



Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de Calidad,
Ética y Buen Gobierno

**PLAN GENERAL DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN
INDICADORES DE ENCUESTAS
MÁSTERES PRESENCIALES
2019 / 2020**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (CÓD. 6212)

El presente documento recoge los indicadores de encuesta incluidos en el Plan General de Recogida de Información de la Universidad Rey Juan Carlos aprobado en marzo de 2014 para el MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL . Los indicadores de la vigente campaña reflejan los siguientes puntos de interés:

PA.M	PERFIL DE LOS ALUMNOS DE MÁSTER (PRESENCIAL)
VD.M	VALORACIÓN DOCENTE MÁSTER (PRESENCIAL)
SM.A	SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON EL MÁSTER
SM.E	SATISFACCIÓN DE LOS EGRESADOS CON EL MÁSTER
IL.M	INSERCIÓN LABORAL MÁSTER
PE.AM	PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS (ALUMNOS DE MÁSTER)
PE.TM	PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DEL TUTOR EXTERNO (ALUMNOS DE MÁSTER)
PE.EM	PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DE LOS EMPLEADORES (ALUMNOS DE MÁSTER)
SM.PDI	SATISFACCIÓN DEL PROFESORADO CON EL MÁSTER (PRESENCIAL)
S.TFM	SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON EL TRABAJO FIN DE MÁSTER
SU.PAS	SATISFACCIÓN DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS CON LA UNIVERSIDAD

Los datos se han obtenido a partir de las encuestas elaboradas por el Vicerrectorado de Calidad en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Aplicados (CUESA) durante el curso académico 2019 / 2020 conforme al mencionado Plan General de Recogida de Información y que se relacionan a continuación:

- Encuesta de Satisfacción de los Estudiantes con el Máster (Presencial)
- Encuesta de Valoración Docente. Másteres Presenciales
- Encuesta de Inserción Laboral. Máster
- Encuesta de Satisfacción del Estudiante de Máster en Prácticas para la Evaluación de las Prácticas Externas
- Encuesta de Satisfacción del Tutor Externo para la Evaluación de las Prácticas Externas de Máster
- Encuesta de Satisfacción de los Empleadores para la Evaluación de las Prácticas Externas de Máster
- Encuesta de Satisfacción del Profesorado con el Máster (Presencial)
- Encuesta de Satisfacción de los Estudiantes con el Trabajo Fin de Máster
- Encuesta de Satisfacción del Personal de Administración y Servicios con la Universidad

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

PA.M		PERFIL DE LOS ALUMNOS DE MÁSTER (PRESENCIAL)
FICHA TÉCNICA		
Población objetivo	Alumnos de nuevo ingreso en el curso académico 2019/20 en el MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC	
Tamaño Población objetivo	16 individuos	
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad	
Método de selección	Censal	
Tamaño muestral	50,0%	
Cuestionario	Cuestionario de Satisfacción con el Máster Presencial - Alumnos	
Recogida información	En línea	
Periodo de aplicación	Marzo-Junio 2020	
RESULTADOS		
PA.M.1	Perfil socioeconómico	
PA.M.1 - 1	Edad media de los alumnos de máster (años)	29,63
PA.M.1 - 2	Porcentaje de hombres	50,0%
PA.M.1 - 3	Porcentaje de mujeres	50,0%
PA.M.1 - 4	Porcentaje de alumnos españoles	100,0%
PA.M.1 - 5	Porcentaje de alumnos extranjeros	0,0%
PA.M.1 - 6	Porcentaje de alumnos de máster que han solicitado beca	50,0%

