

AGR-M.U. Creación e Interpretación Musical

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

**CURSO ACADÉMICO
2019-20**

2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2019-20
a. OFERTA	45
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	30
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	17
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	17
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	15
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	2
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	11.76%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	10
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	7
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	5
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	58.82%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	41.18%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	35.29%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	0%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	33.33%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	33.33%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2019-20

MADRID

Curso 1º

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍC.	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PR.	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION	S	AP	NT	SB
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL	OBLIGATORIAS	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	41.67%	58.33%
DOCUMENTACIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	OBLIGATORIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	14.29%	57.14%	28.57%
INTERPRETACIÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	OBLIGATORIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	14.29%	21.43%	64.29%
METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	OBLIGATORIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	14.29%	64.29%	21.43%
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN LA CREACIÓN	OBLIGATORIAS	13	13	0	100%	13	0	0	100%	100%	100%	0%	7.69%	7.69%	84.62%

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PR.	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION	S	AP	NT	SB
INTERPRETACIÓN MUSICAL															
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	OBLIGATORIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	0%	100%
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	OBLIGATORIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	21.43%	35.71%	42.86%
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	OBLIGATORIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	14.29%	28.57%	57.14%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBLIGATORIAS	17	17	0	94.12%	16	0	1	94.12%	94.12%	100%	0%	6.25%	37.5%	56.25%

MADRID. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2019-20. Curso1º.

- Nota:** En las asignatura "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4. Profesorado

MADRID

CATEGORÍA	2019-20
Profesionales	22.22%
Profesor Asociado	22.22%
Profesor Contratado Doctor	11.11%
Profesor Visitante	22.22%
Titular de Universidad	11.11%
Titular de Universidad interino	11.11%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2019-20
Profesionales	2
Profesor Asociado	2
Profesor Contratado Doctor	1
Profesor Visitante	2
Titular de Universidad	1
Titular de Universidad interino	1
TOTAL	9

MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2019-20
% DOCTORES	55.6%
N° DOCTORES	5
N° TIEMPO COMPLETO	4
N° TIEMPO PARCIAL	5
QUINQUENIOS	4
SEXENIOS	2

INDICADOR	2019-20
TRAMOS DOCENTIA	5

MADRID. Otros indicadores. Evolución.