

## **AGR-M.U. Artes Escénicas**

### **RESUMEN INFORME ANUAL DE SEGUIMIENTO INTERNO**

**CURSO ACADÉMICO  
2023-24**

## 2. Perfil de Ingreso

### MADRID

| Métrica                                                                                                                      | 2023-24 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| A. Oferta                                                                                                                    | 60      |
| B. Demanda del plan de estudios                                                                                              | 86      |
| D. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso                                                                                 | 14      |
| F. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso a tiempo completo                                                               | 13      |
| F'. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso a tiempo parcial                                                               | 1       |
| H. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso sin anulaciones                                                                 | 12      |
| I. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso que anularon                                                                    | 2       |
| J. % Estudiantes que anularon                                                                                                | 14.29%  |
| K. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso (hombres)                                                                       | 11      |
| K. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso (mujeres)                                                                       | 3       |
| M. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso de fuera de la c.m.                                                             | 5       |
| N. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso extranjeros                                                                     | 8       |
| O. % Matriculados de nuevo ingreso (hombres)                                                                                 | 78.57%  |
| P. % Matriculados de nuevo ingreso (mujeres)                                                                                 | 21.43%  |
| Q. % Matriculados de nuevo ingreso de fuera de la c.m.                                                                       | 83.33%  |
| R. % Matriculados de nuevo ingreso extranjeros                                                                               | 57.14%  |
| S. Tasa de cobertura sin traslados (% plazas ofertadas cubiertas por estudiantes sin anulaciones ni procedentes de traslado) | 20%     |
| S'. Tasa de cobertura global (% plazas ofertadas cubiertas por estudiantes sin anulaciones)                                  | 20%     |

### ***MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.***

### 3. Resultados por Asignatura - Curso 2023-24

#### MADRID

#### Curso 1º

| Asignatura                                                                               | Caracter | Nº mat. | 1ª matrícula | 2ª y posteriores | Rend. En 1ª matrícula | Sup. | No-sup. | No-pres. | Rendimiento | Presentacion | Superacion | Ss | Ap     | Nt     | Sb     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|--------------|------------------|-----------------------|------|---------|----------|-------------|--------------|------------|----|--------|--------|--------|
| Artes escénicas y comunicación                                                           | Obl.     | 12      | 12           | 0                | 100%                  | 12   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 16.67% | 33.33% | 50%    |
| Danza y teatro: rito, fiesta y espectáculo                                               | Obl.     | 13      | 13           | 0                | 100%                  | 13   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 0%     | 38.46% | 61.54% |
| Estudios de performance                                                                  | Obl.     | 14      | 14           | 0                | 100%                  | 14   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 7.14%  | 7.14%  | 85.71% |
| Filosofía y estética del cuerpo en las artes escénicas                                   | Obl.     | 12      | 12           | 0                | 100%                  | 12   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 33.33% | 16.67% | 50%    |
| Gestión y producción de proyectos escénicos y espectáculos                               | Obl.     | 12      | 12           | 0                | 100%                  | 12   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 0%     | 66.67% | 33.33% |
| Introducción a la documentación y metodología de la investigación en las artes escénicas | Obl.     | 14      | 14           | 0                | 92.86%                | 13   | 0       | 1        | 92.86%      | 92.86%       | 100%       | 0% | 0%     | 61.54% | 38.46% |
| La psicología en las artes escénicas                                                     | Obl.     | 12      | 12           | 0                | 91.67%                | 11   | 0       | 1        | 91.67%      | 91.67%       | 100%       | 0% | 9.09%  | 9.09%  | 81.82% |
| Lenguajes escénicos en función del                                                       | Obl.     | 13      | 13           | 0                | 100%                  | 13   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 30.77% | 15.38% | 53.85% |

| Asignatura                                         | Caracter | Nº mat. | 1ª matrícula | 2ª y posteriores | Rend. En 1ª matrícula | Sup. | No-sup. | No-pres. | Rendimiento | Presentacion | Superacion | Ss | Ap     | Nt     | Sb     |
|----------------------------------------------------|----------|---------|--------------|------------------|-----------------------|------|---------|----------|-------------|--------------|------------|----|--------|--------|--------|
| contexto histórico                                 |          |         |              |                  |                       |      |         |          |             |              |            |    |        |        |        |
| Música en las artes escénicas                      | Obl.     | 13      | 13           | 0                | 100%                  | 13   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 15.38% | 46.15% | 38.46% |
| Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas | Obl.     | 13      | 13           | 0                | 100%                  | 13   | 0       | 0        | 100%        | 100%         | 100%       | 0% | 0%     | 84.62% | 15.38% |
| Trabajo fin de máster                              | Obl.     | 20      | 20           | 0                | 60%                   | 12   | 0       | 8        | 60%         | 60%          | 100%       | 0% | 41.67% | 58.33% | 0%     |

**MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2023-24. Curso1º.**

- **Nota:** En las asignatura "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

## 4. Profesorado

### MADRID

| Categoría                        | 2023-24 |
|----------------------------------|---------|
| Titular de universidad           | 11.11%  |
| Titular de universidad interino  | 22.22%  |
| Profesor/a contratado/a doctor/a | 11.11%  |
| Profesor/a visitante             | 11.11%  |
| Profesor/a asociado/a            | 11.11%  |
| Investigador                     | 11.11%  |
| Profesionales                    | 22.22%  |
| Total                            | 100%    |

***MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.***

| Categoría                        | 2023-24 |
|----------------------------------|---------|
| Titular de universidad           | 1       |
| Titular de universidad interino  | 2       |
| Profesor/a contratado/a doctor/a | 1       |
| Profesor/a visitante             | 1       |
| Profesor/a asociado/a            | 1       |
| Investigador                     | 1       |
| Profesionales                    | 2       |
| Total                            | 9       |

***MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.***

| Indicador          | 2023-24 |
|--------------------|---------|
| % Doctores         | 44.4%   |
| N° doctores        | 4       |
| N° tiempo completo | 5       |
| N° tiempo parcial  | 4       |
| Quinquenios        | 10      |

| Indicador                                           | 2023-24 |
|-----------------------------------------------------|---------|
| Sexenios                                            | 4       |
| Tramos docencia                                     | 7       |
| <i><b>MADRID. Otros indicadores. Evolución.</b></i> |         |