

# UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2025/26 - 1º CUATRIMESTRE

*CAMPUS DE ALCORCÓN*

## LUNES – CIVILIZACIONES DE ESPLENDOR: EGIPTO, MESOPOTAMIA, PERSIA, GRECIA Y EL UNIVERSO DE POMPEYA

PROFESOR: D. Pablo Ozcáriz Gil / HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS

### OBJETIVOS:

El objetivo principal es dotar al alumno de unos conocimientos generales acerca de algunas de las principales civilizaciones del Mediterráneo y el Próximo Oriente en la Antigüedad. Al final de la asignatura el alumno podrá conocer y reconocer los principales aspectos históricos y culturales de estas etapas y cómo ha perdurado su legado hasta la actualidad.

### PROGRAMA:

El temario se encuentra dividido en cuatro apartados. La duración total del curso sería de 30 horas.

#### 1. Mesopotamia y el mundo del oriente próximo.

- 1.1. ¿Cómo se inventa una civilización? El desafío de vivir entre dos ríos (Tigris y Éufrates)
- 1.2. La primera escritura, las primeras leyes, las primeras ciudades: Sumerios, acadios y Babilonia
- 1.3. Un Pueblo, un Dios, un Libro: El nacimiento de Israel y la revolución del monoteísmo
- 1.4. Gigantes Imperiales: El terror de Asiria, el esplendor de Babilonia y el nuevo orden de Persia

#### 2. El Antiguo Egipto y la obsesión por la eternidad.

- 2.1. Egipto, el “milagro” del Nilo
- 2.2. Faraones, pirámides y templos: del tópico a la realidad histórica.
- 2.3. Vida y muerte cotidiana, religión y escritura.

#### 3. La Grecia clásica: la invención del ciudadano.

- 3.1. Grecia frente a Persia ¿Libertad contra tiranía? Reinterpretando las Guerras Médicas.
- 3.2. Los centros panhelénicos y la expansión de la cultura griega
- 3.3. De la polis a un mundo sin fronteras: Alejandro Magno y la creación del Helenismo.

#### 4. Pompeya: Una Ventana Indiscreta al Universo Romano

- 4.1. Crónica de una muerte anunciada: La vida vibrante y la destrucción súbita de Pompeya.
- 4.2. Los grafitos pompeyanos como fuente de la vida cotidiana, religiosa, amorosa y sexual.
- 4.3. Políticos, negocios, comida rápida y lupanares.

**5. Ecos del Esplendor: ¿Qué hemos heredado del mundo antiguo y por qué sigue importando?**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Beard, M., Pompeya: Historia y leyenda de una ciudad romana. Ed. Crítica 2014.

Bravo, G., Historia del Mundo Antiguo. Una introducción crítica. Alianza Editorial. Madrid 2019

Hidalgo de la Vega, M.J.; Sayas, J.J.; Roldán, J.M., (2008) Historia de la Grecia Antigua, Ed. Universidad de Salamanca.

López Melero, R., (2011) Breve historia del Mundo Antiguo, Ed. Ramón Areces, Madrid.

Podani, A.H., (2016) El antiguo Oriente Próximo. Una breve introducción, Alianza Editorial, Madrid.

Roldán, J.M., (2005) Historia de Roma, Ed. Universidad de Salamanca.

Urruela Quesada, J.; Cortés Martín, J., (2018) La civilización del Egipto faraónico, Marcial Pons, Madrid.

## **MARTES – INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y GENERATIVA: ENTENDER Y EXPERIMENTAR EL FUTURO**

PROFESOR: D. Francisco José Escudero Iglesias / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

### **OBJETIVOS:**

Este curso ofrece una introducción práctica a la Inteligencia Artificial (IA) Generativa, explorando su impacto en la sociedad, sus aplicaciones y sus implicaciones éticas. Los estudiantes comprenderán los principios básicos que sustentan modelos como ChatGPT y aprenderán a interactuar con estas herramientas. A través de clases teóricas y ejercicios prácticos, el curso fomentará una visión crítica y reflexiva sobre el uso responsable de la IA Generativa.

### **PROGRAMA:**

**Sesión 1:** Historia y evolución de la IA. Definición y conceptos básicos. Introducción a las herramientas del curso.

**Sesión 2:** ¿Qué es la IA Generativa? Definición y diferencia con otras IA. Principales modelos existentes.

**Sesión 3:** Herramientas de IA Generativa para la generación de texto e imágenes.

**Sesión 4:** Cómo funcionan los modelos generativos. Arquitectura de los modelos de IA Generativa. Entrenamiento de los modelos.

