

AGR-M.U. Artes Escénicas

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

CURSO ACADÉMICO 2018-19



2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2018-19
a. OFERTA	35
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	159
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	54
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	53
f'. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	1
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	44
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	10
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	18.52%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	22
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	32
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	14
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	28
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	40.74%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	59.26%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	53.85%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	51.85%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	125.71%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	125.71%
MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.	



3. Resultados por Asignatura - Curso 2018-19

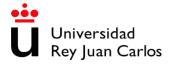
MADRID

Curso 1º

ASIGNATU RA	CARACTE R	N° MA T.	1ª MATRÍC ULA	2ª Y POSTERIO RES	REND. EN 1ª MATRÍC ULA	SU P.	N O- SU P.	NO- PR ES.	RENDIMIE NTO	PRESENTA CION	SUPERAC ION	SS	AP	NT	SB
ARTES ESCÉNICAS Y COMUNICACI ÓN	OBLIGATO RIAS	45	44	1	100%	45	0	0	100%	100%	100%	0%	31.1 1%	42.2 2%	26.6 7%
DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCUL O	OBLIGATO RIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	11.3 6%	45.4 5%	43.1 8%
ESTUDIOS DE PERFORMAN CE	OBLIGATO RIAS	45	45	0	100%	45	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	8.89 %	91.1 1%
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATO RIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	18.1 8%	22.7 3%	59.0 9%
GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS Y ESPECTÁCUL OS	OBLIGATO RIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	22.7 3%	56.8 2%	20.4 5%
INTRODUCCI ÓN A LA DOCUMENTA CIÓN Y METODOLOGÍ	OBLIGATO RIAS	43	43	0	100%	43	0	0	100%	100%	100%	0%	2.33	44.1 9%	53.4 9%

ASIGNATU RA	CARACTE R	N° MA T.	1ª MATRÍC ULA	2ª Y POSTERIO RES	REND. EN 1ª MATRÍC ULA	SU P.	N O- SU P.	NO- PR ES.	RENDIMIE NTO	PRESENTA CION	SUPERAC ION	SS	AP	NT	SB
A DE LA INVESTIGACI ÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS															
LA PSICOLOGÍA EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATO RIAS	42	42	0	100%	42	0	0	100%	100%	100%	0%	14.2 9%	66.6 7%	19.0 5%
LENGUAJES ESCÉNICOS EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO	OBLIGATO RIAS	45	45	0	100%	45	0	0	100%	100%	100%	0%	31.1 1%	11.1 1%	57.7 8%
MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATO RIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	47.7 3%	43.1 8%	9.09
NUEVAS TECNOLOGÍA S APLICADAS A LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATO RIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	2.27	31.8 2%	65.9 1%
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER	OBLIGATO RIAS	1	1	0	0%	0	0	1	0%	0%	NaN%	Na N%	NaN %	NaN %	NaN %
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBLIGATO RIAS	54	54	0	55.56%	30	0	24	55.56%	55.56%	100%	0%	23.3 3%	26.6 7%	50%

MADRID. Resultados por asignatura: N^o de estudiantes por resultado y tasas. Año 2018-19. Curso 1^o .



4. Profesorado **MADRID**

CATEGORÍA	2018-19
Catedrático de Universidad	10%
Investigador	40%
Profesor Contratado Doctor	10%
Titular de Universidad	20%
Titular de Universidad interino	20%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2018-19
Catedrático de Universidad	1
Investigador	4
Profesor Contratado Doctor	1
Titular de Universidad	2
Titular de Universidad interino	2
TOTAL	10
MADRID Nº de profesores por tipo d	le contrato Evolución

MADRID. Nº de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2018-19			
% DOCTORES	60%			
Nº DOCTORES	6			
Nº TIEMPO COMPLETO	10			
QUINQUENIOS	11			
SEXENIOS	3			
TRAMOS DOCENTIA	3			
MADRID. Otros indicadores. Evolución.				