

AGR - Grado en Artes Visuales y Danza

RESUMEN INFORME ANUAL DE SEGUIMIENTO INTERNO

**CURSO ACADÉMICO
2023-24**

1. Notas de Corte

1.1 Notas de corte oficial (reparto UCM)

FUENLABRADA

Convocatoria.		2023-24
Jun.		6.25
Jul.		5.32
<i>FUENLABRADA. Notas de corte de PAU por Convocatoria calculadas tras el reparto. Evolución.</i>		

2. Perfil de Ingreso

FUENLABRADA

Métrica	2023-24
A. Oferta	50
B. Demanda del plan de estudios	49
C. Nota media de acceso (selectividad/pau)	8.86
D. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso	31
E. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso (1ª opción)	31
F. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso a tiempo completo	27
F'. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso a tiempo parcial	4
H. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso sin anulaciones	29
I. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso que anularon	2
J. % Estudiantes que anularon	6.45%
K. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso (hombres)	6
K. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso (mujeres)	25
M. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso de fuera de la c.m.	11
N. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso extranjeros	3
O. % Matriculados de nuevo ingreso (hombres)	19.35%
P. % Matriculados de nuevo ingreso (mujeres)	80.65%
Q. % Matriculados de nuevo ingreso de fuera de la c.m.	39.29%
R. % Matriculados de nuevo ingreso extranjeros	9.68%
S. Tasa de cobertura sin traslados (% plazas ofertadas cubiertas por estudiantes sin anulaciones ni procedentes de traslado)	58%
S'. Tasa de cobertura global (% plazas ofertadas cubiertas por estudiantes sin anulaciones)	58%
T. % Estudiantes en 1ª opción sobre el total de matriculados	100%

FUENLABRADA. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2023-24

FUENLABRADA

Curso 1º

Asignatura	Carácter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Análisis de la evolución histórica de la danza	F.b.	25	25	0	84%	21	0	4	84%	84%	100%	0%	0%	52.38 %	47.62 %
Derecho de autor y propiedad intelectual	F.b.	30	24	6	66.67%	21	5	4	70%	86.67%	80.77%	19.23 %	57.69 %	15.38 %	7.69%
Entrenamiento de puntas y dúo clásico i	Opt.	1	1	0	0%	0	1	0	0%	100%	0%	100%	0%	0%	0%
Entrenamiento de técnica de danza clásica i	Obl.	25	25	0	88%	22	1	2	88%	92%	95.65%	4.35%	26.09 %	60.87 %	8.7%
Entrenamiento de técnica de danza contemporánea i	Opt.	10	10	0	90%	9	0	1	90%	90%	100%	0%	22.22 %	44.44 %	33.33 %
Entrenamiento de técnica de danza española i	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	50%	50%	0%
Entrenamiento de técnica de danza teatro i	Opt.	7	7	0	85.71%	6	0	1	85.71%	85.71%	100%	0%	0%	66.67 %	33.33 %
Entrenamiento de técnica de danzas	Opt.	6	5	1	100%	5	0	1	83.33%	83.33%	100%	0%	0%	100%	0%

Asignatura	Carácter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
acrobaticas y circense i															
Historia de las artes escenicas	F.b.	25	25	0	80%	20	0	5	80%	80%	100%	0%	0%	25%	75%
Maquillaje y caracterizacion	Obl.	26	26	0	80.77%	21	0	5	80.77%	80.77%	100%	0%	14.29%	61.9%	23.81%
Metodologia de danza teatro i	Opt.	7	7	0	85.71%	6	1	0	85.71%	100%	85.71%	14.29%	14.29%	57.14%	14.29%
Metodologia de la danza acrobatica y circense i	Opt.	5	5	0	100%	5	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	80%	20%
Metodologia de la danza clasica i	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	0%	100%
Metodologia de la danza contemporanea i	Opt.	11	11	0	100%	11	0	0	100%	100%	100%	0%	9.09%	27.27%	63.64%
Metodologia de la danza española i	Opt.	3	3	0	66.67%	2	0	1	66.67%	66.67%	100%	0%	50%	50%	0%
Musica	F.b.	27	27	0	88.89%	24	0	3	88.89%	88.89%	100%	0%	37.5%	54.17%	8.33%
Nutricion, kinesiologia y rendimiento de la danza	Obl.	27	27	0	81.48%	22	0	5	81.48%	81.48%	100%	0%	45.45%	50%	4.55%
Repertorio de danza acrobatica y circense i	Opt.	6	6	0	83.33%	5	0	1	83.33%	83.33%	100%	0%	0%	100%	0%