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

VD.M VALORACIÓN DOCENTE MÁSTER (PRESENCIAL)		
FICHA TÉCNICA		
Población objetivo	Alumnos matriculados durante el curso académico 2019/20 en el MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC	
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad	
Método de selección	Censal	
Tamaño muestral	74,8%	
Cuestionario	Cuestionario de Valoración Docente Titulaciones Presenciales	
Recogida información	En línea	
Periodo de aplicación	Diciembre 2019-Enero 2020 (primer semestre) / Mayo-Junio 2020 (segundo semestre)	
RESULTADOS	Grado de acuerdo con aspectos docentes (valoración de 1 = completamente en desacuerdo a 5 = completamente de acuerdo)	
VD.M.5	Grado de implicación de los estudiantes	
VD.M.5 - 1	Porcentaje de estudiantes con una asistencia a clase superior al 25%	99,0%
VD.M.1	Resultados de la valoración docente (sobre estudiantes con asistencia a clase >25%)	
VD.M.1 - 1	Se explica la guía docente	4,46
VD.M.1 - 2	Se informa sobre los criterios evaluación	4,51
VD.M.1 - 3	Se respetan los horarios	4,46
VD.M.1 - 4	Disponibilidad para atender al alumno	4,43
VD.M.1 - 5	Se aclaran las dudas	4,36
VD.M.1 - 6	Se explica con claridad	4,22
VD.M.1 - 7	Las actividades docentes se ajustan a lo establecido en la guía	4,31
VD.M.1 - 8	Se facilita el seguimiento y el aprendizaje	4,16
VD.M.1 - 9	La evaluación se ajusta a las especificaciones de la guía docente	4,39
VD.M.1 - 10	Se está satisfecho con la labor del profesor	4,23
VD.M.2	Resultados globales de la valoración docente (sobre estudiantes con asistencia a clase >25%)	
VD.M.2 - 1	Resultado de la valoración docente del Máster	4,34
VD.M.4	Porcentaje de profesores con valoración $\geq 3,5$	
VD.M.4 - 1	Porcentaje de profesores del Máster con valoración $\geq 3,5$	87,5%

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

SM.A SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON EL MÁSTER		
FICHA TÉCNICA		
Población objetivo	Alumnos de nuevo ingreso en el curso académico 2019/20 en el MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC	
Tamaño Población objetivo	16 individuos	
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad	
Método de selección	Censal	
Tamaño muestral	50,0%	
Cuestionario	Cuestionario de Satisfacción con el Máster Presencial - Alumnos	
Recogida información	En línea	
Periodo de aplicación	Marzo-Junio 2020	
RESULTADOS	Grado de satisfacción (valoración 1 = completamente insatisfecho a 5 = completamente satisfecho)	
SM.A.1	Satisfacción con la organización de la enseñanza	
SM.A.1 - 1	Grado de satisfacción con la estructura del Plan de Estudios	3,63
SM.A.1 - 2	Grado de satisfacción con el número de horas de clase de las asignaturas que se imparten en la titulación	3,75
SM.A.1 - 3	Grado de satisfacción con la carga de trabajo	3,50
SM.A.1 - 4	Grado de satisfacción con los conocimientos y competencias adquiridas	3,63
SM.A.1 - 5	Grado de satisfacción global con la organización de la enseñanza	3,75
SM.A.2	Satisfacción con los servicios disponibles	
SM.A.2 - 1	Grado de satisfacción con la Secretaría del Campus	3,40
SM.A.2 - 2	Grado de satisfacción con el servicio de Información y Registro	3,60
SM.A.2 - 3	Grado de satisfacción global con los servicios disponibles	3,50
SM.A.3	Satisfacción con los espacios de docencia y estudio	
SM.A.3 - 1	Grado de satisfacción con las condiciones visuales, acústicas y ambientales de las aulas	4,29
SM.A.3 - 2	Grado de satisfacción con el equipamiento de las aulas	4,43
SM.A.3 - 3	Grado de satisfacción con las condiciones visuales, acústicas y ambientales de las aulas de informática	4,00
SM.A.3 - 4	Grado de satisfacción con el equipamiento de las aulas de informática	3,50
SM.A.3 - 5	Grado de satisfacción con las condiciones visuales, acústicas y ambientales de los laboratorios	3,50
SM.A.3 - 6	Grado de satisfacción con el equipamiento de los laboratorios	3,50
SM.A.3 - 7	Grado de satisfacción con las condiciones de la biblioteca	3,50

