

AGR-M.U. Creación e Interpretación Musical

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

**CURSO ACADÉMICO
2020-21**

2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2020-21
a. OFERTA	45
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	48
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	28
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	28
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	25
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	3
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	10.71%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	13
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	15
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	6
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	9
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	46.43%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	53.57%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	31.58%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	32.14%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	55.56%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	55.56%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2020-21

MADRID

Curso 1º

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRÉS.	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION	SS	AP	NT	SB
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL	OBL.	25	25	0	96%	24	0	1	96%	96%	100%	0%	0%	41.67%	58.33%
DOCUMENTACIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	OBL.	25	25	0	96%	24	0	1	96%	96%	100%	0%	0%	50%	50%
INTERPRETACIÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	OBL.	25	25	0	96%	24	0	1	96%	96%	100%	0%	4.17%	54.17%	41.67%
METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	OBL.	25	25	0	96%	24	0	1	96%	96%	100%	0%	20.83%	79.17%	0%
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN LA CREACIÓN	OBL.	25	25	0	100%	25	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	20%	80%

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRÉS.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	SS	AP	NT	SB
INTERPRETACIÓN MUSICAL															
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	OBL.	25	25	0	96%	24	0	1	96%	96%	100%	0%	0%	0%	100%
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	OBL.	25	25	0	96%	24	0	1	96%	96%	100%	0%	4.17%	54.17%	41.67%
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	OBL.	25	25	0	96%	24	0	1	96%	96%	100%	0%	4.17%	41.67%	54.17%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBL.	25	25	0	88%	22	1	2	88%	92%	95.65%	4.35%	8.7%	43.48%	43.48%

MADRID. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2020-21. Curso1º.

- Nota:** En las asignaturas "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4. Profesorado

MADRID

CATEGORÍA	2020-21
Titular de Universidad interino	12.5%
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	12.5%
Profesor/a Visitante	12.5%
Profesionales	37.5%
Profesor/a Asociado/a	25%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2020-21
Titular de Universidad interino	1
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	1
Profesor/a Visitante	1
Profesionales	3
Profesor/a Asociado/a	2
TOTAL	8

MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2020-21
% DOCTORES	50%
N° DOCTORES	4
N° TIEMPO COMPLETO	3
N° TIEMPO PARCIAL	5
QUINQUENIOS	3
TRAMOS DOCENTIA	3

MADRID. Otros indicadores. Evolución.