

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2025/26 - 1º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE VICÁLVARO

LUNES – DRAMATOLOGÍA Y HERRAMIENTAS PARA ANALIZAR, COMENTAR, CREAR E INTERPRETAR LA ESCENA TEATRAL

PROFESOR: D. Rey Montesino Castillo / HORARIO: **DE 17:00 A 19:00 HORAS**

OBJETIVOS:

- Adquirir herramientas para el estudio y análisis dramático sobre texto y representación teatral.
- Desarrollar capacidad crítica sobre la escena.
- Adquirir conocimientos teóricos sobre la escritura dramática en función de su posible interpretación escénica.
- Entender la escritura, sus capas narrativas y grados de representación.
- Ampliar las capacidades de comunicación para la expresión oral de comentarios sobre la escena dramática.
- Adquirir conocimientos, experiencia y herramientas técnicas para la interpretación en lecturas y dramatizaciones.

PROGRAMA:

Tema I. ¿Qué es la Dramaturgia? ¿Y la escritura dramática? Géneros y estilos.

Tema II. Fundamentos Aristotélicos. La fábula y sus elementos esenciales.

Tema III. Análisis Dramatológico según el método de José Luis García Barrientos.

Planos narrativos y grados de representación en el texto escénico.

Tema IV. La dramaturgia de las imágenes y sus movimientos. La fisicalidad escénica.

Tema V- Acercamiento a técnicas de teoría teatral para la creación e interpretación escénicas.
Lectura Dramatizada: cuerpo y pensamiento, cuerpo y movimiento, cuerpo y voz.

BIBLIOGRAFÍA:

Aristóteles. (2002). Poética. Ediciones Istmo S.A.

Bogart, A. (2016). *Los puntos de vista escénicos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena.

Brecht, B (1983). *El pequeño órgano para el teatro*. Ed. Don Quijote

García Barrientos, J, L. (2015). *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*. Ed. Alarcos

García Barrientos, J, L. (2020). *Anatomía del drama. Una teoría fuerte del teatro*. Madrid. Punto de Vista Editores S. L.

Grotowski, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Ed. Siglo XXI de España Editores

Santiago Bolaños, M. (2014). *El secreto de Ofelia. Teatro, tejidos, el cuerpo y la memoria*. Ed. Cumbres

EVALUACIÓN:

Para tener derecho a la evaluación es OBLIGATORIO alcanzar, como mínimo, el 80 % de asistencia a clase. Se justificará la ausencia a clases por razones de enfermedad, hospitalización, razones de fuerza mayor u otras razones que el profesor/a considere que justifican dicha inasistencia. Las inasistencias han de estar debidamente justificadas mediante documento firmado o sellado. El profesor/a podrá sustituir dichas ausencias mediante actividades académicas de índole práctica o teórica.

La actividad evaluadora quedará ponderada de la siguiente forma:

Ejercicio práctico sobre el Tema III al 40 %

Ejercicio práctico sobre los Temas IV y V al 60%

MARTES – EE. UU.: EL IMPERIO DEL OTRO MUNDO

PROFESOR: D. José Luis Neila Hernández / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

OBJETIVOS:

El curso pretende mostrar una visión holística y analítica de la historia de Estados Unidos en el sistema internacional desde su constitución como nación en el último cuarto del siglo XVIII, en el contexto de las revoluciones atlánticas hasta el presente. En este largo trayecto cronológico el curso transita por la posición periférica de Estados Unidos en el marco del Concierto Europeo hasta su plena incorporación en las dinámicas del imperialismo a finales del siglo XIX. Todo pese a sus peculiaridades y el modo de percibirse frente a los poderes europeos. El siglo XX se escribirá en buena medida desde la partitura del siglo americano, toda vez que el proceso de americanización como nuevo paradigma de modernidad se extiende por el globo a lomos de su condición hegemónica tras el ciclo de guerras mundiales. El final del siglo XX, tras la Guerra Fría, ilustra los diferentes diseños y proyectos culturales y políticos por resignificar el Destino Manifiesto en un horizonte internacional tan líquido y dinámico como ha ido mostrando el siglo XXI.