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

SM.A SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON EL MÁSTER		
RESULTADOS	Grado de satisfacción (valoración 1 = completamente insatisfecho a 5 = completamente satisfecho)	
SM.A.3	Satisfacción con los espacios de docencia y estudio	
SM.A.3 - 8	Grado de satisfacción con los recursos bibliográficos	4,33
SM.A.3 - 9	Grado de satisfacción global con los espacios de docencia y estudio	3,88
SM.A.4	Satisfacción con los recursos informáticos y tecnológicos	
SM.A.4 - 1	Grado de satisfacción con Portal de Servicios	3,63
SM.A.5	Satisfacción con Aula Virtual	
SM.A.5 - 1	Grado de satisfacción con el funcionamiento general de la plataforma	3,75
SM.A.5 - 2	Grado de satisfacción con el aspecto, claridad y facilidad de uso de la plataforma	3,75
SM.A.5 - 3	Grado de satisfacción con el soporte y asistencia técnica	4,00
SM.A.5 - 4	Grado de satisfacción global con Aula Virtual	3,83
SM.A.6	Satisfacción con la información disponible en la web de la Universidad	
SM.A.6 - 1	Grado de satisfacción con la información disponible sobre el Plan de Estudios	4,13
SM.A.6 - 2	Grado de satisfacción con la información disponible sobre el Máster	4,13
SM.A.6 - 3	Grado de satisfacción global con la información disponible en la web de la Universidad	4,13
SM.A.7	Satisfacción con los procedimientos administrativos	
SM.A.7 - 1	Grado de satisfacción con el proceso de matriculación	4,00
SM.A.7 - 2	Grado de satisfacción con los procedimientos de sugerencias y reclamaciones	3,67
SM.A.7 - 3	Grado de satisfacción global con los procedimientos administrativos	3,84
SM.A.8	Satisfacción con la atención recibida	
SM.A.8 - 1	Grado de satisfacción con la labor de orientación y apoyo desarrollada por la Dirección del Máster	3,63
SM.A.9	Satisfacción global	
SM.A.9 - 1	Grado de satisfacción global con el Máster	4,00
SM.A.9 - 2	Grado de satisfacción global con los servicios de la Universidad	3,43

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

SM.E SATISFACCIÓN DE LOS EGRESADOS CON EL MÁSTER	
FICHA TÉCNICA	
Población objetivo	Alumnos de la URJC que en el curso académico 2018/19 han egresado del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL
Tamaño Población objetivo	26 individuos
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad
Método de selección	Censal con abandono del individuo tras el séptimo intento. Para determinar el tamaño muestral solo se consideran aquellos individuos con los que es posible comunicar, se descartan de la población individuos sin teléfono o con teléfono erróneo.
Tamaño muestral	83,3% sobre 24 individuos con los que es posible comunicar
Cuestionario	Cuestionario de Inserción Laboral - Máster
Recogida información	Telefónica
Periodo de aplicación	Octubre - Noviembre 2020
RESULTADOS	Grado de satisfacción (valoración 1 = completamente insatisfecho a 5 = completamente satisfecho)
SM.E.1	Satisfacción con la organización de la enseñanza
SM.E.1 - 1	Grado de satisfacción con la organización del Plan de Estudios para la adquisición del perfil de egreso 3,50
SM.E.1 - 2	Grado de satisfacción con los conocimientos adquiridos y competencias desarrolladas 3,20
SM.E.2	Satisfacción global con la formación
SM.E.2 - 1	Grado de satisfacción global con el Máster 3,35

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

IL.M INSERCIÓN LABORAL MÁSTER	
FICHA TÉCNICA	
Población objetivo	Alumnos de la URJC que en el curso académico 2018/19 han egresado del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL
Tamaño Población objetivo	26 individuos
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad
Método de selección	Censal con abandono del individuo tras el séptimo intento. Para determinar el tamaño muestral solo se consideran aquellos individuos con los que es posible comunicar, se descartan de la población individuos sin teléfono o con teléfono erróneo.
Tamaño muestral	83,3% sobre 24 individuos con los que es posible comunicar
Cuestionario	Cuestionario de Inserción Laboral - Máster
Recogida información	Telefónica
Periodo de aplicación	Octubre - Noviembre 2020
RESULTADOS	
IL.M.1	Situación laboral un año después de la finalización del Máster
ILM.1 - 1	Tasa de actividad (Nº activos/población total) un año después de finalizar el Máster 90,0%
ILM.1 - 2	Tasa de empleo (Nº empleados/población total) un año después de finalizar el Máster 90,0%
ILM.1 - 3	Tasa de paro (Nº desempleados/Nº activos) un año después de finalizar el Máster 0,0%
IL.M.2	Utilidad del máster para mejorar las condiciones laborales (encontrar empleo, mejoras económicas...) (valoración de 1=utilidad muy baja o nula a 5=utilidad muy alta)
ILM.2 - 1	Porcentaje de titulados activos que mejoran su situación laboral con el Máster 22,2%
ILM.2 - 2	Utilidad del Máster para mejorar las condiciones laborales (titulados empleados actualmente) 3,39
ILM.2 - 3	Utilidad del Máster para encontrar trabajo (titulados activos desempleados actualmente) --