**Sesión 5:** Cómo interactuar con la IA Generativa. Ingeniería de prompts: estrategias para obtener mejores respuestas. Personalización y optimización de resultados.

**Sesión 6:** Aplicaciones de la IA Generativa. Principales casos de uso. IA en productividad (asistentes virtuales, generación de código, resúmenes).

**Sesión 7:** Herramientas de generación de video, música y código.

**Sesión 8:** IA en la educación y el aprendizaje. Uso de la IA como herramienta de aprendizaje. IA como tutor personalizado.

**Sesión 9:** IA en la investigación y la ciencia. Aplicaciones en medicina, biotecnología y otras ramas de la ciencia.

**Sesión 10:** La IA y el futuro del trabajo. Automatización de empleos y transformación de profesiones. Nuevas oportunidades laborales creadas por la IA.

**Sesión 11:** Riesgos asociados a la IA. Sesgos en los modelos de IA. Privacidad y recopilación de datos. Fiabilidad y alucinaciones en los modelos de IA.

**Sesión 12:** Ética y regulación de la IA. Responsabilidad y toma de decisiones de la IA. Regulación y políticas actuales sobre IA.

**Sesión 13:** IA y la creatividad humana: ¿Colaboración o sustitución? IA en el arte, la música y la literatura. Impacto en las industrias culturales.

**Sesión 14:** Inteligencia Artificial General (AGI). Diferencias entre IA específica y AGI. Desafíos técnicos y filosóficos de una IA con "inteligencia humana". ¿Es posible alcanzar la AGI?

**Sesión 15:** Reflexión final y debate. Impacto de la IA en la vida cotidiana. ¿Cómo nos preparamos para la IA del futuro?

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Suleyman, Mustafa. *La ola que viene: Tecnología, poder y el gran dilema del siglo XXI*. Debate, 2023.

Mollick, Ethan. *Co-inteligencia: Cómo los humanos y las máquinas pueden trabajar juntos*. Empresa Activa, 2024.

Narayanan, Arvind y Kapoor, Sayash: *AI Snake Oil*. Princeton Univers. Press, 2024.

Kaplan, Jerry. *Inteligencia Artificial Generativa*. Teell Editorial, 2024.

Uria-Recio, Pedro. *Cómo la IA transformará nuestro futuro: Comprende la Inteligencia Artificial y prepárate para el mañana*. Pedro Uría, 2024.

Ananthaswamy, Anil. *Why Machines Learn*. Dutton, 2024.

## **MIÉRCOLES – EXPLORANDO EL UNIVERSO: DEL SISTEMA SOLAR A LOS AGUJEROS NEGROS**

PROFESOR: D. Ángel Serrano Sánchez de León / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

### **OBJETIVOS:**

El ser humano siempre se ha sentido fascinado por los objetos astronómicos. Sin embargo, ha ido creando diversos modelos de universo para poder entender y explicar lo que observaba. De una visión geocéntrica (y antropocéntrica) en la que el Sol, la Luna, los planetas y las estrellas giraban alrededor de la Tierra, se pasó en el s. XVI a una visión heliocéntrica (el Sol es el centro de la única galaxia). Y hace solo 100 años se dio paso a un universo de múltiples galaxias, donde la nuestra, la Vía Láctea, es solo una de muchísimas y nuestro Sol, una estrella corriente de la periferia. En este curso iremos estudiando las diferentes escalas astronómicas, empezando por nuestra vecindad (el Sistema Solar), pasando por las estrellas de nuestra galaxia y su evolución vital, y terminando por las galaxias más lejanas y las grandes estructuras del universo.

### **PROGRAMA:**

#### **Tema 1. Observando el cielo (10 horas)**

Qué es la Ciencia. Introducción a la Astronomía y Astrofísica.

La esfera celeste. Sistemas de coordenadas azimutales y ecuatoriales.

Movimientos de la Tierra: rotación, traslación, precesión, nutación.

Preparando una observación astronómica.

Constelaciones. Orientación por las estrellas.

TALLER: Manejo de un planisferio.

TALLER: Stellarium (programa de ordenador).

