

# **AGR - GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

## **RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO**

**CURSO ACADÉMICO  
2017-18**

## 1. Notas de Corte

### 1.1 Notas de corte oficial (reparto UCM)

#### FUENLABRADA

	<b>CONVOCATORIA</b>	<b>2017-18</b>
JUN.		5
SEP.		5

*FUENLABRADA. Notas de corte de PAU por Convocatoria calculadas tras el reparto. Evolución.*

## 2. Perfil de Ingreso

### FUENLABRADA

	MÉTRICA	2017-18
a.	OFERTA	75
b.	DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	133
c.	NOTA MEDIA DE ACCESO (SELECTIVIDAD/PAU)	8.21
d.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	74
d´.	ESTUDIANTES MATRICULADOS VIA TRASLADO	160
d´´.	ESTUDIANTES MATRICULADOS VIA TRASLADO QUE ANULARON	4
e.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (1ª OPCION)	72
f.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	71
f´.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	3
h.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	68
i.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	6
j.	% ESTUDIANTES QUE ANULARON	8.11%
k.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	15
k.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	59
m.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	26
n.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	1
o.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	20.27%
p.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	79.73%
q.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	35.62%
r.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	1.35%
s.	TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	90.67%
s´.	TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	298.67%
t.	% ESTUDIANTES EN 1ª OPCIÓN SOBRE EL TOTAL DE MATRICULADOS	97.3%

***FUENLABRADA. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.***

### 3. Resultados por Asignatura - Curso 2017-18

#### FUENLABRADA

##### Curso 1º

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
ANALISIS DE LA EVOLUCION CULTURAL	1	1	0	0	100%	100%	100%
ANALISIS DE LA EVOLUCION HISTORICA DE LA DANZA	68	64	4	0	94.12%	100%	94.12%
DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL	69	63	4	2	91.3%	97.1%	94.03%
ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLASICO I	12	10	1	1	83.33%	91.67%	90.91%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA CLASICA I	64	60	2	2	93.75%	96.88%	96.77%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA CONTEMPORANEA I	16	15	1	0	93.75%	100%	93.75%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I	8	7	1	0	87.5%	100%	87.5%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA TEATRO I	20	20	0	0	100%	100%	100%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZAS ACROBATICAS Y CIRCENSE I	10	9	1	0	90%	100%	90%
HISTORIA DE LAS ARTES ESCENICAS	66	64	0	2	96.97%	96.97%	100%
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION	160	156	2	2	97.5%	98.75%	98.73%
METODOLOGIA DE DANZA TEATRO I	19	19	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE I	8	8	0	0	100%	100%	100%

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
METODOLOGIA DE LA DANZA CLASICA I	13	12	0	1	92.31%	92.31%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA I	15	15	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA ESPAÑOLA I	9	8	1	0	88.89%	100%	88.89%
MUSICA	68	66	0	2	97.06%	97.06%	100%
NUTRICION, KINESIOLOGIA Y RENDIMIENTO DE LA DANZA	67	64	0	3	95.52%	95.52%	100%
REPERTORIO DE DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE I	10	9	0	1	90%	90%	100%
REPERTORIO DE DANZA CLASICA I	13	11	0	2	84.62%	84.62%	100%
REPERTORIO DE DANZA CONTEMPORANEA I	17	16	0	1	94.12%	94.12%	100%
REPERTORIO DE DANZA ESPAÑOLA I	8	8	0	0	100%	100%	100%
REPERTORIO DE DANZA TEATRO I	21	21	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE I	19	19	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA CLASICA I	24	21	1	2	87.5%	91.67%	95.45%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA CONTEMPORANEA I	22	22	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA ESPAÑOLA I	13	13	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA TEATRO I	37	37	0	0	100%	100%	100%
TEORIA DE LA COMUNICACION ESCENICA Y AUDIOVISUAL	121	121	0	0	100%	100%	100%

