectiva interdisciplinaria, combinando el análisis histórico con la lectura de los textos. Se prestará especial atención a fenómenos como la inculturación.

Paralelamente, se explorarán ámbitos clave de la tradición como la fotografía, la cartografía y la fotografía.

No nos olvidaremos de los principales problemas a los que se tuvo que enfrentar el viajero, explorador, descubridor y conquistador.

En conjunto, el curso ofrecerá una visión amplia y crítica de la curiosidad y el deseo de viajar y conocer, ideal tanto para quienes se acercan por primera vez al género, como para aquellos que deseen profundizar en su conocimiento desde una perspectiva moderna y contextualizada.

Programa:

1. Introducción al curso: el viajero renacentista.
2. El diario de Colón.
3. Cabeza de Vaca y el descubrimiento.
4. Catalina de Erauso. Un caso atípico.
5. Bernal Díez del Castillo. La nueva España.
6. Diario del Padre José García. Jesuitas
7. Jorge Juan y la aventura del cartógrafo.
8. Tiempo de aventuras. El viaje de Isabel Zendal
9. Blasco Ibáñez. El hacedor de superventas.
10. El modelo de Pérez Reverte.
11. Un clásico moderno: Javier Reverte.

Bibliografía:

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Bernal Diaz del Castillo. Alianza, Madrid, 2019.

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre. Ramón J. Sender. Alianza, Madrid, 2010.

Los pioneros españoles y las misiones de California. Charles Loomis. Rialp, 2023.

El corazón de piedra verde. Salvador de Madariaga. Alianza Mexico, 2012.

Nafragios. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Cátedra, 2018

MARTES

Mensajes en el tiempo: explorando la evolución de la telecomunicación

PROFESORA: Dra. Mihaela I. Chidean /

Descripción: Este curso ofrece una exploración detallada y accesible de la historia de la telecomunicación, desde sus primeros indicios hasta las tecnologías digitales contemporáneas. Nos sumergiremos en los momentos clave, las innovaciones tecnológicas y los impactos socioculturales que han moldeado nuestra forma de comunicarnos a lo largo del tiempo. Este curso está diseñado para personas con diversos niveles de educación e intereses, desde estudiantes de bachillerato hasta aquellos con estudios universitarios.

Objetivos:

- Comprender la evolución de la telecomunicación desde la antigüedad hasta la era digital.
- Explorar cómo las innovaciones tecnológicas han influido en la forma en que nos comunicamos.
- Analizar cómo los cambios en la telecomunicación han impactado en la sociedad y la cultura.
- Reflexionar sobre el futuro de las comunicaciones en un mundo cada vez más digitalizado.

Contenidos

Tema 1: Introducción a la telecomunicación

- Definición y conceptos básicos de la telecomunicación.
- Breve historia de la comunicación humana.

Tema 2: Comunicaciones Antiguas

- Sistemas de mensajería en la antigüedad: de los tambores de la jungla a las señales de humo.
- La invención de la escritura y su impacto en la comunicación.

Tema 3: Los Primeros Medios de Comunicación

- Desarrollo de sistemas de mensajería y comunicación a larga distancia.
- El papel de la imprenta en la difusión de información y conocimiento.

Tema 4: Revolución de la Radiodifusión

- Desarrollo de la radio y la televisión.
- Impacto de la radio y la televisión en la sociedad del siglo XX.

Tema 5: La Era Digital

- Emergencia de Internet y la World Wide Web.
- Cómo la digitalización ha cambiado la forma en que nos comunicamos.

Tema 6: Conectando el Mundo

- Desarrollo de las redes de fibra óptica y satélites.
- El impacto de la conectividad global en nuestras vidas cotidianas.

Tema 7: Desafíos y Ética en la Telecomunicación

- Privacidad en la era digital: desafíos y preocupaciones.
- La importancia de la regulación en la telecomunicación.

Tema 8: El Futuro de las Comunicaciones

- Tecnologías emergentes: 5G, Internet de las cosas (IoT), inteligencia artificial (IA).
- Reflexiones sobre cómo la telecomunicación continuará transformando nuestras vidas.

Metodología

La metodología del curso se basará en presentaciones para la exposición del contenido teórico, donde se abordarán de manera clara y accesible los temas relevantes de la historia de las telecomunicaciones. Además, se fomentará la participación activa de los estudiantes mediante la generación de debates sobre los temas tratados. Estos debates permitirán una exploración más profunda de los conceptos y promoverán el intercambio de ideas entre los participantes, enriqueciendo así la comprensión colectiva del material.