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

PE.AM PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS (ALUMNOS DE MÁSTER)	
FICHA TÉCNICA	
Población objetivo	Estudiantes del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC que han realizado prácticas curriculares en empresas y se les ha calificado la asignatura entre el 01/09/2019 y el 31/08/2020
Tamaño Población objetivo	0 individuos
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad
Método de selección	Censal
Tamaño muestral	Sin prácticas externas curriculares. NO PROCEDE LA ENCUESTA
Cuestionario	Cuestionario de Prácticas Externas - Alumnos de Máster
Recogida información	En línea
Periodo de aplicación	Agosto 2019 - Julio 2020
RESULTADOS	
PE.AM.1	Características de las prácticas
PE.AM.1 - 1	Porcentaje de alumnos para los que la duración de las prácticas ha sido demasiado corta
PE.AM.1 - 2	Porcentaje de alumnos para los que la duración de las prácticas ha sido corta
PE.AM.1 - 3	Porcentaje de alumnos para los que la duración de las prácticas ha sido adecuada
PE.AM.1 - 4	Porcentaje de alumnos para los que la duración de las prácticas ha sido larga
PE.AM.1 - 5	Porcentaje de alumnos para los que la duración de las prácticas ha sido demasiado larga
PE.AM.1 - 6	Grado de afinidad de las prácticas con los estudios cursados (valoración de 1=muy bajo a 5=muy alto)
PE.AM.2	Inserción laboral
PE.AM.2 - 1	Porcentaje de alumnos que han conseguido un contrato de trabajo mediante las prácticas del Máster
PE.AM.2 - 2	Porcentaje de alumnos para los que las prácticas del máster han aumentado sus expectativas de obtener un trabajo
PE.AM.3	Satisfacción con las competencias adquiridas (valoración de 1=completamente insatisfecho a 5=completamente satisfecho)
PE.AM.3 - 1	Grado de satisfacción con las competencias profesionales adquiridas o desarrolladas
PE.AM.3 - 2	Grado de satisfacción con la preparación adquirida para la futura inserción del alumno en el mundo laboral
PE.AM.3 - 3	Grado de satisfacción global con las competencias adquiridas

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

PE.AM PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS (ALUMNOS DE MÁSTER)	
RESULTADOS	
PE.AM.4	Satisfacción con la gestión de las prácticas y responsables (valoración de 1=completamente insatisfecho a 5=completamente satisfecho)
PE.AM.4 - 1	Grado de satisfacción con la información recibida
PE.AM.4 - 2	Grado de satisfacción con la gestión administrativa (trámites, documentación,...)
PE.AM.4 - 3	Grado de satisfacción con la atención prestada por el tutor académico en la Universidad
PE.AM.4 - 4	Grado de satisfacción con los sistemas de evaluación aplicados
PE.AM.4 - 5	Grado de satisfacción global con la gestión de las prácticas y responsables
PE.AM.5	Satisfacción global (valoración de 1=completamente insatisfecho a 5=completamente satisfecho)
PE.AM.5 - 1	Grado de satisfacción global con las prácticas externas

