

# MÁSTER UNIVERSITARIO EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISION

## RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

CURSO ACADÉMICO  
2017-18

## 2. Perfil de Ingreso

### MADRID

MÉTRICA	2017-18
a. OFERTA	40
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	109
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	30
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	29
f'. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	1
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	29
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	1
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	3.33%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	15
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	15
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	17
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	5
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	50%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	50%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	68%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	16.67%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	72.5%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	72.5%

***MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.***

### 3. Resultados por Asignatura - Curso 2017-18

#### MADRID

#### Curso 1º

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
ESCRITURA CREATIVA. TÉCNICAS, FUENTES Y PREMISAS	29	28	1	0	96.55%	100%	96.55%
GUION DE DOCUMENTAL	28	28	0	0	100%	100%	100%
GUION DE SERIES TELEVISIVAS I: FORMATOS	29	28	0	1	96.55%	96.55%	100%
GUION DE SERIES TELEVISIVAS II: DESARROLLO DE PROYECTOS	29	29	0	0	100%	100%	100%
INDUSTRIA AUDIOVISUAL. EL GUION COMO PROYECTO DE PRODUCCIÓN	29	29	0	0	100%	100%	100%
NARRATIVAS TRANSMEDIA. PROYECTOS AUDIOVISUALES ON LINE	28	28	0	0	100%	100%	100%
PRÁCTICAS EXTERNAS	24	21	0	0	87.5%	87.5%	100%
PROCESO DRAMÁTICO I: FUNDAMENTOS DEL GUION	29	29	0	0	100%	100%	100%
PROCESO DRAMÁTICO II: GUION CINEMATOGRAFICO	29	29	0	0	100%	100%	100%
PROYECTO DE LARGOMETRAJE	28	27	0	1	96.43%	96.43%	100%
PROYECTO DE SERIE DE FICCIÓN	29	29	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE CINE I:PLANTEAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DEL RELATO	28	28	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE CINE II: ESTRUCTURA Y ESTILO	28	27	0	1	96.43%	96.43%	100%
TALLER DE CINE III: DESARROLLO DEL PRIMER BORRADOR	28	27	0	1	96.43%	96.43%	100%

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
TALLER DE TELEVISIÓN I: CONCEPTO, CREACIÓN DE PERSONAJES Y PITCH	29	29	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE TELEVISIÓN II: TRAMA, ESCALETA Y DIÁLOGOS	29	29	0	0	100%	100%	100%
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER	28	6	0	0	21.43%	21.43%	100%

***MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2017-18. Curso1°.***

## 4. Profesorado

### MADRID

CATEGORÍA	2017-18
Catedrático de Universidad	5.88%
Profesionales	47.06%
Profesor Ayudante Doctor	5.88%
Profesor Contratado Doctor	5.88%
Profesor Visitante	11.76%
Titular de Universidad	5.88%
Titular de Universidad interino	17.65%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

***MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.***

CATEGORÍA	2017-18
Catedrático de Universidad	1
Profesionales	8
Profesor Ayudante Doctor	1
Profesor Contratado Doctor	1
Profesor Visitante	2
Titular de Universidad	1
Titular de Universidad interino	3
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>

***MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.***

INDICADOR	2017-18
% DOCTORES	47.1%
N° DOCTORES	8
N° TIEMPO COMPLETO	8

<b>INDICADOR</b>	<b>2017-18</b>
QUINQUENIOS	14
SEXENIOS	7
TRAMOS DOCENTIA	13

*MADRID. Otros indicadores. Evolución.*