

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2025/26 - 2º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE ALCORCÓN

LUNES – EL TEATRO, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EMOCIÓN CORPORAL

PROFESOR: D. Rey Montesino Castillo / HORARIO: **DE 17:00 A 19:00 HORAS**

OBJETIVOS:

- Analizar los procesos antropológicos que dieron valor al teatro como herramienta de expresión, comunicación y convivencia.
- Entender la evolución y renovación de la escena teatral europea.
- Adquirir conocimientos sobre la teoría teatral y las técnicas de interpretación para su aplicación.
- Conocer los valores de la interpretación escénica como herramienta para desarrollo individual y colectivo dentro del campo de la comunicación.
- Desarrollar capacidades de desinhibición.
- Descubrir las posibilidades del movimiento según las condicionantes de espacio y tiempo en busca de fisicalidad para la escena teatral.
- Ampliar las capacidades expresivas a través de la creación escénica.
- Desarrollar experiencias creativas a partir de estructuras vocales y gestuales.

PROGRAMA:

1- Génesis del arte escénico. Conformación de Géneros

Lo sagrado y lo profano: culto y fiesta pagana.

Aristóteles y su Poética. El personaje teatral.

Tragedia y Comedia en el mapa grecolatino.

2- Del Renacimiento teatral a la Fiesta Barroca.

Autoría y originalidad de la escena Aurea. Resonancias en el horizonte.

Los Románticos y el redescubrimiento de la cultura teatral.

La Máscara y su poder transformador.

3- Del Naturalismo a las respuestas de las Vanguardias.

El perfeccionamiento del teatro a través de la labor de la dirección escénica.

La llegada del teatro contemporáneo.

Los teatros y sus *fisicalidades*.

Un recorrido intercontinental de retroalimentación: Asia, Europa y América.

La escena Postmoderna después de Bertolt Brecht.

El teatro del Siglo XX y XXI.

4- Incitación a la praxis de la interpretación escénica según K. S. Stanislavski.

Relajación y concentración.

La imaginación.

La respiración consciente.

Memoria emotiva y sensorial.

El Sí mágico stanislavkiano.

La voz melódica.

5- El cuerpo imaginario según los fundamentos Michael Chejov.

Las imágenes que el cuerpo genera.

Las imágenes de la memoria.

El gesto y lo psicológico.

6- La “diana” como fuente de vida en la escena según Declan Donnellan.

La diana real y la imaginaria.

La diana que genera acción y deseo.

La diana en la escena actuada.

7- El ensayo. La sistematización para la creación.

De la improvisación a la precisión. Cuerpo y palabra.

La creación del personaje.

La escena y la línea de acción transversal.

Los destinos físicos en la escena

La intensidad, la necesidad, la escucha.

La vida escénica. Realidad y ficción.

La convención teatral.

La puesta en escena: el texto en acción.

BIBLIOGRAFÍA:

Aristóteles. (2002). *Poética*. Ediciones Istmo S.A.

Brecht, B. (1983). *El pequeño órgano para el teatro*. Ed. Don Quijote

Hagen, U. (2002). *Un reto para el actor*. Ed. Alba

Donnellan, D. (2018). *El actor y la Diana*. Madrid: Editorial Fundamentos .

Knebel, M. (2005). *El último Stanislavski*. Ed Fundamentos

Ruiz, B. (2012). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Artezblai S.L.

Stanislavski, K. (2008). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Ed. Alba

Stanislavski, K. (2011). *La construcción del personaje*. Alianza Editorial

Oliva, C. , Torres Monreal, F. (1997). *Historia Básica del arte escénico*. Ediciones Cátedra

EVALUACIÓN:

Para tener derecho a la evaluación es OBLIGATORIO alcanzar, como mínimo, el 80 % de asistencia a clase. Se justificará la ausencia a clases por razones de enfermedad, hospitalización, razones de fuerza mayor u otras razones que el profesor/a considere que justifican dicha inasistencia. Las inasistencias ha de estar debidamente justificadas mediante documento firmado o sellado. El profesor/a podrá sustituir dichas ausencias mediante actividades académicas de índole práctica o teórica.

