

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2026-2027
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

M

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1.

Responda a tres preguntas del apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Locutora de TV– Durante estos días la Real Academia Sueca discute en Estocolmo su dictamen a propósito del premio Nobel de este año, dictamen que se espera que se hará público durante la próxima semana. Entre los favoritos figuran los escritores hispanos José Larrea, Camilo José Cela y Arturo Uslar Pietri. *(Se borra la imagen. Larrea aparece ahora sumergido en la dulzura de una vida agradable. Es en ese momento cuando se abre la puerta y entra en escena, un tanto estrafalario y animadillo, el Doctor Carrasco que saluda a Larrea de un modo no convencional)*

Doctor– ¡Ah! Estaba usted ahí.

Larrea– *(Sobresaltado porque andaba metido en su feliz ensueño.)* ¿Dónde iba a estar?

Doctor– También es cierto. *(Se aproxima a Larrea y le toma el pulso.)* Esto marcha de lo mejor. *(Larrea lo mira con una especie de horror atenuado por la complacencia que parece producirle la extraña- al menos para él- situación en la que se encuentra.)*

Larrea– Oiga.

Doctor– ¿Sí?

Larrea– Usted... ¿Es el doctor de aquella banda?

Doctor– *(Benévolo)* “¿El doctor de aquella banda?” Me parece un síntoma muy positivo que se exprese usted así, maestro. ¡Está volviendo a trabajar! Menudo susto nos ha dado... Pero no irá ahora a dedicarse a la novela negra... El doctor de aquella banda... Ja, ja, ja.

Larrea– Mabuse, Caligari, Frankenstein.

Doctor– Benito Carrasco, natural de Ávila. Ja, ja, ja. Las maravillas de la imaginación. Le habla un medicucho que hubiera querido ser aprendiz de escritor. La mala fortuna lo puso en mis manos a causa de su accidente, y, por lo que veo, lo hemos conseguido: devolver al maestro de nuestras letras Don José Larrea a la vida, en unas circunstancias que tan felices se presentan para usted... ¿Se imagina un premio Nobel *In articulo mortis*? Circunstancias felices, efectivamente... y no solo para usted, sino para la cultura española.

Larrea– (*Lo mira de hito en hito y le dice silabeando las frases como para reafirmarse en ellas.*)
Usted me está engañando miserablemente. Yo soy un viejo trapero en Nhule, isla de la desolación.
Arrastro mi pata herida y maloliente entre restos de pescado podrido y de la mierda de las aves acuáticas. Usted es el jefe de la partida. Ustedes me han drogado y me han operado la pierna y me han hecho no sé qué cosa en la cabeza porque tengo un bulto de miedo aquí.

Alfonso Sastre, *Demasiado tarde para Filoctetes*, Bilbao, Argitaletxe Hiru, 1990

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Enumere los integrantes del equipo artístico de un espectáculo teatral y describa la labor del escenógrafo.
- b) Explique brevemente las características del teatro político y mencione a algún autor.
- c) Contextualice a Jean Genet en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- d) ¿Qué se entiende por teatro posdramático?
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?
- f) Explique brevemente el papel del Living Theatre en la historia de las artes escénicas.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

- a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.
- b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (4 puntos)

2. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (3 puntos)

2.a. Los integrantes de un equipo artístico son dramaturgo, director de escena, escenógrafo, iluminador, figurinista, músico-compositor, coreógrafo e intérpretes.

El **escenógrafo** es el encargado de montar la escenografía, distribuir el espacio, seleccionar y ubicar el atrezzo. Su planteamiento viene determinado por la información proporcionada del dramaturgo, pero, sobre todo, por la idea estética del director, su concepto de puesta en escena y su lectura personal de la obra del autor. El escenógrafo debe igualmente armonizar su labor con otros miembros del equipo artístico y del equipo técnico responsables de aspectos visuales del espacio escénico: vestuario, maquillaje, iluminación, coreografía... Entre sus tareas específicas estarían la de realizar bocetos, ajustarlos según las características y necesidades espaciales, planificar y supervisar la construcción de todos los elementos físicos para la representación.

