

FECHA: 01/04/2014  
EXPEDIENTE N°: 358/2008  
ID TÍTULO: 4310459

## EVALUACIÓN SOBRE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS

<b>Denominación del Título</b>	Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos
<b>Universidad solicitante</b>	Universidad Rey Juan Carlos
<b>Universidad/es participante/s</b>	Universidad Rey Juan Carlos
<b>Centro/s</b>	• Unidad de Postgrado
<b>Rama de Conocimiento</b>	Artes y Humanidades

El Consejo de Universidades ha remitido a ANECA la solicitud de MODIFICACIÓN del plan de estudios ya verificado de este título oficial. Dicha solicitud se presenta al amparo del artículo 28 del Real Decreto 1393/2007, modificado por el Real Decreto 861/2010, por el que se establece el procedimiento para la modificación de planes de estudios ya verificados.

La evaluación de la modificación del plan de estudios se ha realizado por una Comisión de Evaluación formada por expertos nacionales e internacionales del ámbito académico, profesionales y estudiantes. Los miembros de la Comisión han sido seleccionados y nombrados según el procedimiento que se recoge en la Web de la agencia dentro del programa VERIFICA.

Dicha Comisión de evaluación, de forma colegiada, ha valorado la modificación del plan de estudios de acuerdo con los criterios recogidos en el Protocolo de evaluación para la verificación.

Una vez examinada la solicitud de modificaciones la Comisión de Evaluación emite un informe de evaluación FAVORABLE, considerando que:

## MOTIVACIÓN

La propuesta de Modificación del Título Oficial no supone un cambio que afecte a su naturaleza y objetivos.

Por otro lado, también se proponen las siguientes recomendaciones sobre el modo de mejorar el plan de estudios.

## RECOMENDACION

### CRITERIO 4: ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

Las vías de acceso y los criterios de admisión deben ser claros, objetivables. En relación a la entrevista personal por parte del director del Máster y de alguno de los profesores del mismo se recomienda concretar los aspectos a valorar en la misma así como su ponderación. Este aspecto será objeto de especial atención en el seguimiento.

## **CRITERIO 5: PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS**

Los módulos o materias que componen el plan de estudios deben ser coherentes con las competencias asignadas a las mismas; sin embargo en algún caso se observa la falta de dicha coherencia. Por ejemplo: Materia 1: Metodología para la Investigación Musical desde la Creación con CG2: Promocionar la investigación de programadores, críticos y promotores culturales y CG5: Desplegar una dimensión crítica capaz de contribuir al proceso de construcción social del significado de la obra musical, así como un compromiso de ética y fidelidad en el trabajo. Se recomienda su corrección.

Este aspecto será objeto de especial atención en el seguimiento.

El presente informe únicamente recoge la evaluación de los aspectos señalados en la solicitud de modificaciones presentadas a través de la sede electrónica del Ministerio de Educación, no considerándose evaluados aquellos aspectos que la Universidad haya modificado en la memoria y no hayan sido señalados en el formulario de modificación.

Los aspectos considerados en la solicitud de modificación son:

### 0 - Descripción general

Se presenta la modificación del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical. Se revisa el plan de estudios, de manera que se cambia la denominación y contenidos en las materias, asignando a las nuevas materias las competencias, sistemas de evaluación, actividades formativas, etc. correspondientes. El TFM pasa de 24 a 18 créditos.

### 1.3 - Universidades y centros en los que se imparte

Se modifica el centro de impartición del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical.

### 3.1 - Competencias generales y básicas en el caso de Grado

Se han actualizado y modificado las competencias generales del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

### 3.3 - Competencias específicas

Se han actualizado y modificado las competencias específicas del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 4.2 - Requisitos de acceso y criterios de admisión

Se han actualizado los requisitos de acceso y criterios de admisión del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 5.1 - Descripción del plan de estudios

Se ha actualizado y modificado el plan de estudios del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical, cambiando la denominación y contenidos en las materias y asignando a las nuevas materias las competencias, sistemas de evaluación, actividades formativas, etc. correspondientes

#### 5.2 - Actividades formativas

Se han actualizado y modificado las actividades formativas del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 5.3 - Metodologías docentes

Se han actualizado y modificado las metodologías docentes del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 5.4 - Sistemas de evaluación

Se han actualizado y modificado los sistemas de evaluación del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 5.5 - Módulos, Materias y/o Asignaturas

Se han actualizado las asignaturas del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 6.1 – Profesorado

Se ha actualizado el plan de estudios del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 6.2 - Otros recursos humanos

Se han actualizado y modificado los recursos humanos del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 7.1 - Justificación de recursos materiales y servicios disponibles

Se han actualizado los recursos materiales y servicios disponibles del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 9 - Sistema de garantía de calidad

Se ha actualizado el sistema de garantía de calidad del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 10.1 - Cronograma de implantación

Se ha actualizado el cronograma de implantación del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 11.1 - Responsable del título

Se han actualizado los datos del responsable del título del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

#### 11.3 – Solicitante

Se han actualizado los datos del solicitante del Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

Madrid, a 01/04/2014:

EL DIRECTOR DE ANECA



Rafael van Grieken