La actividad evaluadora quedará ponderada de la siguiente forma:

Ejercicio teórico sobre Tema 1, 2 y 3 al 50 %

Ejercicio práctico sobre Tema 7, al 50%

MARTES – ENTRE ADN Y LA EXPERIENCIA: EL MAPA GENÉTICO Y LA CONDUCTA

PROFESOR: D. Francisco Ginés Fernández Palacios / HORARIO: **DE 17:00 A 19:00 HORAS**

OBJETIVOS:

Este seminario de 30 horas propone una exploración profunda sobre el papel que desempeñan los genes en la configuración de la conducta humana, sin perder de vista la influencia decisiva del entorno y la experiencia. A través de un enfoque multidisciplinar, se analizará cómo el mapa genético interactúa con factores ambientales para dar forma a nuestras emociones, decisiones, relaciones y trayectorias vitales.

El curso abordará los avances más recientes en genética conductual, epigenética y neurociencia, así como sus implicaciones éticas y sociales. Los participantes adquirirán herramientas conceptuales para comprender la complejidad de la conducta humana desde la biología, la psicología y la sociología.

Al finalizar, estarán capacitados para interpretar críticamente los vínculos entre ADN y experiencia, y para valorar el impacto de la investigación genética en el estudio del comportamiento individual y colectivo.

PROGRAMA:

- 1\ Introducción a la Genética de la Conducta
- 2\ Genética y Heredabilidad del Comportamiento
- 3\ Factores Genéticos en Enfermedades Mentales
- 4\ Genómica Conductual: Avances Tecnológicos
- 5\ Epigenética y Comportamiento
- 6\ Genética y Desarrollo Humano
- 7\ Genética y Agresión
- 8\ Genética y Conducta Social
- 9\ Variabilidad Genética en Respuesta al Estrés
- 10\ Genes y Toma de Decisiones
- 11\ Genética y Adicciones
- 12\ Genética y Comportamiento Animal

13\ Genética y Educación

14\ Ética en la Investigación Genética de la Conducta

15\ Perspectivas Futuras en Genética de la Conducta

BIBLIOGRAFÍA:

- **Ordoñana, J. R. (2023). Genética del comportamiento. Madrid: Editorial Síntesis.**

Un manual completo y reciente que aborda los fundamentos, métodos y aplicaciones de la genética del comportamiento. Incluye capítulos sobre heredabilidad, interacción gen-ambiente, epigenética y repercusiones sociales. Disponible en Editorial Síntesis

- **Francis, R. C. (2012). Epigenética: Cómo el entorno moldea nuestros genes.**

Barcelona: Ariel. Una introducción accesible y rigurosa a la epigenética, con ejemplos sobre cómo factores ambientales influyen en la expresión génica sin alterar el ADN. Ideal para comprender la dimensión experiencial del comportamiento.

- **Berdasco Menéndez, M. (2023). Epigenética: Más allá del genoma. Córdoba:**

Guadalmazán. Manual de divulgación científica que explica los mecanismos epigenéticos desde una perspectiva actual, incluyendo temas como la herencia transgeneracional, la dieta, el estrés y la salud mental. Disponible en Casa del Libro

EVALUACIÓN:

Para tener derecho a la evaluación es OBLIGATORIO alcanzar, como mínimo, el 80% de asistencia a clase. Se justificará la ausencia a clases por razones de enfermedad, hospitalización, razones de fuerza mayor u otras razones que el profesor/a considere que justifican dicha inasistencia. Las inasistencias han de estar debidamente justificadas mediante documento firmado o sellado. El profesor/a podrá sustituir dichas ausencias mediante actividades académicas de índole práctica o teórica.

La actividad evaluadora consistirá en un trabajo de investigación que se realizará por grupos el último día de clase basándose en el material mostrado en las diapositivas del seminario.

MIÉRCOLES – GRANDES PERSONAJES Y MOMENTOS ICÓNICOS DE LA HISTORIA

PROFESORA: Dña. Mercedes Galán Juárez / HORARIO: **DE 17:00 A 19:00 HORAS**

OBJETIVOS:

El seminario presenta un recorrido por personajes seleccionados por su impronta a lo largo de la historia, de los que podemos extraer enseñanzas para conocer mejor nuestro mundo y buscar respuestas a las preguntas que persisten en el ser humano. El análisis del contexto histórico, político, social, etc., que rodeó a las figuras elegidas nos permite adentrarnos en su legado y valorarlo desde nuestra perspectiva actual.