PROGRAMA:

1. Estados Unidos como modelo e imaginario de la modernidad: los contornos del Destino Manifiesto
2. Naturaleza, debates y mitos en torno a la política exterior de Estados Unidos
3. Estados Unidos, la frontera y la americanización del continente en el marco del Concierto Europeo
4. Estados Unidos en tiempos del imperialismo: la construcción del imperio tropical
5. Estados Unidos y la paz anglosaxónica tras la Guerra del Catorce
6. Estados Unidos entre dos guerras mundiales: el aprendizaje de una superpotencia
7. La Segunda Guerra Mundial y la visión americana de las Naciones Unidas
8. Estados Unidos y la dinámica bipolar Este-Oeste de la Guerra Fría
9. Estados Unidos y la dinámica bipolar Norte-Sur de la Guerra Fría
10. Rediseñar la hegemonía estadounidense tras la Guerra Fría: la tentación unipolar
11. Estados Unidos en el mundo actual: globalización y policentrismo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Bosch, Aurora *Historia de Estados Unidos, 1776-1945*, Barcelona, Crítica, 2005.

Ferguson, Nial *Collosus: The Rise and Fall of American Empire*, Penguin, 2005.

Guardia, Carmen de la *Historia de Estados Unidos*, Madrid, Sílex, 2012.

Kagan, Robert *The World America made*, Vintage Books, 2012.

Kennedy, Paul *Auge y caída de las grandes potencias*, Madrid, Debolsillo, 2004.

Kissinger, Henry *Diplomacia*, Barcelona, Ediciones B, 1996.

Montero Jiménez, José Antonio-León Aguinaga, Pablo *Los Estados Unidos y el mundo: la metamorfosis del poder americano (1890-1952)*, Madrid, Síntesis, 2019.

Neila Hernández, José Luis *El destino manifiesto de una idea: Estados Unidos en el sistema internacional*, Madrid, UAM Ediciones, 2019.

MIÉRCOLES – DE LA ITALIA ESPAÑOLA A LA ITALIA CONTEMPORÁNEA

PROFESOR: D. Matteo Re / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

OBJETIVOS:

El objetivo principal de este curso será comprender cómo se ha ido configurando la identidad italiana, analizando los procesos históricos, sociales y culturales que han dado lugar a la Italia actual.

Más allá del enfoque estrictamente cronológico, el curso adoptará una perspectiva interdisciplinaria, combinando el análisis histórico con el estudio de expresiones artísticas y culturales. Se prestará especial atención a fenómenos como la evolución política del país, los grandes cambios sociales del siglo XX, y el impacto de las guerras y del fascismo.

Paralelamente, se explorarán ámbitos clave de la cultura italiana, como el cine —desde el neorrealismo hasta el cine de autor—, la música y la producción artística actual.

No nos olvidaremos de los principales problemas a los que se tuvo que enfrentar el país como el terrorismo y las mafias.

Además, una parte de cada clase estará dedicada a una introducción práctica a la **lengua italiana de nivel básico**, pensada para dotar a los estudiantes de las herramientas básicas necesarias para desenvolverse en situaciones cotidianas durante una estancia en Italia.

En conjunto, el curso ofrecerá una visión amplia y crítica de Italia, ideal tanto para quienes se acercan por primera vez a su historia y cultura, como para aquellos que deseen profundizar en su conocimiento del país desde una perspectiva moderna y contextualizada.

PROGRAMA:

1. Introducción al curso: la identidad italiana.
2. El legado español en Italia y la unificación del país.
3. De la Gran Guerra al Fascismo.
4. Los cambios políticos y sociales de la posguerra: la Italia republicana.
5. El cine neorrealista.
6. El “milagro económico” y las migraciones internas de los años sesenta.
7. La Commedia all’italiana y el cine de autor.
8. Del movimiento del 68 a los años setenta: los “años de plomo”.
9. El arte contemporáneo y la literatura.
10. Los medios de comunicación en Italia.
11. Los años ochenta: la época del hedonismo.
12. Las mafias.

13. Tangentopoli y la “revolución” política italiana de los años noventa.
14. La Italia de Giorgia Meloni.
15. Moda, cocina y música.

BIBLIOGRAFÍA:

Galli della Loggia, Ernesto, “El debate sobre la identidad nacional en Italia”, *Ayer*, n. 39, 1999.

Re, Matteo, *La Italia actual*, Madrid, Universitas, 2011.

Re, Matteo (coord.), *Capito? Libro verde*, Madrid, Universitas, 2011.

Re, Matteo (coord.), *Capito? Libro Bianco*, Madrid, Universitas, 2011.

Ripalda, Marcos, *El cine neorrealista*, Ediciones Internacionales Universitarias, 2005.

JUEVES – COMPRENDER LA UE: SU HISTORIA Y SU REPERCUSIÓN EN ESPAÑA

PROFESOR: D. Ángel Hermilo Iglesias Alonso / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

CONTEXTUALIZACIÓN:

Este curso está diseñado y dirigido a quienes tengan interés en familiarizarse con una entidad que, aunque desconocida por el público en general, tiene una actividad con implicaciones en la vida cotidiana de los ciudadanos europeos de cada uno de los Estados miembros que la componen.