Objetos de la noche (y del día): Fenómenos atmosféricos, planetas, cometas, lluvia de estrellas, fases de la Luna, mareas, manchas solares, etc. Los eclipses españoles (2026, 2027 y 2028).

Instrumentación astronómica: telescopios, prismáticos, observatorios profesionales.

TALLER: Catálogos de telescopios.

#### **Tema 2. Historia de la Astronomía (4 horas)**

Civilizaciones primitivas: Stonehenge, Egipto, México, Babilonia.

Mundo clásico: Grecia, Roma. Modelo ptolemaico. Aristóteles.

Edad Media: Astronomía Árabe.

Renacimiento (s. XVI - XVII): Bruno, Copérnico, Kepler, Brahe.

Nacimiento y desarrollo de la Astronomía como Ciencia (s. XVII – XVIII): Galileo, Newton, Herschel.

Nacimiento de la Astrofísica (s. XIX): Fraunhofer.

Siglo XX: Shapley, Hubble, Einstein. La conquista del espacio.

Siglo XXI: Plutón, planetas extrasolares.

El día a día de un astrónomo.

### **Tema 3. El Sistema Solar (6 horas)**

El Sol.

TALLER: Observación del Sol. Cálculo del tamaño del Sol.

Planetas interiores: Mercurio, Venus, Tierra-Luna, Marte, Asteroides.

Planetas exteriores: Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.

Planetas enanos: Ceres, Plutón. Otros.

Nube de Oort, Cinturón de Kuiper. Cometas.

Planetas extrasolares.

### **Tema 4. Fauna cósmica: Estrellas (4 horas)**

Introducción. Definiciones previas. Espectros estelares.

TALLER: Espectroscopio casero.

Tamaños y colores estelares. Diagrama HR (Temperatura – Luminosidad).

Nacimiento de las estrellas. Evolución estelar. Muerte estelar.

Enanas blancas. Púlsares y estrellas de neutrones. Agujeros negros.

### **Tema 5. Fauna cósmica: Galaxias y Cosmología (4 horas)**

Introducción.

La Vía Láctea: nuestra galaxia.

Descubrimiento de otras galaxias. Desplazamiento al rojo. Ley de Hubble.

Clasificación de galaxias de Hubble.

Cúmulos de galaxias. Supercúmulos. Estructura a gran escala.

Universo violento: galaxias activas, Seyfert, radiogalaxias, cuásares, blazares.

El Big Bang y la evolución del Universo.

Geometría del Universo. El problema de la energía y la materia oscuras.

Radiación cósmica de fondo de microondas.

Nucleosíntesis primordial.

**Excursión por concretar (2 horas)**

**METODOLOGÍA:**

- **Clases teóricas** basadas en diapositivas de ordenador y visionado de vídeos.
- **Clases prácticas tipo taller.**
- **Realización de ejercicios** fuera del horario de clase.
- **Análisis de noticias** aparecidas en los periódicos durante la semana.
- **Realización de un examen final individual.**

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

**Astrofísica para gente con prisas.** Neil DeGrasse Tyson. Editorial Planeta, 2021.

**Astronomía para todos.** VV. AA. Editorial Larousse. 2013.

**Observar el cielo a simple vista o con prismáticos.** VV. AA. Editorial Larousse. 2014.

**Observar las constelaciones a simple vista.** VV. AA. Editorial Larousse. 2016.

**Atlas de las estrellas.** Serge Brumier. Editorial Larousse. 2018.

**100 conceptos básicos de astronomía.** Sociedad Española de Astronomía e Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas». 2009. Disponible gratis en: [https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100\\_conceptos\\_astr.pdf](https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100_conceptos_astr.pdf)

**Cosmos.** C. Sagan. Editorial Planeta. 2004.

**Aprender Astronomía con 100 ejercicios prácticos.** J. Lopesino. Editorial Marcombo. 2013.

## **JUEVES – PERSONALIDADES RELEVANTES DE LA HISTORIA**

PROFESORA: Dña. Mercedes Galán Juárez / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

### **OBJETIVOS:**

El seminario presenta un recorrido por personajes seleccionados por su impronta a lo largo de la historia, de los que podemos extraer enseñanzas para conocer mejor nuestro mundo y buscar respuestas a las preguntas que persisten en el ser humano. El análisis del contexto histórico, político, social, etc., que rodeó a las figuras elegidas, nos permite adentrarnos en su legado y valorarlo desde nuestra perspectiva actual.