Mediante una **metodología** dinámica se fomenta el aprendizaje participativo involucrando a los estudiantes en su propia formación.

PROGRAMA:

Tema 1: Confucio: maestro y pensador de la antigua China

Tema 2: Alejandro Magno: símbolo cultural de la antigua Grecia

Tema 3: Juana de Arco: heroína francesa de la Guerra de los Cien Años

Tema 4: Isabel la Católica y Cristóbal Colón: el descubrimiento de América

Tema 5: Martín Lutero: la Reforma protestante

Tema 6: Immanuel Kant: la Ilustración

Tema 7: Napoleón Bonaparte: emperador de Francia

Tema 8: Abraham Lincoln: valores democráticos en Estados Unidos

Tema 9: Mahatma Gandhi: movimiento de independencia de la India

Tema 10: Winston Churchill: su liderazgo en la Segunda Guerra Mundial

Tema 11: Hannah Arendt: el Holocausto y la Banalidad del mal

Tema 12: Eleanor Roosevelt: la defensa de los derechos humanos

Tema 13: Clara Campoamor y Victoria Kent: el sufragio femenino en España

BIBLIOGRAFÍA (podrá ser actualizada con otros textos durante el curso):

- DURANT, W.: *Historia de la filosofía*. Arpa & Alfil Editores, Barcelona, 2023.

- ESLAVA GALÁN, J.: *Historia del mundo contada para escépticos*. Planeta, Barcelona, 2022.
- GOMBRICH, E. H.: *Breve historia del mundo*. Ediciones Península, Barcelona, 2014.
- ZWEIG, S.: *Momentos estelares de la Humanidad*. Planeta, Barcelona, 2023.

JUEVES – DE LA RECONCILIACIÓN AL DESGARRO: ESPAÑA Y EL MUNDO (1975-2025)

PROFESOR: D. Enrique San Miguel Pérez / HORARIO: **DE 17:00 A 19:00 HORAS**

OBJETIVOS:

El 31 de octubre de 1978 el pleno del Congreso de los Diputados respaldó el proyecto constitucional con 326 votos a favor, 6 en contra y 13 abstenciones, después de que la ponencia constitucional hubiera integrado a siete diputados que representaban a 333 de los 350 diputados de la Cámara. El 6 de diciembre de 1978, el texto fue aprobado en referéndum por casi el 92% de la ciudadanía. Medio siglo después, y según el barómetro del CIS de octubre de 2025, el 21% de esa ciudadanía considera que los años de la dictadura de Franco fueron "buenos" o "muy buenos".

En una sociedad española que, en ese apenas medio siglo, alcanzó la primera esperanza de vida y de vida saludable del mundo, en 2025 encadenaba 33 años consecutivos como líder en trasplante de órganos entre los 193 de la ONU, en ese mismo año 2025 esperaba ser visitada por casi cien millones de personas, en una década pasaba del autoritarismo a la integración en las Comunidades Europeas y la Alianza Atlántica, y contaba con 1.762.459 estudiantes universitarios matriculados en estudios oficiales en el curso 2024-2025, una sociedad capaz de establecer acuerdos cívicos superiores al 90% de su población, es decir, dotada de una amplísima apertura de espíritu para el para encuentro, el diálogo, la convivencia, la tolerancia, el respeto, y el sentido de la amistad cívica, parece haberse instalado también un significativo segmento de la población que valora positivamente una experiencia dictatorial que nació con el apoyo de las potencias totalitarias hace casi nueve décadas.

De 1975 a 2025. ¿Estamos transitando desde la concordia y el reencuentro de los demócratas en dirección hacia el desgarramiento de la cohesión social? Quienes hemos conocido una democracia en donde nacimiento o recursos no limitaban las expectativas vitales y profesionales, o el ejercicio de los derechos y libertades fundamentales, la educación y la salud pública, ¿vivíamos en "el país de las maravillas" de *Emmenez-moi* de Charles Aznavour? Este seminario quiere examinar medio siglo de España en el mundo. Analizando el testimonio de sus grandes protagonistas. De todos. Asumiendo el deber de incomodidad del historiador. Sin hipérboles apocalípticas ni triunfalismos. Con el humilde afán de comprender. La historia es la ciencia del cambio y del futuro. Y la sociedad española ganó ambos. Los gana cada día.