Mediante el seguimiento de este curso el Mayor no sólo podrá satisfacer su curiosidad y satisfacción personal por aprender, sino que adquirirá conocimientos que le ayudarán a entender muchos de los fenómenos que le afectan, personal o colectivamente.

Con objeto de conocer los procesos, hechos, personajes y contextos históricos en los que se ha desarrollado la Unión Europea, nos ocuparemos de la historia de su formación, de sus instituciones, del día a día de su trabajo en el diseño e implantación de acciones que afectan a los ciudadanos, deteniéndonos en sus implicaciones para la ciudadanía española. Haremos también una presentación de los debates existentes en cuanto a su futuro.

OBJETIVOS:

- Adquirir un conocimiento básico de la historia de la Unión Europea, su estructura institucional, la manera en que se toman las decisiones y el papel de los estados miembros en esos procesos decisorios.
- Conocer aquellos campos de actuación de la Unión Europea tales como, seguridad, economía, medio ambiente y acción exterior, entre otros.
- Introducir y discutir algunos conceptos básicos para entender las acciones de la Unión, tales como relaciones intergubernamentales o subsidiariedad.
- Entender y comprender las implicaciones que tiene para España el ser uno de los 27 miembros de la Unión.
- Aprender a asimilar y a valorar con sentido crítico las noticias que sobre la Unión Europea aparecen constantemente en los diferentes medios de comunicación.

METODOLOGÍA:

Con la finalidad de fomentar un aprendizaje eficiente, la metodología se adaptará a las características específicas del grupo de alumnos senior, donde tienen un papel importante su experiencia vital y sus intereses.

Con esta premisa, los contenidos del programa serán de carácter orientativo, se apoyarán en las potencialidades de los alumnos para profundizar y dedicar más tiempo a aquellos temas que resulten de mayor interés para el grupo.

Todo ello se concibe desde un enfoque participativo, con una orientación integradora para generar un aprendizaje colaborativo a partir de las interacciones, amenas y a la vez profundas, entre el profesor y los alumnos.

PROGRAMA:

1. ¿Qué es la Unión Europea?

Este primer bloque dividido en cuatro sesiones se dedicará a la exposición de los principales hitos y dinámicas que han marcado el desarrollo histórico de la UE desde sus inicios a la actualidad y los debates en cuanto a su futuro.

1. Introducción al Curso.
2. Breve historia del proceso de integración europea.
3. ¿Qué hace la Unión Europea?
4. La Unión Europea en el contexto internacional.

2. Las Instituciones, políticas y acción pública de la Unión Europea.

En este bloque nos ocuparemos de explicar las diferentes instituciones que conforman la Unión (Comisión Europea, Consejo Europeo, Parlamento Europeo y Tribunal de Justicia, entre otras). Nos detendremos en sus funciones y en sus relaciones mutuas y con las instituciones y acción pública de los estados miembros en diversas materias tales como economía, medio ambiente, emigración y relaciones internacionales.

5. El Consejo de la Unión Europea y el Parlamento Europeo.
6. La Comisión Europea.
7. Otras Instituciones.
8. Las Políticas Públicas Europeas.

3. Las implicaciones para España como miembro de la Unión Europea.

Este tercer bloque estará dedicado a cómo las decisiones que se toman en Bruselas afectan a la vida cotidiana de los ciudadanos españoles.

9. Los Estados Miembros y la UE.
10. Repercusiones en materia política.
11. Repercusiones en materia económica.
12. Repercusiones en materia social.
13. Repercusiones en materia internacional.
14. Seguridad, inmigración y ciudadanía europea.
15. Consideraciones finales y perspectivas de futuro: ¿integración o desintegración?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Pérez Bustamante, R. (2024) Historia de la Unión Europea (1914-2023). Tirant lo Blanch.

Pérez Bustamante , R. (2007) Instituciones de la Unión Europea. Dykinson.

Políticas clave de la Unión Europea en España. Disponible en:

https://spain.representation.ec.europa.eu/estrategias-y-prioridades/politicas-clave-de-la-ue-en-espana_es

Para aquellos alumnos interesados en profundizar en algún tema del programa se les facilitará bibliografía especializada.

VIERNES – MOTIVACIÓN Y FORMAS DE PENSAR

PROFESORA: Dña. Sheila López Prados / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

RESUMEN:

Descubre tu poder interior y transforma tu vida

Nuestra motivación y formas de pensar están profundamente relacionadas con el desarrollo personal. Este proceso nos impulsa a descubrir y potenciar nuestras fortalezas, alcanzar nuestros objetivos, deseos y anhelos, y encontrar un sentido auténtico a la vida. Todo ello nace del deseo de superación y de la necesidad de crecer como personas, mejorando nuestra conciencia, identidad y bienestar emocional.

