

AGR-M.U. Creación, Interpretación e Investigación Musical

RESUMEN INFORME ANUAL DE SEGUIMIENTO INTERNO

**CURSO ACADÉMICO
2023-24**

2. Perfil de Ingreso

MADRID

Métrica	2023-24
A. Oferta	45
B. Demanda del plan de estudios	34
D. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso	14
F. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso a tiempo completo	13
F'. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso a tiempo parcial	1
H. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso sin anulaciones	13
I. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso que anularon	1
J. % Estudiantes que anularon	7.14%
K. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso (hombres)	9
K. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso (mujeres)	5
M. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso de fuera de la c.m.	4
N. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso extranjeros	7
O. % Matriculados de nuevo ingreso (hombres)	64.29%
P. % Matriculados de nuevo ingreso (mujeres)	35.71%
Q. % Matriculados de nuevo ingreso de fuera de la c.m.	57.14%
R. % Matriculados de nuevo ingreso extranjeros	50%
S. Tasa de cobertura sin traslados (% plazas ofertadas cubiertas por estudiantes sin anulaciones ni procedentes de traslado)	28.89%
S'. Tasa de cobertura global (% plazas ofertadas cubiertas por estudiantes sin anulaciones)	28.89%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2023-24

MADRID

Curso 1º

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentacion	Superacion	Ss	Ap	Nt	Sb
(*) Trabajo fin de máster	Obl.	5	5	0	60%	3	0	2	60%	60%	100%	0%	0%	0%	100%
Dirección de orquesta y coro en su interpretación	Obl.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	25%	66.67%	8.33%
La música en las artes escénicas. Teatro musical. El músico intérprete	Obl.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	8.33%	50%	41.67%
Metodología para la investigación musical desde la creación	Obl.	13	13	0	100%	13	0	0	100%	100%	100%	0%	38.46%	53.85%	7.69%
Música, tecnología, medio digital y audiovisual	Obl.	13	13	0	100%	13	0	0	100%	100%	100%	0%	7.69%	76.92%	15.38%
Pedagogía y educación en la creación e interpretación musical	Obl.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	41.67%	58.33%
Proceso, función y estructura	Obl.	13	13	0	100%	13	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	0%	100%

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentacion	Superacion	Ss	Ap	Nt	Sb
Producción musical, artes escénicas y visuales	Obl.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	16.67%	66.67%	16.67%
Técnicas y estéticas en la creación musical española del siglo xx: música y escena	Obl.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	41.67%	58.33%
Trabajo fin de máster	Obl.	13	13	0	92.31%	12	0	1	92.31%	92.31%	100%	0%	16.67%	33.33%	50%

MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2023-24. Curso1º.

- Nota:** En las asignatura "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4. Profesorado

MADRID

Categoría	2023-24
Titular de universidad interino	9.09%
Profesor/a contratado/a doctor/a	9.09%
Profesor/a visitante	36.36%
Profesionales	45.45%
Total	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

Categoría	2023-24
Titular de universidad interino	1
Profesor/a contratado/a doctor/a	1
Profesor/a visitante	4
Profesionales	5
Total	11

MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

Indicador	2023-24
% Doctores	36.4%
N° doctores	4
N° tiempo completo	4
N° tiempo parcial	7
Quinquenios	6
Sexenios	2
Tramos docencia	7

MADRID. Otros indicadores. Evolución.