

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2024/25 - 2º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE ARANJUEZ

LUNES – GENÉTICA Y HERENCIA. ¿HASTA QUÉ PUNTO LOS GENES DETERMINAN LA HISTORIA?

PROFESOR: D. Francisco Ginés Fernández Palacios / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

Objetivos

En este seminario de 30 horas sobre genética y herencia trataremos de resolver la pregunta ¿HASTA QUÉ PUNTO LOS GENES DETERMINAN LA HISTORIA?, para ello los participantes se sumergirán en un análisis detallado de la intersección entre la genética y el comportamiento humano. A través de un riguroso estudio compuesto por 15 temas fundamentales, exploraremos exhaustivamente la influencia de los genes en una amplia gama de aspectos del comportamiento humano. Desde la predisposición genética hacia ciertos rasgos hasta la compleja interacción entre factores genéticos y ambientales, este seminario proporcionará una visión integral y multidisciplinaria de la genética conductual.

Al finalizar el seminario, los participantes habrán adquirido no solo un conocimiento profundo de los mecanismos genéticos subyacentes al comportamiento humano, sino también una apreciación más amplia de su impacto en las poblaciones y en la sociedad en general. Estarán equipados con las herramientas conceptuales y analíticas necesarias para abordar los desafíos y oportunidades que plantea la investigación genética en el estudio de la conducta humana y su variabilidad.

Programa

1. Introducción a la Genética de la Conducta
2. Genética y Heredabilidad del Comportamiento
3. Factores Genéticos en Enfermedades Mentales
4. Genómica Conductual: Avances Tecnológicos
5. Epigenética y Comportamiento
6. Genética y Desarrollo Humano
7. Genética y Agresión
8. Genética y Conducta Social
9. Variabilidad Genética en Respuesta al Estrés
10. Genes y Toma de Decisiones

11. Genética y Adicciones
12. Genética y Comportamiento Animal
13. Genética y Educación
14. Ética en la Investigación Genética de la Conducta
15. Perspectivas Futuras en Genética de la Conducta

Bibliografía básica

"Genética del Comportamiento Humano" por Jonathan Flint, Ralph J. Greenspan, y Kenneth S. Kendler - Este libro proporciona una visión general exhaustiva de cómo la genética influye en el comportamiento humano, cubriendo temas como la genética molecular, la genética de enfermedades mentales y la genética de rasgos de personalidad.

"Genética de Poblaciones Humanas" por James F. Crow y Motoo Kimura - Este texto clásico ofrece una comprensión sólida de los principios fundamentales de la genética de poblaciones humanas, incluyendo la variación genética dentro y entre poblaciones, la evolución de los alelos y la estructura genética de las poblaciones humanas.

"Epigenética" por Richard C. Francis - La epigenética es un tema importante en el estudio de la genética y la conducta, ya que explora cómo los factores ambientales pueden influir en la expresión génica sin cambiar la secuencia del ADN. Este libro proporciona una introducción accesible a los conceptos y hallazgos clave en el campo de la epigenética.

"Genes y Comportamiento: Una Perspectiva Integradora" por Richard J. Rose Este libro ofrece una visión completa de la genética de la conducta, abarcando desde los fundamentos genéticos hasta las aplicaciones prácticas en la comprensión del comportamiento humano.

"La Genética de la Conducta Humana", Autor: Robert Plomin Una obra fundamental que examina las complejas interacciones entre genética y comportamiento, proporcionando una visión detallada respaldada por la investigación científica actualizada

MIÉRCOLES – FOTOGRAFÍA Y ARTE, ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

PROFESOR: D. Jorge Latorre Izquierdo / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

Objetivos

A partir de un recorrido por la historia de la fotografía en relación con las artes visuales, y un análisis de diferentes hitos historiográficos sobre el tema controvertido del arte fotográfico, este artículo propone algunas cuestiones claves que diferencian la fotografía de la pintura, dibujo o grabado, y la hacen especialmente idónea para la expresión artística en nuestro tiempo. La propuesta implícita es que no importa tanto el debate sobre si la fotografía es arte o sobre qué tipo de fotografía es artística y qué otro tipo no lo es, como analizar el hecho mismo de “lo fotográfico” en el panorama artístico contemporáneo, y las enormes consecuencias que ha tenido y sigue teniendo para la reflexión sobre la creatividad humana en relación con la representación de la realidad de nuestro tiempo.

Programa

1. Fotografía y realismo.
2. Fotografía académica versus científica.
3. Fotografía del fin de Siecle: el Pictorialismo.
4. La escuela de Nueva York y la fotografía directa.
5. Las primeras Vanguardias fotográficas en Europa.
6. La escuela de Paris y las nuevas figuraciones.
7. La época heroica del fotoperiodismo.
8. Fotografía de retrato, publicidad y moda.
9. Fotografía y arquitectura.
10. De la fotografía de fantasmas al surrealismo.
11. “Lo fotográfico” en las artes contemporáneas.
12. La fotografía en la época de la posfotogr@fía. De la digitalización a la Inteligencia artificial.

13. Algunos artistas representativos de las nuevas tendencias.

Bibliografía

BARTHES, R. (1990), *La cámara lúcida*, Barcelona: Paidós Comunicación.

BAUDELAIRE, Ch. (1961), "Le public moderne et la photographie" (Salón de 1859), en *Ouvres complètes*, París.

BENJAMIN, W. (1976), *Discursos Interrumpidos*, Madrid: Taurus.

COLOMA, I. (1986), *La forma fotográfica*, Málaga: Ed. del Colegio de Arquitectos.

FONTCUBERTA, J. (1997), *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Barcelona: Gustavo Gili.

FONTCUBERTA, J. (1998), *Ciencia y fricción*, Murcia: Mestizo.

FONTCUBERTA, J. (2001), *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, *Summa Artis: historia general del arte*, V. XLVII, Madrid: Espasa Calpe.

FONTCUBERTA, J. (2010), *La cámara de Pandora: la fotografi@ después de la fotografía*, G
Barcelona: Gustavo Gili.

HOCKNEY, D. (2001), *El conocimiento secreto*, Barcelona: Destino.

LATORRE, J. (2003), "La fotografía entre lo documental y lo representado", *VI Coloquios de Cultura Visual Contemporánea*, Valencia: Mainel, 71-83.

LATORRE, J. (2000), "El arte de la fotografía: hacia una nueva mirada aristocrática", *Comunicación y sociedad*, XIII, n. 2 (diciembre), 117-139.

LATORRE, J. (2005), "Pictorialism in Spanish Photography: 'Forgotten' Pioneers", *History of Photography*, Volume 29, 1 (Spring), 60-72.

SONTAG, S. (1981), *Sobre la fotografía*, Barcelona: Edhasa.

SOUGEZ, M.- L. (1994), *Historia de la Fotografía*, Madrid: Cátedra.