¿Por qué es importante?

Porque cuando aprendemos a aceptarnos y querernos tal como somos, se abren nuevas posibilidades. Ámate a ti mismo/a y cambiaras tu vida. Para lograrlo, es fundamental cultivar una buena autoestima, un autoconcepto saludable, inteligencia emocional y una gestión consciente de nuestras emociones.

¿Qué haremos en este seminario?

Realizaremos un recorrido teórico y práctico por los pilares del desarrollo personal. A través de dinámicas activas, tests de autoconocimiento y ejercicios vivenciales, exploraremos:

- La motivación y cómo mantenerla viva
- El poder de nuestros pensamientos y creencias
- La autoestima y el autoconcepto
- La inteligencia emocional y el manejo de las emociones

Este seminario es para ti si quieres:

- Conocerte mejor
- Superar bloqueos internos
- Desarrollar tu potencial
- Empezar un cambio real en tu vida

Será un espacio para reflexionar, compartir, aprender y crecer. Una experiencia transformadora que te conectara contigo mismo/a y con tus verdaderas metas.

OBJETIVOS:

- Comprender el desarrollo personal como un proceso integral de crecimiento.
- Conocer y aplicar herramientas para mejorar la autoestima y el autoconcepto.
- Identificar y gestionar las emociones primarias y secundarias.
- Desarrollar la inteligencia emocional y su aplicación en la vida diaria.
- Reconocer los factores que facilitan y los que limitan el crecimiento personal.
- Integrar teoría y practica a través de dinámicas, ejercicios y técnicas vivenciales.

CONTENIDOS:

- introducción al desarrollo personal: definición, importancia y beneficios.
- Autoestima y autoconcepto: qué son, cómo se forman y cómo fortalecerlos.
- Inteligencia emocional: definición, componentes y estrategias para desarrollarla.
- Emociones: clasificación, reconocimiento y gestión consciente.
- Técnicas prácticas para el crecimiento personal: dinámicas, tests y ejercicios.
- Factores internos y externos que influyen en el desarrollo personal.

PROGRAMA:

1. Introducción al Desarrollo Personal

- Definición y objetivos del desarrollo personal
- Factores que facilitan y limitan el crecimiento personal
- Importancia del autoconocimiento

Actividades:

- Dinámica de presentación y expectativas
- Reflexión escrita: ¿Qué quiero mejorar de mí?
- Lectura guiada de textos introductorios

2. Autoestima y Autoconcepto

- Definición y componentes de la autoestima
- Formación del autoconcepto
- Relación entre autoestima, autoconcepto y bienestar

Actividades:

- Test de autoestima
- Dinámica del espejo: autodescripción positiva
- Análisis de casos sobre baja autoestima

3. Personalidad y Estilos de Pensamiento

- Teorías de la personalidad
- Estilos cognitivos y su influencia en la conducta
- Relación entre personalidad y motivación

Actividades:

- Test de personalidad
- Dinámica de identificación de fortalezas
- Estilos de pensamiento

4. Emociones Primarias y Secundarias

- Clasificación de emociones
- Reconocimiento emocional
- Impacto de las emociones en la toma de decisiones

Actividades:

- Ejercicio de identificación emocional
- Role-playing de situaciones emocionales
- Registro emocional diario

5. Inteligencia Emocional

- Componentes de la inteligencia emocional
- Autoconciencia y autorregulación
- Empatía y habilidades sociales

Actividades:

- Test de inteligencia emocional
- Dinámica de escucha activa
- Ejercicios de empatía y comunicación asertiva

6. Estrés y Autocontrol

- Causas y consecuencias del estrés
- Técnicas de autocontrol emocional
- Relación entre estrés y salud mental

Actividades:

- Ejercicio de respiración consciente
- Dinámica de identificación de estresores
- Plan personal de manejo del estrés

7. Meditación y Bienestar Interior

- Beneficios de la meditación
- Técnicas básicas de meditación
- Mindfulness y atención plena

Actividades:

- Práctica guiada de meditación
- Ejercicio de escaneo corporal
- Diario de gratitud

8. Asertividad y Comunicación Emocional

- Diferencia entre pasividad, agresividad y asertividad
- Técnicas de comunicación asertiva
- Expresión emocional saludable

Actividades:

- Role-playing de situaciones sociales
- Dinámica de expresión de necesidades
- Autoevaluación de estilo comunicativo

9. El Miedo al Miedo

- Comprender el miedo como emoción adaptativa
- El ciclo del miedo al miedo
- Cómo enfrentar bloqueos emocionales

Actividades:

- Visualización de situaciones temidas
- Técnicas de afrontamiento
- Reflexión: ¿Que haría si no tuviera miedo?