Mediante una metodología dinámica se fomenta el aprendizaje participativo involucrando a los estudiantes en su propia formación.

### **PROGRAMA:**

**Tema 1:** Confucio: maestro y pensador de la antigua China

**Tema 2:** Alejandro Magno: símbolo cultural de la Antigua Grecia

**Tema 3:** Juana de Arco: heroína francesa de la Guerra de los Cien Años

**Tema 4:** Isabel la Católica y Cristóbal Colón: el descubrimiento de América

**Tema 5:** Martín Lutero: la Reforma protestante

**Tema 6:** Immanuel Kant: la Ilustración

**Tema 7:** Napoleón Bonaparte: emperador de Francia

**Tema 8:** Abraham Lincoln: valores democráticos en Estados Unidos

**Tema 9:** Mahatma Gandhi: movimiento de independencia de la India

**Tema 10:** Winston Churchill: su liderazgo en la Segunda Guerra Mundial

**Tema 11:** Hannah Arendt: el Holocausto y la Banalidad del mal

**Tema 12:** Eleanor Roosevelt: la defensa de los derechos humanos

**Tema 13:** Clara Campoamor y Victoria Kent: el sufragio femenino en España

### **BIBLIOGRAFÍA (estas referencias bibliográficas podrán ser actualizadas con otros textos durante el curso):**

- DURANT, W.: *Historia de la Filosofía*. Arpa & Alfíl Editores, Barcelona, 2023.
- ESLAVA GALÁN, J.: *Historia del mundo contada para escépticos*. Planeta, Barcelona, 2022.
- GOMBRICH, E. H.: *Breve historia del mundo*. Ediciones península, Barcelona, 2014.
- ZWEIG, S.: *Momentos estelares de la Humanidad*. Planeta, Barcelona, 2023.

## VIERNES – ROCK Y REBELIÓN: EL CAMINO HACIA LA SOCIEDAD ACTUAL (1945-1990)

PROFESOR: D. Ismael Molero Gómez / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

Graduado en periodismo, máster en Historia moderna y profesor de Geografía e Historia en ESO y Bachillerato, Ismael Molero lleva catorce temporadas al frente de *La Choza del Rock*, espacio radiofónico dedicado a la historia del género que se emite a través de las ondas de MariskalRock.com, portal de referencia en el mundo hispano dedicado a la actualidad del rock, comandado por el pionero periodista Vicente “Mariskal” Romero, también detrás de la longeva cabecera La Heavy.

Actualmente se encuentra investigando el papel del rock ‘n’ roll y el rock como movimientos sociales y su importancia dentro del proceso de integración racial estadounidense como premisa central para su tesis doctoral.

### **OBJETIVOS:**

**El rock son sentimientos. Sensaciones intangibles que están más allá de lo que el lenguaje es capaz de atrapar con sus limitaciones, y cualquiera que haya experimentado las profundas emociones que esta música desata en el corazón y en el alma entenderá el porqué.** El rock es el movimiento de cadera de Elvis, es la guitarra de Chuck Berry, es el piano ardiendo de Jerry Lee Lewis, es la longevidad de los Rolling Stones, es las gafas oscuras de Bob Dylan, es la actitud de Loquillo, es un concierto de Bruce Springsteen... Es todo eso y mucho más. Consciente de ello, **este seminario no pretende ser más que un modesto intento, una aproximación a todo lo que se esconde detrás del rock**, a esas sensaciones, a esos sentimientos y a lo que significan y han significado para varias generaciones de nuestra sociedad.

Pero **la aparición del rock 'n' roll a mediados de los años cincuenta también significó un auténtico cambio, una verdadera ruptura generacional que sentó las bases de lo que en la década siguiente sería uno de los movimientos socioculturales más destacados de la segunda mitad del siglo XX.** Por supuesto, todo esto nos suscita un sinfín de preguntas: **¿Generó el rock ‘n’ roll la cultura adolescente o juvenil? ¿Jugó un papel decisivo en el proceso de integración racial estadounidense? ¿Cambió los roles y valores tradicionales de la sociedad occidental? ¿Fue creador de tendencias sociales o simplemente un altavoz de las mismas? ¿Sigue el rock vigente hoy en día?** Todas estas son cuestiones que junto con muchas otras serán analizadas y explicadas durante el semestre. Siempre que sea posible se tratará de extraer conclusiones, al fin y al cabo ese es el objetivo de toda investigación; pero también conviene dejar claro que el presente curso se inclina más por ofrecer al estudiante una visión de conjunto, un repaso histórico que le dote de una percepción amplia sobre la cuestión y que pueda llevarle a la elaboración de teorías propias.