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Repertorio de danza clásica i	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	100%	0%	0%
Repertorio de danza contemporánea i	Opt.	11	11	0	63.64%	7	0	4	63.64%	63.64%	100%	0%	0%	0%	100%
Repertorio de danza española i	Opt.	3	3	0	66.67%	2	0	1	66.67%	66.67%	100%	0%	50%	50%	0%
Repertorio de danza teatro i	Opt.	9	9	0	77.78%	7	2	0	77.78%	100%	77.78%	22.22%	0%	0%	77.78%
Taller de puesta en escena de danza acrobática y circense i	Opt.	6	6	0	83.33%	5	0	1	83.33%	83.33%	100%	0%	0%	0%	100%
Taller de puesta en escena de danza clásica i	Opt.	1	1	0	0%	0	1	0	0%	100%	0%	100%	0%	0%	0%
Taller de puesta en escena de danza contemporánea i	Opt.	11	11	0	63.64%	7	0	4	63.64%	63.64%	100%	0%	0%	57.14%	42.86%
Taller de puesta en escena de danza española i	Opt.	3	3	0	66.67%	2	0	1	66.67%	66.67%	100%	0%	50%	50%	0%
Taller de puesta en escena de danza teatro i	Opt.	7	7	0	85.71%	6	0	1	85.71%	85.71%	100%	0%	0%	33.33%	66.67%

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Teoría de la comunicación escénica y audiovisual	F.b.	25	25	0	88%	22	1	2	88%	92%	95.65%	4.35%	26.09%	60.87%	8.7%

FUENLABRADA. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2023-24. Curso 1º.

Curso 2º

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Arte por ordenador	F.b.	23	22	1	100%	22	0	1	95.65%	95.65%	100%	0%	0%	36.36%	63.64%
Composición, percepción visual y color en el espacio escénico	Obl.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	9.09%	18.18%	72.73%
Diseño como autor en las artes escénicas	F.b.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	9.09%	31.82%	59.09%
Entrenamiento de puntas y dúo clásico ii	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	50%	50%	0%
Entrenamiento de técnica de danza clásica ii	Obl.	24	23	1	95.65%	22	1	1	91.67%	95.83%	95.65%	4.35%	30.43%	30.43%	34.78%
Entrenamiento de técnica de danza contemporánea ii	Opt.	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	28.57%	28.57%	42.86%

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Entrenamiento de técnica de danza española ii	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	100%	0%
Entrenamiento de técnica de danza teatro ii	Opt.	3	3	0	100%	3	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	66.67 %	33.33 %
Entrenamiento de técnica de danzas acrobáticas y circense ii	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	50%	50%	0%
Estudios de performance aplicado a las artes escénicas	F.b.	23	23	0	100%	23	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	13.04 %	86.96 %
Guion teatral, coreográfico y audiovisual	F.b.	23	23	0	100%	23	0	0	100%	100%	100%	0%	39.13 %	52.17 %	8.7%
Idioma moderno	F.b.	27	21	6	57.14%	13	7	7	48.15%	74.07%	65%	35%	10%	35%	20%
Metodología de danza teatro ii	Opt.	3	3	0	66.67%	2	1	0	66.67%	100%	66.67%	33.33 %	33.33 %	0%	33.33 %
Metodología de la danza acrobática y circense ii	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	50%	50%
Metodología de la danza clásica ii	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	50%	50%	0%
Metodología de la danza contemporánea ii	Opt.	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	21.43 %	71.43 %	7.14%

