

AGR-M.U. Artes Escénicas

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

**CURSO ACADÉMICO
2020-21**

2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2020-21
a. OFERTA	66
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	122
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	28
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	25
f'. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	3
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	20
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	8
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	28.57%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	10
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	18
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	7
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	8
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	35.71%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	64.29%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	35%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	28.57%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	30.3%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	30.3%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2020-21

MADRID

Curso 1º

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRES.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	S.S.	AP	NT	SB
ARTES ESCÉNICAS Y COMUNICACIÓN	OBL.	24	22	2	95.45%	23	0	1	95.83%	95.83%	100%	0%	4.35%	34.78%	60.87%
DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO	OBL.	24	22	2	95.45%	23	0	1	95.83%	95.83%	100%	0%	0%	17.39%	82.61%
ESTUDIOS DE PERFORMANCE	OBL.	21	21	0	95.24%	20	0	1	95.24%	95.24%	100%	0%	0%	35%	65%
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBL.	19	19	0	94.74%	18	0	1	94.74%	94.74%	100%	0%	16.67%	5.56%	77.78%
GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS Y ESPECTÁCULOS	OBL.	19	19	0	89.47%	17	0	2	89.47%	89.47%	100%	0%	29.41%	29.41%	41.18%
INTRODUCCIÓN A LA DOCUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA DE LA	OBL.	20	20	0	90%	18	0	2	90%	90%	100%	0%	11.11%	22.22%	66.67%

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRES.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	SS	AP	NT	SB
INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS															
LA PSICOLOGÍA EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBL.	21	21	0	95.24%	20	0	1	95.24%	95.24%	100%	0%	0%	20%	80%
LENGUAJES ESCÉNICOS EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO	OBL.	20	20	0	85%	17	0	3	85%	85%	100%	0%	0%	41.18%	58.82%
MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBL.	19	19	0	94.74%	18	0	1	94.74%	94.74%	100%	0%	22.22%	44.44%	33.33%
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LAS ARTES ESCÉNICAS	OBL.	19	18	1	94.44%	17	0	2	89.47%	89.47%	100%	0%	17.65%	35.29%	47.06%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBL.	28	28	0	35.71%	10	0	18	35.71%	35.71%	100%	0%	10%	40%	50%

MADRID. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2020-21. Curso Iº.

- Nota:** En las asignaturas "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4. Profesorado

MADRID

CATEGORÍA	2020-21
Catedrático/a de Universidad	11.11%
Titular de Universidad interino	22.22%
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	11.11%
Investigador	44.44%
Profesionales	11.11%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2020-21
Catedrático/a de Universidad	1
Titular de Universidad interino	2
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	1
Investigador	4
Profesionales	1
TOTAL	9

MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2020-21
% DOCTORES	44.4%
N° DOCTORES	4
N° TIEMPO COMPLETO	8
N° TIEMPO PARCIAL	1
QUINQUENIOS	10
SEXENIOS	5
TRAMOS DOCENTIA	2

MADRID. Otros indicadores. Evolución.