

Máster Universitario en Gestión del Mercado del Arte

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

CURSO ACADÉMICO
2020-21

2. Perfil de Ingreso

MADRID

| MÉTRICA | 2020-21 |
|--|---------|
| a. OFERTA | 50 |
| b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS | 92 |
| d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO | 27 |
| f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO | 26 |
| f'. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL | 1 |
| h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES | 21 |
| i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON | 6 |
| j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON | 22.22% |
| k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES) | 5 |
| k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES) | 22 |
| m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM | 11 |
| n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS | 11 |
| o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES) | 18.52% |
| p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES) | 81.48% |
| q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM | 68.75% |
| r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS | 40.74% |
| s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO) | 42% |
| s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES) | 42% |

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2020-21

MADRID

Curso 1º

| ASIGNATURA | CARACTER | Nº MATRÍCULA | 1ª MATRÍCULA | 2ª Y POSTERIORES | REND. EN 1ª MATRÍCULA | SUP. | NO-SUP. | NO-PRÉS. | RENDIMIENTO | PRESENTACIÓN | SUPERACIÓN | SS | AP | NT | SB |
|--|----------|--------------|--------------|------------------|-----------------------|------|---------|----------|-------------|--------------|------------|-------|--------|--------|-------|
| ANÁLISIS, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE | OBL. | 20 | 20 | 0 | 95% | 19 | 1 | 0 | 95% | 100% | 95% | 5% | 30% | 55% | 10% |
| AUTENTIFICACIÓN Y DETECCIÓN DE FALSIFICACIONES DE BIENES ARTÍSTICOS Y DE COLECCIÓN | OBL. | 21 | 21 | 0 | 95.24% | 20 | 1 | 0 | 95.24% | 100% | 95.24% | 4.76% | 23.81% | 66.67% | 4.76% |
| CATALOGACIÓN Y GESTIÓN DE LOS BIENES ARTÍSTICOS Y DE COLECCIÓN | OBL. | 20 | 20 | 0 | 100% | 20 | 0 | 0 | 100% | 100% | 100% | 0% | 15% | 30% | 55% |
| GESTIÓN DE LOS AGENTES Y MEDIOS DE DISTRIBUCIÓN EN EL MERCADO DEL ARTE | OBL. | 21 | 21 | 0 | 95.24% | 20 | 1 | 0 | 95.24% | 100% | 95.24% | 4.76% | 9.52% | 80.95% | 4.76% |

| ASIGNATURA | CARACTER | Nº MATRÍCULA | 1ª MATRÍCULA | 2ª Y POSTERIORES | REND. EN 1ª MATRÍCULA | SUP. | NO-SUP. | NO-PRÉS. | RENDIMIENTO | PRESENTACION | SUPERACION | SS | AP | NT | SB |
|---|----------|--------------|--------------|------------------|-----------------------|------|---------|----------|-------------|--------------|------------|--------|-------|--------|--------|
| GESTIÓN EMPRESARIAL DEL MERCADO DEL ARTE | OBL. | 20 | 20 | 0 | 95% | 19 | 1 | 0 | 95% | 100% | 95% | 5% | 20% | 75% | 0% |
| LEGISLACIÓN PARA PROTECCIÓN DE PATRIMONIO EN ACTIVIDADES MERCANTILES Y FISCALES | OBL. | 22 | 22 | 0 | 86.36% | 19 | 3 | 0 | 86.36% | 100% | 86.36% | 13.64% | 50% | 27.27% | 9.09% |
| PRÁCTICAS EXTERNAS | OBL. | 25 | 25 | 0 | 88% | 22 | 0 | 3 | 88% | 88% | 100% | 0% | 0% | 18.18% | 81.82% |
| RETROSPECTIVA HISTÓRICA DEL COLECCIONISMO Y LA GESTIÓN EN EL MERCADO DEL ARTE | OBL. | 21 | 21 | 0 | 100% | 21 | 0 | 0 | 100% | 100% | 100% | 0% | 9.52% | 42.86% | 47.62% |
| SECTORES DEL MERCADO DEL ARTE Y SU GESTIÓN | OBL. | 21 | 21 | 0 | 95.24% | 20 | 1 | 0 | 95.24% | 100% | 95.24% | 4.76% | 9.52% | 71.43% | 14.29% |
| TASACIÓN Y PERITAJE DE OBRAS DE ARTE: PROCEDIMIENTOS | OBL. | 20 | 20 | 0 | 95% | 19 | 1 | 0 | 95% | 100% | 95% | 5% | 15% | 60% | 20% |

| ASIGNATURA | CARACTER | Nº MATRÍCULA | 1ª MATRÍCULA | 2ª Y POSTERIORES | REND. EN 1ª MATRÍCULA | SUP. | NO-SUP. | NO-PRÉS. | RENDIMIENTO | PRESENTACIÓN | SUPERACIÓN | SS | AP | NT | SB |
|-----------------------|----------|--------------|--------------|------------------|-----------------------|------|---------|----------|-------------|--------------|------------|----|--------|-----|--------|
| TO Y APLICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
| TRABAJO FIN DE MÁSTER | OBL. | 32 | 32 | 0 | 46.88% | 15 | 0 | 17 | 46.88% | 46.88% | 100% | 0% | 13.33% | 60% | 26.67% |

MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2020-21. Curso1º.

- Nota:** En las asignatura "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4. Profesorado

MADRID

| CATEGORÍA | 2020-21 |
|----------------------------------|---------|
| Titular de Universidad | 25% |
| Titular de Universidad interino | 5% |
| Profesor/a Contratado/a Doctor/a | 20% |
| Profesionales | 50% |
| TOTAL | 100% |

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

| CATEGORÍA | 2020-21 |
|----------------------------------|---------|
| Titular de Universidad | 5 |
| Titular de Universidad interino | 1 |
| Profesor/a Contratado/a Doctor/a | 4 |
| Profesionales | 10 |
| TOTAL | 20 |

MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

| INDICADOR | 2020-21 |
|--------------------|---------|
| % DOCTORES | 50% |
| N° DOCTORES | 10 |
| N° TIEMPO COMPLETO | 10 |
| N° TIEMPO PARCIAL | 10 |
| QUINQUENIOS | 24 |
| SEXENIOS | 8 |
| TRAMOS DOCENTIA | 24 |

MADRID. Otros indicadores. Evolución.