Bibliografía:

- "The Victorian Internet" de Tom Standage.
- "The Master Switch: The Rise and Fall of Information Empires" de Tim Wu.
- "How We Got to Now: Six Innovations That Made the Modern World" de Steven Johnson.
- "The Telephone Gambit: Chasing Alexander Graham Bell's Secret" de Seth Shulman.
- "The Innovators: How a Group of Hackers, Geniuses, and Geeks Created the Digital Revolution" de Walter Isaacson.

MIÉRCOLES.

De la Italia española a la Italia Contemporánea

PROFESOR: Matteo Re /

Objetivos:

El objetivo principal de este curso será comprender cómo se ha ido configurando la identidad italiana, analizando los procesos históricos, sociales y culturales que han dado lugar a la Italia actual.

Más allá del enfoque estrictamente cronológico, el curso adoptará una perspectiva interdisciplinaria, combinando el análisis histórico con el estudio de expresiones artísticas y culturales. Se prestará especial atención a fenómenos como la evolución política del país, los grandes cambios sociales del siglo XX, y el impacto de las guerras y del fascismo.

Paralelamente, se explorarán ámbitos clave de la cultura italiana, como el cine —desde el neorrealismo hasta el cine de autor—, la música y la producción artística actual.

No nos olvidaremos de los principales problemas a los que se tuvo que enfrentar el país como el terrorismo y las mafias.

En conjunto, el curso ofrecerá una visión amplia y crítica de Italia, ideal tanto para quienes se acercan por primera vez a su historia y cultura, como para aquellos que deseen profundizar en su conocimiento del país desde una perspectiva moderna y contextualizada.

Programa:

Introducción al curso: la identidad italiana.

10. El legado español en Italia y la unificación del país.
11. De la Gran Guerra al Fascismo.
12. Los cambios políticos y sociales de la posguerra: la Italia republicana.
13. El cine neorrealista.
14. El “milagro económico” y las migraciones internas de los años sesenta.
15. Del movimiento del 68 a los años setenta: los “años de plomo”.
16. Los años ochenta: la época del hedonismo.
17. La *Commedia all'italiana* y el cine de autor.
18. El arte contemporáneo y la literatura.
19. Las mafias.
20. El cine actual.
21. *Tangentopoli* y la “revolución” política italiana de los años noventa.
22. La Italia de Giorgia Meloni.
23. Moda, cocina y música.

Bibliografía:

Galli della Loggia, Ernesto, "El debate sobre la identidad nacional en Italia", *Ayer*, n. 39, 1999.

Re, Matteo, *La Italia actual*, Madrid, Universitas, 2011.

Re, Matteo (coord.), *Capito? Libro verde*, Madrid, Universitas, 2011.

Re, Matteo (coord.), *Capito? Libro Bianco*, Madrid, Universitas, 2011.

Ripalda, Marcos, *El cine neorrealista*, Ediciones Internacionales Universitarias, 2005.

JUEVES.

Europa y los Estados Unidos. ¿De la alianza a la fractura?

Enrique San Miguel Pérez. Catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones. URJC

1. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El 27 de febrero de 2025, un mes y una semana después de tomar posesión como el cuadragésimo séptimo presidente de los Estados Unidos, Donald Trump afirmó que "la Unión Europea se creó para retorcer a los Estados Unidos". Casi exactamente 62 años antes, cuando el trigésimo quinto presidente de la Unión, John Fitzgerald Kennedy, concedió el 22 de febrero de 1963 la Medalla de la Libertad a uno de los "padres de Europa", Jean Monnet, no vaciló en afirmar que "desde la guerra, la reconstrucción y la unificación de Europa nunca han dejado de ser los objetivos de la política de los Estados Unidos, pues hemos reconocido con ustedes que la fuerza reside en la unidad. Y hemos reconocido también con ustedes que una Europa fuerte no sólo es buena para los europeos. Lo es también para el mundo. Los Estados Unidos y la Europa unidad, trabajando plena y eficazmente en una relación de socios iguales, pueden

hallar soluciones a los problemas urgentes con que se enfrenta la humanidad en este crucial período”.

La posición de Kennedy representaba la adoptada por absolutamente todas las presidencias estadounidenses, y tanto demócratas como republicanos, desde Truman a Biden pasando por Eisenhower, Johnson, Nixon, Ford, Carter, Reagan, Bush, Clinton, Bush hijo y Obama. Igualmente, venía a poner de manifiesto la prioridad de un vínculo atlántico de seguridad y defensa que, a partir del derrumbamiento del bloque soviético, duplicó el número de Estados miembros de la Alianza Atlántica, y llevó su espacio estratégico, también bajo el liderazgo de la Unión, desde el estrecho de Gibraltar hasta las inmediaciones de San Petersburgo.