PROGRAMA:

Introducción. Franz Kafka visita el Campus de Alcorcón

1. Una civilización democrática incompleta sin España (1945-1964)
2. ¿Cuándo comienza la transición? La Era de los compromisos históricos (1964-1975)
3. 1975: Vicente Enrique y Tarancón y Santiago Carrillo definen el futuro de España

4. Las bases del cambio, o el mutuo reconocimiento de dos legitimidades, y la también mutua correlación de debilidades y fortalezas: la reunión entre Suárez y Tarradellas (1976-1977)

5. De La Moncloa al Palacio de las Cortes: una Constitución que resolvió todo cuanto una Constitución puede resolver (1977-1978)

6. Chica de ayer y "Sor Perdida" ingresan en la CEE y en la OTAN, o el triunfo del Barroco con hombreras (1978-1988)

7. La "galopada europea", y las transiciones que, siguiendo el modelo español, buscan "toda la justicia posible" (1988-1994)

8. Un nuevo modelo de relaciones territoriales e internacionales para España, y sus consecuencias (1996-2004)

9. 2004: ¿el año en el que todo cambió?

11. Derechos civiles, Champions League de la economía y PIGS: cuando España contiene multitudes (2004-2012)

12. El naufragio: el procés catalán y el proceso español (2012-2017)

13. Abrazar la incertidumbre y sus consecuencias (2017-2022)

14. El fin de la Era Roosevelt. España, en el mundo de Putin, Trump y Netanyahu (2022-2025)

15. ¿Qué podemos hacer con España? Marcelino Domingo, un siglo después

Conclusiones. Del cielo del norte al país de las maravillas

BIBLIOGRAFÍA:

a. Memorias y testimonios

ALFONSÍN, Raúl: *Memoria política. Transición a la democracia y derechos humanos*. Buenos Aires. 2004.

AYLWIN AZÓCAR, Patricio: *El reencuentro de los demócratas. De la dictadura a la democracia*. Santiago de Chile. 2018.

ARAQUISTÁIN, Luis: *Escritos en la emigración*. Madrid. 1983.

AZNAR, José María: *Ocho años de gobierno*. Barcelona. 2004.

BERLINGUER, Enrico: *Gobierno de unidad democrática y compromiso histórico. Discursos 1969-1976*. Madrid. 1976.

CALVO SOTELO, Leopoldo: *Memoria viva de la transición*. Madrid. 1990.

CARRILLO, Santiago: *“Eurocomunismo” y Estado*. Barcelona. 1977.

DURÁN LLEIDA, Josep Antoni: *El riesgo de la verdad. Memoria de una pasión política: desde el final del franquismo al colapso del independentismo*. Barcelona. 2019.

DE SEMPRÚN GURREA, José María: *España en la encrucijada*. New York. 1956.

FRAGA IRIBARNE, Manuel: *Memoria breve de una vida pública*. Barcelona. 1980.

GONZÁLEZ, Felipe: *El futuro no es lo que era*. Una conversación con Juan Luis CEBRIÁN. Madrid. 2001.

-*Mi idea de Europa*. Barcelona. 2010.

GONZÁLEZ, Felipe; ROCA, Miquel, con la colaboración de Lluís BASSETS: *¿Aún podemos entendernos? Conversaciones sobre el encaje de Cataluña en España. El compromiso europeo en el mundo del siglo XXI*. Barcelona. 2011.

GUERRA, Alfonso: *Dejando atrás los vientos. Memorias 1982-1991*. Madrid. 2006.

KISSINGER, Henry: *Mis Memorias*. Buenos Aires. 1979.

KOHL, Helmut: *Yo quise la unidad de Alemania*. Madrid. 1997.

MORÁN, Fernando: *España, en su sitio*. Madrid. 1990.

MORO, Aldo: *La democrazia incompiuta*. Roma. 1999.

RAJOY, Mariano: *Una España mejor*. Barcelona. 2019.