**La estructura es sencilla: desde una organización cronológica se abarca un periodo de unos**

veinticinco años, concentrados principalmente en las décadas de los cincuenta y sesenta, aunque con incursiones en periodos anteriores, como los inicios del siglo XX o la etapa del esclavismo en EE.UU. (1619-1863), necesarios para conocer los orígenes de la música popular norteamericana de la que bebe el rock 'n' roll original.

En definitiva, bienvenidos a un recorrido fascinante por unos años de vértigo que conforman gran parte de la segunda mitad del siglo XX. Una etapa de la historia plagada de cambios y acontecimientos que definieron la sociedad actual y que, ahora desde la universidad, se convierten en un viaje apasionante a través del rock.

*Hail! Hail! Rock 'n' Roll.*

#### **PROGRAMA:**

- ✓ **Bloque 0: Una nación dentro de una nación: la encrucijada primigenia del rock 'n' roll.**

Hoodoo, vudú, vodún, yorubas, superstición, conjuros, brujería, hechiceros y paganismo subyacen en la encrucijada primigenia del rock 'n' roll: un cruce de caminos cultural en el profundo sur estadounidense donde al cristianismo enfervorecido de los esclavos se le añadieron los elementos que persistían de sus prácticas espirituales, cultos y religiones africanas originales, confundiéndose e intercambiándose hasta hacer imposible separarlos.

- ✓ **Bloque I: La generación posbélica.**

La generación posbélica pronto demostró que no se conformaría con aquel «mundo mejor» por el que sus padres habían combatido, si no que querían un sitio propio en él, un lugar como protagonistas. Nos encontramos sin duda ante uno de los mayores y más significativos choques generacionales de la historia. Se produce entonces la aparición de un fenómeno que llega hasta nuestros días, y que viene directamente del periodo que estamos analizando: la cultura adolescente o juvenil.

- ✓ **Bloque II: Rock: el sonido de la ciudad**

¿Por qué suscitó un rechazo tan encarnizado y visceral la irrupción incontestable de Elvis Presley allá por 1954? ¿Por qué asustó tanto a la bien pensante y moralista América de la posguerra? ¿Por qué la generación posbélica se identificó tan plenamente con el rock 'n' roll y sus intérpretes? ¿Jugó el rock 'n' roll un papel decisivo en el proceso de integración racial estadounidense? Al ritmo del propio Presley, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Chuck Berry y muchos otros pioneros del género trataremos de dar solución a estas cuestiones.

- ✓ **Bloque III: La era de acuario**

Mientras el rock 'n' roll como movimiento de rebeldía juvenil era sofocado como un descontrolado incendio veraniego por la industria del entretenimiento estadounidense, al calor de sus cenizas las tendencias sociales iniciadas en la década anterior se veían continuadas en la siguiente, y poco a poco irían cobrando un impulso mayor.

## BIBLIOGRAFÍA:

Nota: al estudiante se le facilitarán a través del aula virtual todos los materiales necesarios de carácter bibliográfico.

- Azcona, José Manuel, Abdiu, Majlinda y Burón, Manuel (2021): *De la Beat Generation al movimiento punk: Vástagos culturales de la sociedad de la abundancia*. Madrid: Sílex Universidad.
- Covach, John (2006): *What's That Sound? An Introduction to Rock and Its History*. New York: W.W. Norton and Company.
- Gillett, Charlie (2008): *Rock: el sonido de la ciudad*. Barcelona: MA non troppo.
- Guralnick, Peter (1994): *Last Train to Memphis. The Rise of Elvis Presley*. New York: Back Bay Books.  
-(2012): *Feel Like Going Home: Portraits in Blues, Country, and Rock 'n' Roll*. New York: Back Bay Books.
- Sierra i Fabra, Jordi (2003): *La era rock (1953-2003)*. Madrid: Espasa.
- Wald, Elijah (2009): *How the Beatles Destroyed Rock 'n' Roll. An Alternative History of American Popular Music*. New York: Oxford University Press.  
-(2015): *Dylan Goes Electric! Newport, Seeger, Dylan, and the Night That Split the Sixties*. New York: Dey Street Books.