¿Por qué, entre otras las directrices económicas, comerciales y estratégicas de la presidencia Trump, la más coherente en su planteamiento y áspera en su expresión tiene como objeto a la Unión Europea y, de manera cada vez más regular, a la Alianza Atlántica? ¿Se trata de una actitud coyuntural, o estamos asistiendo a la desaparición del orden internacional que nació en 1945, y en el que hemos vivido cuatro generaciones de europeos, disfrutando del período ininterrumpido de paz más prolongado de la historia? ¿Pueden la Unión Europea y los Estados Unidos prescindir de una alianza esencial a la propia definición de las relaciones internacionales que hemos conocido?

2. PROGRAMA

Introducción. La ciudadanía ante la historia. Según Henry Kissinger, la necesidad de desconfiar de uno mismo

1. Nunca permitas que un historiador rehaga un mapa y trate de reinventar la historia. Los *Catorce Puntos* de Woodrow Wilson y sus consecuencias (1919-1939)

2. Reflexión en Argel, ejecución en Yalta. Franklin Delano Roosevelt manda y Jean Monnet imagina (1939-1945)

3. Decisiones, cruzadas, solidaridades de hecho: el amor a la historia refunda Europa y establece la más poderosa Alianza defensiva de la historia, con Truman y Eisenhower a un lado, y de Adenauer, De Gasperi y Schuman al otro (1945-1961)

4. La historia se instala en la Casa Blanca y un irlandés de Boston define el papel de Europa. John Kennedy frente a Charles de Gaulle (1961-1969)

5. ¿El regreso del realismo renacentista, o la gelidez de un primer ministro del Barroco?: Henry Kissinger, un alemán con nacionalidad estadounidense, decide ganar la Guerra Fría en Asia (1969-1981)

6. Las guerras se ganan siempre que se vacía el estómago del enemigo: de la “guerra de las galaxias” a la reinención de la nueva Europa democrática, o el tiempo de Reagan, Bush, Kohl, Mitterrand y Gorbachov (1981-1993)

7. El esplendor del vínculo atlántico y el último relevo de la última antorcha: Bill Clinton y sus contemporáneos (1993-2001)

8. La conciencia de la vulnerabilidad y la estrategia de la fractura: la segunda Guerra de Irak y la concepción del atlantismo como un club de acceso restringido (2001-2009)

9. Una clase dirigente enamorada de sí misma: la era (breve) de Barack Obama y sus imitadores (2009-2017)

10. En la corte del rey Trump (2017-2025)

Conclusiones. Un agustino frente al emperador. ¿La nueva Edad Media o la nueva Reforma? (2026-...)

3. BIBLIOGRAFÍA

a. Memorias y testimonios

ADENAUER, Konrad: *Memorias (1945-1953)* Madrid. 1965.

AMIS, Martín: *Koba el terrible. La risa y los Veinte millones.* Barcelona. 2004.

AREILZA, José María de: *A lo largo del siglo. 1909-1991.* Barcelona. 1992.

ARON, Raymond: *Memorias.* Madrid. 1985.

BERNSTEIN, Carl; WOODWARD, Bob: *Todos los Hombres del Presidente (El escándalo Watergate)* Barcelona. 1976.

BIDAULT, Georges: *D'une Résistance à l'autre.* Paris. 1966.

BLOCH, Marc: *La extraña derrota. Testimonio escrito en 1940.* Barcelona. 2003.

BRADLEE, Benjamin C.: *Conversations with Kennedy.* New York. 1975.

BRANDT, Willy: *Mi camino hacia Berlín tal y como Willi Brandt lo contó a Leo Lania.* Barcelona. 1961.

— *Memorias políticas. Quince años vitales 1960-1975. De alcalde de Berlín a canciller de Alemania.* Barcelona. 1976.

CLEMENCEAU, Georges: *Grandezas y miserias de una victoria.* Madrid. 1930.

DE GASPERI, Alcide: *Cartas de la prisión.* Buenos Aires. 1957.

DE GAULLE, Charles: *Memorias de esperanza. La renovación 1958-1962.* Madrid. 1970.

DELORS, Jacques: *El nuevo concierto europeo*. Madrid. 1993.

— *L'unité d'un homme*. Entretiens avec Dominique Wolton. París. 1994.

EDEN, Anthony: *Memorias 1. Frente a los dictadores 1923-1938*. Barcelona. 1962.

— *Memorias 2. 1945-1957*. Barcelona. 1960.