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

PE.TM PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DEL TUTOR EXTERNO (ALUMNOS DE MÁSTER)	
FICHA TÉCNICA	
Población objetivo	Tutores externos de los alumnos del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC que han realizado prácticas curriculares en empresas y se les ha calificado la asignatura entre el 01/09/2019 y el 31/08/2020
Tamaño Población objetivo	0 individuos
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad
Método de selección	Censal
Tamaño muestral	Sin prácticas externas curriculares. NO PROCEDE LA ENCUESTA
Cuestionario	Cuestionario de Prácticas externas Máster - Tutor Externo y Empleadores
Recogida información	En línea
Periodo de aplicación	Agosto 2019 - Julio 2020
RESULTADOS	
PE.TM.1	Características de las prácticas
PE.TM.1 - 1	Porcentaje de tutores externos para los que la duración de las prácticas de los estudiantes ha sido demasiado corta
PE.TM.1 - 2	Porcentaje de tutores externos para los que la duración de las prácticas de los estudiantes ha sido corta
PE.TM.1 - 3	Porcentaje de tutores externos para los que la duración de las prácticas de los estudiantes ha sido adecuada
PE.TM.1 - 4	Porcentaje de tutores externos para los que la duración de las prácticas de los estudiantes ha sido larga
PE.TM.1 - 5	Porcentaje de tutores externos para los que la duración de las prácticas de los estudiantes ha sido demasiado larga
PE.TM.1 - 6	Grado de afinidad de las prácticas con la titulación del estudiante (valoración de 1=muy bajo a 5=muy alto)
PE.TM.2	Adaptación y competencias adquiridas (valoración de 1=completamente en desacuerdo a 5=completamente de acuerdo)
PE.TM.2 - 1	Las prácticas han permitido al estudiante la adquisición y desarrollo de competencias profesionales
PE.TM.2 - 2	Las prácticas han permitido al estudiante mejorar su preparación para su futura inserción en el mundo laboral
PE.TM.2 - 3	Valoración global de la adaptación y competencias adquiridas por el estudiante con las prácticas
PE.TM.3	Satisfacción con la gestión de las prácticas y responsables (valoración de 1=completamente insatisfecho a 5=completamente satisfecho)
PE.TM.3 - 1	Grado de satisfacción del Tutor Externo con la información recibida

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

PE.TM PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DEL TUTOR EXTERNO (ALUMNOS DE MÁSTER)	
RESULTADOS	
PE.TM.3	Satisfacción con la gestión de las prácticas y responsables (valoración de 1=completamente insatisfecho a 5=completamente satisfecho)
PE.TM.3 - 2	Grado de satisfacción del Tutor Externo con la gestión administrativa (trámites, documentación,...)
PE.TM.3 - 3	Grado de satisfacción del Tutor Externo con la atención prestada por el Tutor Académico en la Universidad
PE.TM.3 - 4	Grado de satisfacción del Tutor Externo con los sistemas de evaluación aplicados
PE.TM.3 - 5	Grado de satisfacción global del Tutor Externo con la gestión de las prácticas y responsables
PE.TM.4	Satisfacción global (valoración de 1=completamente insatisfecho a 5=completamente satisfecho)
PE.TM.4 - 1	Grado de satisfacción global con las prácticas externas

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

PE.EM PRÁCTICAS EXTERNAS. SATISFACCIÓN DE LOS EMPLEADORES (ALUMNOS DE MÁSTER)	
FICHA TÉCNICA	
Población objetivo	Empleadores de los alumnos del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC que han realizado prácticas curriculares en empresas y se les ha calificado la asignatura entre el 01/09/2019 y el 31/08/2020
Tamaño Población objetivo	0 individuos
Marco	Base de datos de la Universidad
Método de selección	Censal
Tamaño muestral	Sin prácticas externas curriculares. NO PROCEDE LA ENCUESTA
Cuestionario	Cuestionario de Prácticas externas Máster - Tutor Externo y Empleadores
Recogida información	En línea
Periodo de aplicación	Agosto 2019-Julio 2020
RESULTADOS	
PE.EM.1	Capacidad de los estudiantes en relación a los conocimientos adquiridos y competencias desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios
PE.EM.1 - 1	Valoración de la capacidad para adquirir nuevos conocimientos
PE.EM.1 - 2	Valoración de la capacidad para usar el tiempo de forma adecuada
PE.EM.1 - 3	Valoración de la capacidad para hacerse entender
PE.EM.1 - 4	Valoración de la capacidad para trabajar en equipo
PE.EM.1 - 5	Valoración de la capacidad para encontrar nuevas ideas y soluciones
PE.EM.1 - 6	Valoración de la capacidad para utilizar herramientas informáticas
PE.EM.1 - 7	Valoración de la capacidad para comunicarse en idiomas extranjeros
PE.EM.2	Preparación global de los estudiantes para desarrollar un trabajo
PE.EM.2 - 1	Valoración global de la preparación global de los estudiantes para desarrollar los trabajos asignados en la empresa del empleador
PE.EM.2 - 2	Valoración de la preparación global de los estudiantes para desarrollar trabajos relacionados con la titulación (en cualquier empresa)
PE.EM.3	Satisfacción con los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas por los estudiantes
PE.EM.3 - 1	Grado de satisfacción con los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas por los estudiantes