Asignatura	Carácter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Metodología de la danza española ii	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	100%	0%	0%
Repertorio de danza acrobática y circense ii	Opt.	3	2	1	100%	3	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	33.33%	66.67%
Repertorio de danza clásica ii	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	50%	50%	0%
Repertorio de danza contemporánea ii	Opt.	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	7.14%	42.86%	50%
Repertorio de danza española ii	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	100%	0%
Repertorio de danza teatro ii	Opt.	3	3	0	100%	3	0	0	100%	100%	100%	0%	33.33%	33.33%	33.33%
Taller de puesta en escena de danza acrobática y circense ii	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	50%	50%
Taller de puesta en escena de danza clásica ii	Opt.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	50%	50%	0%
Taller de puesta en escena de danza contemporánea ii	Opt.	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0%	7.14%	50%	42.86%

Asignatura	Carácter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Taller de puesta en escena de danza española ii	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	100%	0%
Taller de puesta en escena de danza teatro ii	Opt.	3	3	0	100%	3	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	33.33 %	66.67 %

FUENLABRADA. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2023-24. Curso2º.

Curso 3º

Asignatura	Carácter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Composicion coreografica	Obl.	36	36	0	94.44%	34	0	2	94.44%	94.44%	100%	0%	2.94%	35.29 %	61.76 %
Danzas historicas y de caracter	Obl.	36	36	0	91.67%	33	0	3	91.67%	91.67%	100%	0%	27.27 %	66.67 %	6.06%
Entrenamiento de puntas y duo clasico iii	Opt.	4	4	0	75%	3	0	1	75%	75%	100%	0%	33.33 %	66.67 %	0%
Entrenamiento de tecnica de danza clasica iii	Obl.	36	36	0	94.44%	34	0	2	94.44%	94.44%	100%	0%	14.71 %	73.53 %	11.76 %
Entrenamiento de tecnica de danza contemporanea iii	Opt.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	8.33%	66.67 %	25%

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
Entrenamiento de tecnica de danza española iii	Opt.	2	1	1	100%	1	0	1	50%	50%	100%	0%	0%	0%	100%
Entrenamiento de tecnica de danza teatro iii	Opt.	10	10	0	90%	9	0	1	90%	90%	100%	0%	77.78 %	11.11 %	11.11 %
Entrenamiento de tecnica de danzas acrobaticas y circense iii	Opt.	8	8	0	75%	6	0	2	75%	75%	100%	0%	33.33 %	66.67 %	0%
Ilustracion como ensayo visual en las artes escenicas	Obl.	36	36	0	94.44%	34	0	2	94.44%	94.44%	100%	0%	0%	23.53 %	76.47 %
Metodologia de danza teatro iii	Opt.	10	10	0	90%	9	0	1	90%	90%	100%	0%	0%	11.11 %	88.89 %
Metodologia de la danza acrobatica y circense iii	Opt.	8	8	0	87.5%	7	0	1	87.5%	87.5%	100%	0%	42.86 %	57.14 %	0%
Metodologia de la danza clasica iii	Opt.	4	4	0	100%	4	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	75%	25%
Metodologia de la danza contemporanea iii	Opt.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	8.33%	41.67 %	50%
Metodologia de la danza española iii	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	100%	0%
Metodologia de la investigacion	Obl.	36	36	0	91.67%	33	0	3	91.67%	91.67%	100%	0%	0%	48.48 %	51.52 %

