

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2022-2023 MATERIA: GRIEGO II	Modelo orientativo
--	---	---------------------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- responda una pregunta de 1 punto a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda una pregunta de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5.1, A.5.2, B.5.1, B.5.2

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª (traducción) se calificará sobre 5 puntos, las preguntas 2ª a 4ª sobre 1 punto cada una y la pregunta 5ª sobre 2 puntos.

TEXTO A

Cargos de la antigua constitución de Atenas

μέγιστα δὲ τῶν ἀρχῶν ἦσαν βασιλεὺς καὶ πολέμαρχος καὶ ἄρχων¹. τούτων δὲ πρώτη μὲν ἡ τοῦ βασιλέως, δευτέρα δὲ πολεμαρχία, τελευταία δ' ἡ τοῦ ἄρχοντος. θεσμοθέται δὲ πολὺ ὕστερον ἠρέθησαν², ἵνα φυλάττωσι τὰ θέσμια.

(Adaptado de Aristóteles, *Constitución de Atenas* 3.1.1)

Notas: 1. ἄρχων οντος ὁ: “arconte”. 2. De αἰρέω “escoger” (en voz pasiva).

CUESTIONES

A.1 Traduzca el texto.

A.2 Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. Para los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. Para los verbos, hay que indicar la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo del que proceda. Además, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz: ἀρχῶν, τούτων, θεσμοθέται, φυλάττωσι.

A.3 Analice sintácticamente: θεσμοθέται πολὺ ὕστερον ἠρέθησαν, ἵνα φυλάττωσι τὰ θέσμια.

A.4 Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología: *megalomanía*, *polemizar*, *protozoo*, *polifacético*.

A.5 Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

A.5.1 La épica griega: temas, autores y obras principales.

A.5.2 Características generales de la tragedia griega. Mencione al menos dos autores y una obra de cada uno de ellos.

TEXTO B

Alcibiades compara a Sócrates con los silenos

τὸν Σωκράτη¹ δ' ἐγὼ ἐπαινεῖν, ὧ ἄνδρες, ἐπιχειρήσω. λέγω γὰρ αὐτὸν εἶναι ὁμοιώτατον τοῖς σιληνοῖς² τούτοις, οὓς ἐργάζονται ἐν τοῖς ἐρμολυφείοις οἱ δημιουργοὶ σύριγγας ἢ αὐλοὺς ἔχοντας.
(Adaptado de Platón, *El Banquete* 215a-b)

Notas: 1. Σωκράτης ους ὁ: “Sócrates”. 2. σιληνός οὓ ὁ: “sileno”.

CUESTIONES

B.1 Traduzca el texto.

B.2 Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. Para los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. Para los verbos, hay que indicar la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo del que proceda. Además, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz: ἐπαινεῖν, ἐπιχειρήσω, τούτοις, σύριγγας.

B.3 Analice sintácticamente: λέγω αὐτὸν εἶναι ὁμοιώτατον τοῖς σιληνοῖς τούτοις.

B.4 Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología: *egocéntrico*, *androide*, *diálogo*, *homogéneo*.

B.5 Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

B.5.1 La lírica griega arcaica. Características generales y principales autores.

B.5.2 La oratoria griega. Características del género: tipos de discurso. Indique los principales autores y alguna obra de cada uno de ellos.

GRIEGO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1) En la traducción se valorará especialmente la corrección en la traducción de las estructuras sintácticas, el reconocimiento de las formas morfológicas y el acierto en el sentido general del texto, aun cuando algún término no reciba una interpretación léxica exacta.
- 2) Se puntuará el acierto en el análisis de cada palabra con 0.25 puntos. Se tomará en cuenta el análisis de cada palabra, y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0, 0.25, 0.50, 0.75 o 1.
- 3) Se valorará sobre todo el acierto en la identificación de los tipos de estructura sintáctica (sintagma nominal, oración principal, oración subordinada) y en la función de los constituyentes de cada estructura. No debe valorarse el análisis morfológico que se haga en este apartado.
- 4) Se puntuará el acierto en cada palabra con 0.25 puntos. Se tomará en cuenta la respuesta dada a cada palabra, y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0, 0.25, 0.50, 0.75 o 1.
- 5) Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y del texto, así como la corrección sintáctica.

GRIEGO II SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO A

A.1 Traducción:

Las más importantes magistraturas eran el rey, el polemenco y el arconte. De estas, la primera fue la del rey, la segunda, la polemarquía y, la última, la del arconte. Los tesmotetas fueron elegidos mucho después para que vigilaran las leyes.

A.2 Análisis morfológico:

ἀρχῶν: genitivo plural del sustantivo femenino ἀρχή.

τούτων: genitivo plural femenino de οὗτος αὕτη τοῦτο.

θεσμοθέται: nominativo plural del sustantivo masculino θεσμοθέτης.

φυλάττωσι: tercera persona del plural del subjuntivo de presente activo de φυλάττω.

A.3 Analice sintácticamente: θεσμοθέται πολὺ ὕστερον ἠρέθησαν, ἵνα φυλάττωσι τὰ θέσμια.

Oración compleja constituida por una oración principal y una subordinada final.

θεσμοθέται πολὺ ὕστερον ἠρέθησαν: oración principal:

ἠρέθησαν: predicado / verbo.