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

SM.PDI SATISFACCIÓN DEL PROFESORADO CON EL MÁSTER (PRESENCIAL)		
FICHA TÉCNICA		
Población objetivo	Profesores que en el curso académico 2019/20 imparten docencia en el MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC, con alumnos de nuevo ingreso en dicho curso	
Tamaño Población objetivo	8 individuos	
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad	
Método de selección	Censal	
Tamaño muestral	75,0%	
Cuestionario	Cuestionario de Satisfacción del Profesorado con el Máster	
Recogida información	En línea	
Periodo de aplicación	Mayo-Julio 2020	
RESULTADOS	Grado de satisfacción (valoración 1 = completamente insatisfecho a 5 = completamente satisfecho)	
SM.PDI.1	Satisfacción con la organización de la enseñanza	
SM.PDI.1 - 1	Grado de satisfacción con la organización del Plan de Estudios	4,17
SM.PDI.1 - 2	Grado de satisfacción con el número de horas de clase de las asignaturas que se imparten en la titulación	4,67
SM.PDI.1 - 3	Grado de satisfacción con la carga de trabajo del estudiante	4,50
SM.PDI.1 - 4	Grado de satisfacción con los conocimientos y competencias adquiridas por los estudiantes	4,67
SM.PDI.1 - 7	Grado de satisfacción con el interés y participación de los estudiantes en las asignaturas de la titulación	4,83
SM.PDI.1 - 5	Grado de satisfacción con la Dirección del Máster	4,83
SM.PDI.1 - 6	Grado de satisfacción global con la organización de la enseñanza	4,50
SM.PDI.2	Satisfacción con otros aspectos relacionados con el proceso formativo	
SM.PDI.2 - 1	Grado de satisfacción con la información publicada sobre el Máster en la web de la Universidad	4,00
SM.PDI.2 - 2	Grado de satisfacción con los recursos materiales	3,83
SM.PDI.3	Satisfacción global	
SM.PDI.3 - 1	Grado de satisfacción global con el Máster	4,33

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

S.TFM SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON EL TRABAJO FIN DE MÁSTER		
FICHA TÉCNICA		
Población objetivo	Alumnos del MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL de la URJC que han defendido el Trabajo Fin de Máster y se les ha calificado la asignatura entre el 01/09/2019 y el 31/08/2020	
Tamaño Población objetivo	16 individuos	
Marco	Base de datos de Secretaría de la Universidad	
Método de selección	Censal	
Tamaño muestral	100,0%	
Cuestionario	Cuestionario de Satisfacción de los Estudiantes con el Trabajo fin de Máster	
Recogida información	En línea	
Periodo de aplicación	Agosto 2019 - Julio 2020	
RESULTADOS		
S.TFM.1	Satisfacción con la información y los procesos administrativos (valoración de 1=completamente insatisfecho a 5=completamente satisfecho)	
S.TFM.1 - 1	Grado de satisfacción con la información disponible sobre el TFM en la página web de la URJC	3,93
S.TFM.1 - 2	Grado de satisfacción con los plazos y requisitos para la presentación del TFM	4,06
S.TFM.1 - 3	Grado de satisfacción con los trámites y documentación que hay que presentar	4,25
S.TFM.1 - 4	Grado de satisfacción con los sistemas y criterios de evaluación	4,23
S.TFM.1 - 5	Grado de satisfacción global con los procedimientos administrativos	3,69
S.TFM.2	Resultados de la valoración de conocimientos y contenidos (valoración de 1=completamente en desacuerdo a 5=completamente de acuerdo)	
S.TFM.2 - 1	El tema elegido para el Trabajo Fin de Máster interesa a los alumnos	4,75
S.TFM.2 - 2	Es fácil encontrar un tema para el TFM afín a los intereses de los alumnos	4,25
S.TFM.2 - 3	El tema desarrollado en el TFM está directamente relacionado con los contenidos curriculares de la titulación	4,38
S.TFM.2 - 4	Los alumnos disponen previamente de los conocimientos y habilidades necesarios para abordar correctamente el TFM	3,88
S.TFM.2 - 5	Las habilidades y conocimientos adquiridos con el TFM van a ser de utilidad en la vida profesional de los alumnos	4,63
S.TFM.3	Resultados de la valoración de la tutoría académica (valoración de 1=completamente en desacuerdo a 5=completamente de acuerdo)	
S.TFM.3 - 1	Se informa claramente sobre cómo preparar un Trabajo Fin de Máster	4,63
S.TFM.3 - 2	Disponibilidad para atender al alumno	4,44
S.TFM.3 - 3	Se realiza un seguimiento adecuado en el proceso de diseño y elaboración del TFM	4,56