GALBRAITH, John Kenneth: *A Life In our Times. Memoirs*. Boston. 1981.

GISCARD D'ESTAING, Valéry: *El poder y la vida*. Madrid. 1991.

GORBACHOV, Mijail: *Memorias de los años decisivos. 1985-1992*. Madrid. 1994.

GRASS, Günter: *Mi siglo*. Madrid. 1999.

GROSSMAN, Vassili: *Todo fluye*. Barcelona. 2012.

HALLSTEIN, Walter: *La unificación de Europa. Antecedentes y Problemas*. Buenos Aires. 1966.

HAVEL, Vaclav: *El poder de los sin poder*. Madrid. 2011.

JOHNSON, Lyndon B.: *Memoria de un presidente 1963-1969*. Barcelona. 1973.

KENNEDY, Edward M.: *Decisions for a decade. Policies and programs for the 1970s*. London. 1968.

— *Los Kennedy. Mi familia. Memorias*. Madrid. 2010.

KENNEDY Jacqueline: *Conversaciones históricas sobre mi vida con John F. Kennedy*. Entrevistas con Arthur M. Schlesinger, Jr., en 1964. Madrid. 2011.

KENNEDY, John Fitzgerald: *Perfiles de coraje*. Buenos Aires. 1957.

— *Estrategia de la paz*. Barcelona. 1961.

KENNEDY, Robert Francis: *Hacia un mundo nuevo*. Barcelona. 1968.

— *Trece días (La crisis de Cuba)* Barcelona. 1978.

KEYNES, John Maynard: *Las consecuencias económicas de la paz*. Barcelona. 1991.

KING, Stephen: *22/11/1963*. Barcelona. 2012.

KISSINGER, Henry: *Mis Memorias*. Buenos Aires. 1979.

KOHL, Helmut: *Erinnerungen 1982-1990*. München. 2005.

MACMILLAN, Harold: *Memorias 1. 1914-1939. Cambiando de vientos*. Barcelona. 1974.

— *Memorias 2. Estalla la guerra. 1939-1945*. Barcelona. 1974.

— *The Macmillan Diaries. The Cabinet Years 1950-1957*. Edited and with an Introduction by Peter Catterall. London. 2003.

McNAMARA, Robert S.: *La esencia de la seguridad*. Barcelona. 1969.

— *In Retrospect, The Tragedy and Lessons of Vietnam*. New York. 1995.

MITTERRAND, François: *El golpe de Estado permanente*. Barcelona. 1965.

MONNET, Jean: *Memorias*. Madrid. 1985.

MORO, Aldo: *Una politica per i tempi nuovi*. Roma. 1969.

NIXON, Richard: *The Memoirs of Richard Nixon*. London. 1979.

— *The Real War*. London. 1980.

— *En la arena. Memorias de victorias, derrotas y renovación*. Barcelona. 1990.

PASOLINI, Pier Paolo: *Escritos corsarios*. Barcelona. 1981.

PAVESE, Cesare: *El oficio de vivir, el oficio de poeta. Narrativa completa 1*. Barcelona. 1980.

PLA, Josep: *Viaje a Rusia en 1925. Noticias de la URSS. Una investigación periodística*. Barcelona. 2018.

ROTH, Joseph: *El juicio de la historia. Escritos 1920-1939*. Madrid. 2004.

— *La filial del infierno en la tierra*. Escritos desde la emigración. Edición de Helmut Peschina. Barcelona. 2012.

SALINGER, Pierre: *Con Kennedy*. Buenos Aires. 1966.

SCHMIDT, Helmut: *Una política para la paz*. Barcelona. 1981.

— *Hombres y poder*. Barcelona. 1989.

— *La autoafirmación de Europa. Perspectivas para el siglo XXI*. Barcelona. 2002.

SORENSEN, Theodore C.: *Kennedy*. Barcelona. 1965.

— *Counselor. A Life at the Edge of History*. New York. 2008.

STONE, Oliver: *Nixon. An Oliver Stone Film*. Edited by Eric Hamburg. London. 1996.

SPAACK, Paul-Henri: *Combates sin acabar*. Madrid. 1975.

TRUMAN, Harry S.: *Memorias I. Año de decisiones 1. De Roosevelt a Potsdam (1945)* Barcelona. 1956.

— *Memorias I. Año de decisiones 2. De Potsdam a Hiroshima (1945-1946)* Barcelona. 1956.

— *Memorias II. Años de prueba y esperanza 1. De Hiroshima a la N.A.T.O. (1945-1949)* Barcelona. 1956.

