

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISION

### RESUMEN DE LAS ACCIONES DE MEJORA 2017-2018

A partir de las sugerencias recibidas de los alumnos directamente a través del responsable del Máster y una vez analizado, el informe anual de resultados 2017-18, la Comisión de Calidad de este título, propone las siguientes mejoras para su implantación en el curso 2018-19:

#### PROPUESTAS

ACCIONES DE MEJORA	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RECURSOS ADICIONALES	RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO
Mejorar la coordinación interna del profesorado que imparte las asignaturas “Proyecto de Serie de Ficción” y “Proyecto de Largometraje”	Los objetivos son los siguientes: -“Proyecto de Serie de Ficción”. Consensuar algunos criterios de valoración del trabajo creativo que realizan los estudiantes. -“ Proyecto de Largometraje”. Mejorar la coordinación para que el ritmo de correcciones que efectúan los tutores de los proyectos de largometraje se adecúe al ritmo de las sesiones colectivas que sirven de pilares para el desarrollo de la asignatura.	Docencia	Dirección del máster, coordinadores de asignaturas y tutores	Coordinadores del máster y Coordinadores de ambas asignaturas
Impartir desde el inicio del curso contenidos relativos a los formatos de escritura de guion. Se estima que la asignatura propicia para incluir este aspecto sea “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas”	Facilitar el aprendizaje del proceso creativo en los estudiantes	Docencia		Coordinadores y profesores de la asignatura “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas”
Situar la asignatura “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas” a lo largo de los dos primeros meses del curso académico	Facilitar el aprendizaje del proceso creativo en los estudiantes	Docencia		Coordinadores y profesores de la asignatura “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas”

## SEGUIMIENTO Y CONTROL

No procede