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

S.TFM		SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON EL TRABAJO FIN DE MÁSTER	
RESULTADOS			
S.TFM.4		Satisfacción global	
S.TFM.4 - 1	Grado de satisfacción global con el Trabajo Fin de Máster		4,13

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

SU.PAS SATISFACCIÓN DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS CON LA UNIVERSIDAD		
FICHA TÉCNICA		
Población objetivo	Personal de administración y servicios que durante el curso académico 2019/20 presta sus servicios en la URJC	
Tamaño Población objetivo	682 individuos	
Marco	Base de datos de Gerencia General	
Método de selección	Censal	
Tamaño muestral	55,7%	
Cuestionario	Cuestionario de Satisfacción de Personal de Administración y Servicios con la Universidad	
Recogida información	En línea	
Periodo de aplicación	Abril - Mayo 2020	
RESULTADOS	Grado de satisfacción (valoración 1 = completamente insatisfecho a 5 = completamente satisfecho)	
SU.PAS.1	Satisfacción con las instalaciones e infraestructuras de la URJC	
SU.PAS.1 - 1	Grado de satisfacción con las condiciones de los espacios de trabajo	3,85
SU.PAS.1 - 2	Grado de satisfacción con los recursos materiales	4,01
SU.PAS.2	Satisfacción con los recursos informáticos y tecnológicos de la URJC	
SU.PAS.2 - 1	Grado de satisfacción con Portal de Servicios	4,20
SU.PAS.2 - 2	Grado de satisfacción con el funcionamiento de la página web	4,05
SU.PAS.3	Satisfacción con los servicios y procedimientos de la URJC	
SU.PAS.3 - 1	Grado de satisfacción con el servicio de Información y Registro	3,96
SU.PAS.3 - 2	Grado de satisfacción con los procedimientos de sugerencias y reclamaciones	3,68
SU.PAS.3 - 3	Grado de satisfacción con los aspectos organizativos de la docencia que afectan a sus tareas	3,73
SU.PAS.4	Satisfacción con la relación con otros colectivos de la URJC	
SU.PAS.4 - 1	Grado de satisfacción con su relación con otras unidades administrativas o de servicios	4,18
SU.PAS.4 - 2	Grado de satisfacción con su relación con el profesorado	4,05
SU.PAS.4 - 3	Grado de satisfacción con su relación con el alumnado	4,05
SU.PAS.5	Satisfacción con las funciones encomendadas	
SU.PAS.5 - 1	Grado de satisfacción con la adecuación de su puesto de trabajo y las tareas encomendadas a su capacitación profesional	3,97

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 6212)

SU.PAS SATISFACCIÓN DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS CON LA UNIVERSIDAD		
RESULTADOS		Grado de satisfacción (valoración 1 = completamente insatisfecho a 5 = completamente satisfecho)
SU.PAS.6	Satisfacción global	
SU.PAS.6 - 1	Grado de satisfacción global con los servicios de la Universidad	3,98