θεσμοθέται: sujeto.

πολὺ ὕστερον: complemento circunstancial de tiempo (ubicación temporal).

ἵνα φυλάττωσι τὰ θέσμια: oración subordinada final:

ἵνα: conjunción subordinante o de subordinación.

φυλάττωσι: predicado / verbo.

Sujeto: elidido.

τὰ θέσμια: complemento directo.

A.4 Etimología:

Megalomanía: Relacionada con μέγισται “las más importantes, las más grandes”. Delirio de grandeza.

Polemizar: Relacionada con πολέμαρχος “polemarco, arconte con funciones sobre la guerra y el ejército” y con πολεμαρχία “cargo con funciones sobre la guerra y el ejército”. Entablar o sostener controversia. (La respuesta se considerará correcta si se relaciona el término castellano con cualquiera de los dos términos del griego).

Protozoo: Relacionada con πρώτη “primera”. Forma animal primaria.

Polifacético: Relacionada con πολύ “mucho”. Que ofrece varios aspectos. Persona con variada condición o múltiples aptitudes.

A.5.1, A.5.2 Literatura:

Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y del texto. También se tendrá en cuenta la corrección sintáctica.

GRIEGO II SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO B

B.1 Traducción:

A Sócrates, señores, yo intentaré elogiarlo. Afirmando, pues, que él es lo más parecido a esos silenos que fabrican los artesanos en los talleres de los escultores con siringas o flautas.

B.2 Análisis morfológico:

ἐπαινεῖν: infinitivo del presente activo de ἐπαινέω.

ἐπιχειρήσω: primera persona del singular del futuro de indicativo activo de ἐπιχειρέω.

τούτοις: dativo plural masculino de οὗτος, αὕτη, τοῦτο.

σύριγγας: acusativo plural del sustantivo femenino σύριγξ.

B.3 Análisis sintáctico: λέγω αὐτὸν εἶναι ὁμοιώτατον τοῖς σιληνοῖς τούτοις.

Oración compleja constituida por una oración principal y una construcción completiva de infinitivo con función de complemento directo.

λέγω: oración principal.

λέγω: predicado / verbo.

Sujeto: elidido.

αὐτὸν εἶναι ὁμοιώτατον τοῖς σιληνοῖς τούτοις: construcción completiva de infinitivo (complemento directo).

εἶναι: verbo copulativo / cópula.

αὐτόν: sujeto de εἶναι.

ὁμοιώτατον: atributo o predicado nominal.

τοῖς σιληνοῖς τούτοις: complemento de ὁμοιώτατον.

B.4 Etimología:

Egocéntrico: Relacionada con ἐγώ “yo”. Dicho de quien hace una exaltación de su persona y se considera el centro de atención.

Androide: Relacionada con ἄνδρες “varones”. Máquina o robot que imita la forma humana.

Diálogo: Relacionada con λέγω “decir”. Conversación entre dos o más interlocutores.

Homogéneo: Relacionada con ὁμοιώτατον “lo más parecido”. Dicho de un conjunto formado por elementos iguales.

B.5.1, B.5.2 Literatura:

Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema, como la organización coherente de las ideas y del texto. También se tendrá en cuenta la corrección sintáctica.

CURSO 2022-2023

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA GRIEGO II

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Griego II. 2º Bachillerato

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Lengua griega</p>		
<p>Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.</p>	<p>1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. 2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.</p>	<p>1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.</p>
<p>Bloque 2. Morfología</p>		

<p>Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares</p> <p>Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las categorías gramaticales. 2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico. 4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen. 2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical. 4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.
--	--	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Sintaxis		
<p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</p> <p>Usos modales.</p> <p>Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.</p> <p>La oración compuesta.</p> <p>Formas de subordinación.</p>	<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.</p> <p>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
Bloque 4. Literatura		
<p>Géneros literarios:</p> <p>La épica.</p> <p>La historiografía.</p> <p>El drama: Tragedia y comedia.</p> <p>La lírica.</p> <p>La oratoria.</p> <p>La fábula.</p>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.</p> <p>4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.</p> <p>2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.</p> <p>4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p>
Bloque 5. Textos		

<p>Traducción e interpretación de textos clásicos.</p> <p>Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico</p> <p>originales, preferiblemente en prosa.</p> <p>Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>Identificación de las características formales de los textos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. 2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico. 3. Identificar las características formales de los textos. 4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. 5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. 2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos. 3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto. 4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor. 5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.
---	---	---

Bloque 6. Léxico

<p>Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico.</p> <p>Helenismos más frecuentes del léxico especializado.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes.</p> <p>Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego. 2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. 3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales. 4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. 5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. 6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano. 2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos. 3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. 3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden. 5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica. 6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.
--	---	--

Griego II. 2.º
Bachillerato Matriz de
especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Lengua griega. Bloque 6. Léxico.	2 0	<p>Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.</p> <p>Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p>Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.</p> <p>Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.</p>
Bloque 2. Morfología.	1 0	Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Bloque 3. Sintaxis.	1 0	<p>Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas.</p> <p>Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.</p>
Bloque 4. Literatura.	2 0	<p>Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.</p>
Bloque 5. Textos.	4 0	<p>Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p>