RODRÍGUEZ ZAPATERO, José Luis: *El dilema. 600 días de vértigo*. Barcelona. 2013.

RUIZ-GIMÉNEZ CORTÉS, Joaquín: *Diarios de una vida. 1967-1978*. Volumen I. Madrid. 2013.

SÁNCHEZ, Pedro: *Manual de resistencia*. Barcelona. 2019.

SUÁREZ GONZÁLEZ, Fernando: *Testigo presencial*. Madrid. 2023.

TARRADELLAS, Josep: *‘Ja sóc aquí’*. Recuerdo de un retorno. Planeta. 1990.

TIERNO GALVÁN, Enrique: *Cabos sueltos*. Madrid. 1986.

b. Obras científicas y de ensayo

AZCONA, José Manuel: *Historia del mundo presente. La sociedad contemporánea desde 1945*. Madrid. 2019.

AZCONA, José Manuel; MADUEÑO ÁLVAREZ, Miguel: *Guerra y Orden Internacional. Siglos XX y XXI*. Madrid. 2021.

CERCAS, Javier: *Anatomía de un instante*. Barcelona. 2009.

ECO, Umberto: *De la estupidez a la locura. Crónicas para el futuro que nos espera*. Buenos Aires. 2019.

GARCÍA, Lola: *El naufragio. La deconstrucción del sueño independentista*. Barcelona. 2018.

GIOVAGNOLI, Agostino: *Il caso Moro. Una tragedia repubblicana*. Bologna. 2005.

HOBSBAM, Eric J.: *Historia del siglo XX. 1914-1991*. Barcelona. 1991.

JUDT, Tony: *Algo va mal*. Madrid. 2011.

SAN MIGUEL PÉREZ, Enrique: *La Era de Robert Kennedy. Estado de Derecho, Literatura y decisión democrática en el siglo XX*. Madrid. 2025.

VIERNES – DESCUBRE EL ARTE DE COMUNICAR SIN PALABRAS

PROFESORA: Dña. Carolina Herranz Rubio / HORARIO: **DE 17:00 A 19:00 HORAS**

PRESENTACIÓN:

En nuestras interacciones cotidianas, nos comunicamos no solo con palabras, sino también con el tono de la voz, los silencios, los gestos que efectuamos, la postura corporal e incluso con la ropa que vestimos. Todo ello forma parte del lenguaje no verbal, un sistema que habla por nosotros —aunque no nos demos cuenta— incluso cuando guardamos silencio. A lo largo de este seminario, exploraremos cómo nos comunicamos con los signos no verbales, cómo podemos interpretar los mensajes de los demás y cómo mejorar nuestra propia comunicación para que sea más efectiva y consciente. No se requieren conocimientos previos, solo curiosidad y ganas de aprender. Nunca es tarde para aprender a escuchar con los ojos y hablar con el cuerpo.

OBJETIVOS:

- Conocer qué es la comunicación no verbal y reconocer cuáles son los sistemas y los signos que la conforman.
- Concienciar al alumnado de la importancia de la comunicación no verbal en la comunicación humana y en los ámbitos académico, laboral y personal.
- Desarrollar habilidades de observación e interpretación para comprender mejor la comunicación no verbal de los demás.
- Mejorar la propia expresión no verbal para favorecer una comunicación más consciente, empática y efectiva en distintos contextos.

PROGRAMA:

1. La comunicación no verbal: introducción.
2. El paralenguaje.
3. La kinésica.
4. La proxémica y la cronémica.
5. La háptica.
6. El aspecto físico y el vestido.
7. Diferencias culturales.
8. Técnicas para hablar en público.

BIBLIOGRAFÍA:

Cestero Mancera, Ana María (2016). La comunicación no verbal: propuestas metodológicas para su estudio. Linred: Lingüística en la red, (13), 1-36.

Davis, Flora (2005). La comunicación no verbal. Alianza Editorial.

Ekman, Paul (2017). El rostro de las emociones. RBA Bolsillo.

Knapp, Mark. L. (2007). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós Comunicación.

Morris, Desmond (1986). El hombre al desnudo. Ediciones Orbis. 4 volúmenes.

Poyatos, Fernando (1994). La comunicación no verbal. Vols. I y 2.