**FUENLABRADA. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2017-18. Curso Iº.**

Curso 2º

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
ANATOMIA, NUTRICION Y FISIOLOGIA DEL MOVIMIENTO	1	1	0	0	100%	100%	100%
ARTE POR ORDENADOR	2	2	0	0	100%	100%	100%
COMPOSICION COREOGRAFICA I	1	1	0	0	100%	100%	100%
COMPOSICION, PERCEPCION VISUAL Y COLOR EN EL ESPACIO ESCENICO	2	2	0	0	100%	100%	100%
DANZA CONTEMPORANEA	1	1	0	0	100%	100%	100%
DANZA II (BLOQUE I)	1	1	0	0	100%	100%	100%
DANZA II (BLOQUE II)	1	1	0	0	100%	100%	100%
DANZAS HISTORICAS Y DE CARACTER	1	1	0	0	100%	100%	100%
DISEÑO COMO AUTOR EN LAS ARTES ESCENICAS	1	1	0	0	100%	100%	100%
ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLASICO II	11	8	3	0	72.73%	100%	72.73%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA CLASICA II	51	44	3	4	86.27%	92.16%	93.62%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA CONTEMPORANEA II	7	7	0	0	100%	100%	100%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA II	5	5	0	0	100%	100%	100%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA TEATRO II	17	16	0	1	94.12%	94.12%	100%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZAS ACROBATICAS Y CIRCENSE II	11	10	0	1	90.91%	90.91%	100%
ESTUDIOS DE PERFORMANCE	1	1	0	0	100%	100%	100%

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
ESTUDIOS DE PERFORMANCE APLICADO A LAS ARTES ESCENICAS	51	51	0	0	100%	100%	100%
FOTOGRAFIA BASICA	1	1	0	0	100%	100%	100%
GUION TEATRAL, COREOGRAFICO Y AUDIOVISUAL	91	88	3	0	96.7%	100%	96.7%
IDIOMA MODERNO	68	27	24	17	39.71%	75%	52.94%
ILUSTRACION COMO ENSAYO VISUAL	1	1	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE DANZA TEATRO II	17	17	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE II	11	11	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA CLASICA II	12	12	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA II	7	7	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA ESPAÑOLA II	5	5	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA II	2	2	0	0	100%	100%	100%
REPERTORIO DE DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE II	11	10	0	1	90.91%	90.91%	100%
REPERTORIO DE DANZA CLASICA II	11	10	1	0	90.91%	100%	90.91%
REPERTORIO DE DANZA CONTEMPORANEA II	7	7	0	0	100%	100%	100%
REPERTORIO DE DANZA ESPAÑOLA II	5	5	0	0	100%	100%	100%
REPERTORIO DE DANZA TEATRO II	17	16	0	1	94.12%	94.12%	100%
REPERTORIO II (BLOQUE I)	1	1	0	0	100%	100%	100%
REPERTORIO II (BLOQUE II)	1	1	0	0	100%	100%	100%

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE II	31	30	0	1	96.77%	96.77%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA CLASICA II	42	40	2	0	95.24%	100%	95.24%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA CONTEMPORANEA II	26	26	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA ESPAÑOLA II	15	15	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA TEATRO II	37	36	0	1	97.3%	97.3%	100%
TALLERES II	1	1	0	0	100%	100%	100%

**FUENLABRADA. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2017-18. Curso2º.**

### Curso 3º

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
COMPOSICION COREOGRAFICA	29	29	0	0	100%	100%	100%
DANZAS HISTORICAS Y DE CARACTER	3	3	0	0	100%	100%	100%
ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLASICO III	13	12	1	0	92.31%	100%	92.31%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA CLASICA III	43	40	2	1	93.02%	97.67%	95.24%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA CONTEMPORANEA III	8	7	1	0	87.5%	100%	87.5%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA III	6	6	0	0	100%	100%	100%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA TEATRO III	9	9	0	0	100%	100%	100%
ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZAS ACROBATICAS Y CIRCENSE III	10	9	0	1	90%	90%	100%



ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
ILUSTRACION COMO ENSAYO VISUAL EN LAS ARTES ESCENICAS	1	1	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE DANZA TEATRO III	9	9	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE III	9	9	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA CLASICA III	13	13	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA III	8	8	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA DANZA ESPAÑOLA III	6	6	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION EN LAS ARTES ESCENICAS	99	97	0	2	97.98%	97.98%	100%
METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA III	1	1	0	0	100%	100%	100%
PANTOMIMA	36	36	0	0	100%	100%	100%
REPERTORIO DE DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE III	9	8	0	1	88.89%	88.89%	100%
REPERTORIO DE DANZA CLASICA III	13	12	1	0	92.31%	100%	92.31%
REPERTORIO DE DANZA CONTEMPORANEA III	8	7	0	1	87.5%	87.5%	100%
REPERTORIO DE DANZA ESPAÑOLA III	6	3	2	1	50%	83.33%	60%
REPERTORIO DE DANZA TEATRO III	9	9	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA ACROBATICA Y CIRCENSE III	20	19	0	1	95%	95%	100%

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA CLASICA III	29	29	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA CONTEMPORANEA III	19	18	0	1	94.74%	94.74%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA ESPAÑOLA III	10	10	0	0	100%	100%	100%
TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA TEATRO III	20	20	0	0	100%	100%	100%
TALLERES III	1	1	0	0	100%	100%	100%
TECNICA Y REGISTRO DE INTERPRETACION DE LAS ARTES ESCENICAS Y VISUALES	47	46	1	0	97.87%	100%	97.87%

**FUENLABRADA. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2017-18. Curso3°.**

#### Curso 4º

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
CANTO TEATRAL	1	1	0	0	100%	100%	100%
DANZA IV	2	1	1	0	50%	100%	50%
DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACION	4	4	0	0	100%	100%	100%
DISEÑO INTERACTIVO	1	1	0	0	100%	100%	100%
ESCENOGRAFIA E ILUMINACION	1	1	0	0	100%	100%	100%
ESCENOGRAFIA E ILUMINACION EN LAS ARTES ESCENICAS	6	6	0	0	100%	100%	100%
GESTION Y PRODUCCION DE PROYECTOS ARTISTICOS	1	1	0	0	100%	100%	100%
GUION TEATRAL Y COREOGRAFICO	1	1	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION EN LAS ARTES ESCENICAS Y VISUALES	1	1	0	0	100%	100%	100%

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
PRACTICAS EXTERNAS	59	59	0	0	100%	100%	100%
PROYECTO DE REALIZACION ARTISTICA	1	1	0	0	100%	100%	100%
PSICOPEDAGOGIA APLICADA A LA DANZA	1	1	0	0	100%	100%	100%
RECONOCIMIENTO ACADEMICO DE CREDITOS	70	54	0	0	77.14%	77.14%	100%
REPERTORIO IV (BLOQUE I)	1	1	0	0	100%	100%	100%
REPERTORIO IV (BLOQUE II)	1	1	0	0	100%	100%	100%
TALLERES IV	2	2	0	0	100%	100%	100%
TEATRO MUSICAL	1	1	0	0	100%	100%	100%
TECNICAS DE INTERPRETACION II	1	1	0	0	100%	100%	100%
TRABAJO FIN DE GRADO	85	38	0	0	44.71%	44.71%	100%

***FUENLABRADA. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2017-18. Curso4°.***

## 4. Profesorado

### FUENLABRADA

CATEGORÍA	2017-18
Catedrático de Universidad	7.14%
Profesor Asociado	10.71%
Profesor Contratado Doctor	3.57%
Profesor Visitante	35.71%
Titular de Universidad	14.29%
Titular de Universidad interino	28.57%
TOTAL	100%

***FUENLABRADA. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.***

CATEGORÍA	2017-18
Catedrático de Universidad	2
Profesor Asociado	3
Profesor Contratado Doctor	1
Profesor Visitante	10
Titular de Universidad	4
Titular de Universidad interino	8
TOTAL	28

***FUENLABRADA. Nº de profesores por tipo de contrato. Evolución.***

INDICADOR	2017-18
% DOCTORES	82.1%
Nº DOCTORES	23
Nº TIEMPO COMPLETO	25
Nº TIEMPO PARCIAL	3
QUINQUENIOS	54
SEXENIOS	10
TRAMOS DOCENTIA	18

***FUENLABRADA. Otros indicadores. Evolución.***