— *Memorias II. Años de prueba y esperanza 2. De la N.A.T.O a Eisenhower (1949-1953)* Barcelona. 1956.

VON WEIZSÄCKER, Richard: *De Alemania a Europa. El impulso de la historia*. Barcelona. 1992.

— *Cuatro épocas. Recuerdos de un siglo de historia alemana*. Barcelona. 1999.

WILSON, Harold: *The Governance of Britain*. London. 1976.

— *Final Term. The Labour Government 1974-1976*. London. 1979.

ZWEIG, Stefan: *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*. Barcelona. 2001.

VIERNES.

PROFESORAS:

Dña. Claudia Gago y Elena Díaz

Cine, representación y mujeres. Imágenes y debates actuales

Este seminario propone una reflexión crítica sobre la contribución del cine a la construcción de imaginarios sociales en torno a la vida de las mujeres. Partiendo de la comprensión del cine como lenguaje cultural y espacio privilegiado para la conversación política, se analizarán distintas representaciones fílmicas que han influido, y siguen influyendo, en percepciones sociales sobre sexualidad, prostitución, pornografía y mujeres en contextos bélicos.

El seminario se articula en torno a varias temáticas centrales: la mirada masculina y el cine como dispositivo de poder simbólico; la “romantización” de la prostitución en el cine comercial y la evolución de su representación a lo largo de la historia; la introducción del lenguaje pornográfico en la cultura cinematográfica popular y la representación de las mujeres en contextos de guerra y conflicto determinados.

Las películas propuestas funcionan como material de apoyo opcional, como punto de partida para el debate jurídico, político y social de los temas que estas abordan. El enfoque está especialmente pensado para un alumnado de la Universidad de Mayores, poniendo en valor su experiencia vital y su capacidad para comparar transformaciones históricas en los discursos sobre las mujeres. Además, permite aproximar debates contemporáneos desde un enfoque divulgativo.

OBJETIVOS

- Analizar críticamente la representación de las mujeres en el cine desde una perspectiva histórica y política.
- Identificar procesos de normalización, “romantización” o problematización de determinadas prácticas sociales.
- Aproximar al estudiantado a la comprensión de algunos conflictos bélicos y la situación de las mujeres en ellos
- Fomentar el debate intergeneracional sobre cambios culturales, morales y jurídicos vinculados a género y sexualidad.
- Comprender el cine como un archivo cultural que refleja tensiones sociales y conflictos ideológicos de su tiempo.

PROGRAMA

Unidad 1: Introducción: el cine como espacio de reflexión política y la mirada masculina

- El cine como lenguaje y como industria cultural.
- La noción de “mirada masculina” (male gaze) de Laura Mulvey y su impacto en la representación de las mujeres.
- Cambios y continuidades en la representación femenina a lo largo del siglo XX.

Película propuesta: Documental “Manipulación: Sexo, cámara, poder”

Unidad 2: La contribución del cine a la “romantización” de la prostitución (1)

- Invisibilización de la violencia a través del cine
- El relato romántico en el cine comercial

Película propuesta: “Pretty Woman”

Unidad 3: Hacia una mirada crítica de la prostitución en el cine: relatos actuales (II)

- Perspectiva crítica en torno a la prostitución
- Aplicación crítica de la teoría del capital erótico para la comprensión del uso de la sexualidad femenina como herramienta de movilidad social
- Reflexión en torno a la revolución sexual y el contrato sexual (Carole Pateman)

Película propuesta: “Anora”

Unidad 4: El papel de la pornografía y su introducción en la cultura popular

- La pornografía en el marco del movimiento feminista
- Introducción al concepto “pornificación de la cultura”
- Aplicación a la cultura popular de masas: más allá del cine

Unidad 5: Mujeres, conflictos internacionales y cine (I)

- Conflictos internacionales contemporáneos y los principales actores

- El rol de las mujeres en la evolución de los conflictos internacionales
- Protección proporcionada por el Derecho Internacional Humanitario y las resoluciones de las Naciones Unidas

Unidad 6: Mujeres, conflictos internacionales y cine (II)

- El papel actual de la mujer en los conflictos armados contemporáneos
- Mujer y Misiones internacionales de paz. Imágenes icónicas

BIBLIOGRAFÍA

Alario, Mónica. (2021). *Política sexual de la pornografía. Sexo, desigualdad, violencia*. Madrid: Cátedra.

Benjamin, Walter. (2021). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica: y otros ensayos sobre arte, técnica y masas*. Madrid: Alianza.

Cobo, R. (2017). *La prostitución en el corazón del capitalismo*. Catarata.