

MÁSTER UNIVERSITARIO EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISION

RESUMEN DE LAS ACCIONES DE MEJORA 2020-2021

A partir de las sugerencias recibidas de los alumnos directamente a través del responsable del Máster y una vez analizado, el informe anual de resultados 2020-21, la Comisión de Calidad de este título, propone las siguientes mejoras para su implantación en el curso 2021-2022:

PROPUESTAS

ACCIONES DE MEJORA	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO
Sugerir a los profesores la creación de los grupos de trabajo a partir de sorteos u otras dinámicas objetivas que impidan a los alumnos la asociación libre o interesada.	Animar a los alumnos a trabajar con cualquier compañero, puesto que en la industria audiovisual las mesas de guionistas se forman a menudo con profesionales que no se conocen entre sí.	Docencia	Coordinadores del máster y coordinadores de los talleres de cine y televisión.
Sugerir a los profesores que extiendan las competencias de la escritura de guiones a ámbitos y medios cercanos al cine y la televisión, como los cómics, las redes sociales y los videojuegos.	Conseguir que los alumnos entiendan que un guion audiovisual es un ejercicio creativo con potencial transmedia.	Docencia	Coordinadores del máster y coordinadores de todas las asignaturas.

SEGUIMIENTO Y CONTROL

ACCIONES DE MEJORA	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO	SEGUIMIENTO / CUMPLIMIENTO
Insistir a los docentes en la necesidad de corregir errores desde la didáctica y la pedagogía universitarias, no tanto desde una actitud únicamente profesional; ser más profesores que productores de cine y televisión.	El objetivo de la propuesta es mejorar el rendimiento de carácter práctico en la formación del Módulo II: Proyecto de Serie de Ficción TV.	Docencia	Coordinadores del máster y Coordinadores de las asignaturas del Módulo II	Se ha cumplido. Se ha observado una mejora en los resultados de los proyectos del Módulo II: Proyecto de Serie de Ficción TV.
Insistir a los profesores sobre la necesidad de que los alumnos trabajen de manera individual más que en grupo.	El objetivo de esta propuesta es mejorar el arco de aprendizaje de los estudiantes en los talleres.	Docencia	Coordinadores del máster y Coordinadores de los talleres de cine I, II y III	Se ha cumplido. Se ha observado que las prácticas y otros ejercicios individuales resultan más satisfactorios para los alumnos.