Asignatura	Carácter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
en las artes escénicas															
Pantomima	Obl.	36	36	0	91.67%	33	0	3	91.67%	91.67%	100%	0%	54.55 %	30.3%	15.15 %
Repertorio de danza acrobática y circense iii	Opt.	8	8	0	75%	6	0	2	75%	75%	100%	0%	50%	33.33 %	16.67 %
Repertorio de danza clásica iii	Opt.	4	4	0	75%	3	0	1	75%	75%	100%	0%	0%	66.67 %	33.33 %
Repertorio de danza contemporánea iii	Opt.	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	8.33%	91.67 %
Repertorio de danza española iii	Opt.	2	1	1	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	50%	50%	0%
Repertorio de danza teatro iii	Opt.	10	10	0	90%	9	0	1	90%	90%	100%	0%	55.56 %	44.44 %	0%
Taller de puesta en escena de danza acrobática y circense iii	Opt.	8	8	0	75%	6	0	2	75%	75%	100%	0%	33.33 %	50%	16.67 %
Taller de puesta en escena de danza clásica iii	Opt.	4	4	0	75%	3	0	1	75%	75%	100%	0%	0%	66.67 %	33.33 %
Taller de puesta en escena de danza	Opt.	13	12	1	100%	13	0	0	100%	100%	100%	0%	7.69%	7.69%	84.62 %

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
contemporanea iii															
Taller de puesta en escena de danza española iii	Opt.	1	1	0	100%	1	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	0%	100%
Taller de puesta en escena de danza teatro iii	Opt.	10	10	0	90%	9	0	1	90%	90%	100%	0%	22.22 %	66.67 %	11.11 %
Técnica y registro de interpretación de las artes escénicas y visuales	Obl.	36	36	0	91.67%	33	1	2	91.67%	94.44%	97.06%	2.94 %	32.35 %	50%	14.71 %

FUENLABRADA. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2023-24. Curso3º.

Curso 4º

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
(*) Trabajo fin de grado	Obl.	2	2	0	100%	2	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	100%	0%
Diseño curricular y evaluación	Obl.	39	39	0	100%	39	0	0	100%	100%	100%	0%	15.38%	38.46%	46.15%
Escenografía e iluminación en las artes escénicas	Obl.	37	37	0	100%	37	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	56.76%	43.24%
Gestión y producción de	Obl.	37	37	0	100%	37	0	0	100%	100%	100%	0%	5.41%	45.95%	48.65%

Asignatura	Caracter	Nº mat.	1ª matrícula	2ª y posteriores	Rend. En 1ª matrícula	Sup.	No-sup.	No-pres.	Rendimiento	Presentación	Superación	Ss	Ap	Nt	Sb
proyectos artísticos															
Prácticas externas	Obl.	40	40	0	95%	38	0	2	95%	95%	100%	0%	2.63%	28.95%	65.79%
Psicopedagogía aplicada a la danza	Obl.	37	37	0	100%	37	0	0	100%	100%	100%	0%	8.11%	16.22%	75.68%
Reconocimiento académico de créditos	Obl.	42	42	0	64.29%	27	0	15	64.29%	64.29%	100%	0%	0%	88.89%	0%
Trabajo fin de grado	Obl.	58	58	0	34.48%	20	0	38	34.48%	34.48%	100%	0%	20%	30%	50%

FUENLABRADA. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2023-24. Curso4º.

- **Nota:** En las asignaturas "RECONOCIMIENTO ACADÉMICO DE CRÉDITOS" y "PRÁCTICAS EXTERNAS" es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Esto se debe a que existen situaciones de superación de esas asignaturas que no tienen asociada calificación en el momento de generación del informe.

4. Profesorado

FUENLABRADA

Categoría	2023-24
Titular de universidad	8.33%
Titular de universidad interino	33.33%
Profesor/a contratado/a doctor/a	8.33%
Profesor/a ayudante doctor/a	8.33%
Profesor/a visitante	25%
Profesor/a asociado/a	16.67%
Total	100%

FUENLABRADA. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

Categoría	2023-24
Titular de universidad	1
Titular de universidad interino	4
Profesor/a contratado/a doctor/a	1
Profesor/a ayudante doctor/a	1
Profesor/a visitante	3
Profesor/a asociado/a	2
Total	12

FUENLABRADA. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

Indicador	2023-24
% Doctores	75%
N° doctores	9
N° tiempo completo	10
N° tiempo parcial	2
Quinquenios	19
Sexenios	10

Indicador	2023-24
Tramos docencia	15
<i>FUENLABRADA. Otros indicadores. Evolución.</i>	