10. Integración y Plan de Crecimiento Personal

- Síntesis de aprendizajes
- Diseño de un plan de acción personal

- Compromiso con el cambio

Actividades:

- Autoevaluación final
- Dinámica de retroalimentación grupal
- Plan de crecimiento personal

BIBLIOGRAFÍA:

Abraham, K. (1923). Contributions to the theory of the anal character. *The International Journal of Psycho-Analysis*, 4, 400.

Alonso-Fernandez, F. (1984). ESTRUCTURAS DEPRESIVAS EN LOS ADOLESCENTES. *Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil*, (3), 75-83.

Allport, G. W. (1937). *Personality: A psychological interpretation*. Henry Holt and Company.

ANDRULONIS, P. A., GLUECK, B. C., STROEBEL, C. F., & VOGEL, N. G. (1982). Borderline personality subcategories. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 170(11), 670-679.

Aristóteles (1950). *Ética a Nicómaco* (trad. Julian Marias y Maria Araujo). Madrid: Espasa Calpe.

Aronson, T. A. (1989). A critical review of psychotherapeutic treatments of the borderline personality: Historical trends and future directions. *The Journal of nervous and mental disease*, 177(9), 511-528.

Avia, M. D., & Sanchez Bernardos, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide.

Bandura, A., *Pensamiento y acción*, Martinez Roca, Barcelona, 1987.

Beck, A. T., Freeman, A., & Davis, D. D. (1990). *Cognitive Therapy of Personality Disorders*. New York: Guilford Press.

Beck, A. T., Freeman, A., & Davis, D. D. (2015). *Cognitive therapy of personality disorders 3rd edition*.

Benjamin, L. S. (1997). Special feature: personality disorders: models for treatment and strategies for treatment development. *Journal of Personality Disorders*, 11(4), 307-324. BERMUDEZ, J., *Psicología de la personalidad*, UNED, Madrid, 2000.

Brieger, P., & Marneros, A. (1997). Comorbidity between personality and dysthymic disorders: historical and conceptual issues. *American Journal of Psychiatry*, 154(7), 1039-1039.

Camus, V., de Mendonça Lima, C. A., Gaillard, M., Simeone, I., & Wertheimer, J. (1997). Are personality disorders more frequent in early onset geriatric depression? *Journal of affective disorders*, 46(3), 297-302.

Cattell, R. B. (2007). *The Scientific Analysis of Personality* (1st ed.). New York: Routledge. ISBN: 978-0202309156 CERVERA, S., LAHORTIGA, F. y BLANCO, A., « La personalidad en la enfermedad depresiva», *Rev. Psiquiatría Fac. Med. Barna.*, 21, pp. 119-125, 1994.

Chapman, L. J., Chapman, J. P., & Raulin, M. L. (1976). Scales for physical and social anhedonia. *Journal of abnormal psychology*, 85(4), 374.

Chomsky, N. (1957). Logical structure in language. *Journal of the American Society for Information Science*, 8(4), 284.

Covey, S. R. (2020). *The 7 habits of highly effective people*. Simon & Schuster.

Ellis, A. (1962). *Reason and emotion in psychotherapy*.

Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis* (Vol. 68). Norton.

Esquirol, É. (1838). *Des maladies mentales considerees sous les rapports medical, hygienique et medico-legal* (Vol. 1). Tircher.

Fisher, S., & Greenberg, R. P. (1996). *Freud scientifically reappraised: Testing the theories and therapy*. New York.

Freud, S. (1968). *Obras completas*, ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2.

Friedman, H. J. (1975). Psychotherapy of borderline patients: the influence of theory on technique. *The American Journal of Psychiatry*, 132(10), 1048-1052.

Gardner, H. (2006). *Changing minds: The art and science of changing our own and other people's minds*. Harvard Business Review Press.

Goleman, D. (1999). Que define a un líder. *Harvard Business Review*, 29, 1-16.

Goleman, D., & Cecilia Sepúlveda (productora.). (2016). *Daniel Goleman*. Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile.

Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Diaz de Santos.

Maslow, A. (2016). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser*. Editorial Kairos.

Rosen, R. H., & Brown, P. B. (1996). *Leading people: Transforming business from the inside out* (p. 12). New York: Viking.

Sloane, P., & MacHale, D. (1993). *Challenging lateral thinking puzzles*. Sterling Publishing Company, Inc.