2.b. El **teatro político** hace referencia fundamentalmente al teatro de base marxista desarrollado durante la primera mitad del siglo XX y cuyo principal exponente es Erwin Piscator. Es un tipo de teatro que busca generar conciencia y provocar la reflexión crítica sobre situaciones sociales, políticas y económicas, utilizando la representación escénica como un medio de denuncia y transformación. A menudo, se opone a los sistemas opresivos, y utiliza la representación de conflictos políticos y sociales para sensibilizar al público y fomentar el cambio. Las características principales del teatro político son el tratamiento de temas actuales de gran carga social y política, la utilización de un lenguaje directo y provocador, y la inclusión de técnicas que fomenten la participación activa del espectador. Este tipo de teatro también puede romper con las convenciones tradicionales. Tiene como objetivo de desestructurar las formas establecidas y generar un impacto emocional y racional en la audiencia. Su principal representante fue Erwin Piscator y también pueden mencionarse a los representantes del teatro documento o a Bertolt Brecht, entre otros.

2.c. **Jean Genet** (1910-1986) fue un dramaturgo y escritor francés. Sus obras se caracterizan por la gran crítica que hace hacia la sociedad y sus costumbres y reflejan su gran activismo político, por lo que recibieron fuertes comentarios negativos. Precisamente para subrayar en sus obras este análisis es frecuente la inversión entre el bien y el mal o la inversión de roles. Se le considera como uno de los principales dramaturgos del teatro del absurdo. Entre sus obras pueden citarse *Las criadas*, *Estricta vigilancia*, *El balcón*, *Los negros* o *Los biombos*.

2.d. El **teatro posdramático** es un teatro que no se basa en la primacía del drama y del texto literario-dramático. Por el contrario, se trata de una estética que busca en la situación de la representación una relación distinta con el escenario para conseguir de esta manera una percepción diferente en el espectador. Se centra en el proceso de comunicación entre actor y público. Se diferencia del teatro dramático por incluir nuevas variantes de textos: interrogatorios, correspondencias, memorias, otras formas de textos no dramáticos, medios de la dramaturgia cinematográfica, fotografías, películas, grabaciones de sonido y voces, etc.

2.e. Se denomina **happening** a un acontecimiento o a una acción en tiempo real que adquiere una dimensión artística. Cuenta con una estructura abierta que da lugar a la improvisación de quienes participan y puede realizarse en espacios muy diversos. Algunos especialistas sostienen que el

iniciador del happening fue el músico John Cage. Surge en Nueva York en los años cincuenta, de la mano de jóvenes artistas como Kaprow y Beck. Influido por el dadaísmo, el surrealismo y por el teatro de la crueldad de Artaud, el happening explora nuevas formas expresivas de carácter convulsivo e inconformista, con el fin de remover la conciencia colectiva de los participantes. Esta forma escénica, cuyo nombre procede del inglés «to happen» (suceder), trata de conjugar de forma provocadora lo dramático y lo pictórico, la representación y la vida real. Se desarrolla en espacios reducidos donde el público puede participar de forma activa. Entre sus características pueden destacarse: el arte de acción, la conexión participativa, la agudización de la conciencia crítica del público y la manifestación artística múltiple. Se suele presentar en lugares públicos, existe la improvisación, intenta esbozar un retrato de la sociedad, la finalidad es ampliar la visión y la experiencia del público. Los medios expresivos utilizados son muy variados: movimientos impulsivos y apasionados, luces, sonidos, olores... y sobre todo la manipulación de diversos objetos y materiales para su construcción o destrucción en directo.

2.f. El Living Theatre, fundado en 1947 en Nueva York, es una de las compañías teatrales más influyentes del siglo XX. Su propuesta escénica rompió con las estructuras teatrales tradicionales, incorporando elementos de experimentación, improvisación y activismo político. Fue un movimiento que fusionó el arte con la protesta social, convirtiendo el teatro en un espacio de reflexión y transformación. El Living Theatre se comprometió con causas sociales, como la oposición a la guerra, la lucha por los derechos civiles y el rechazo al autoritarismo. Sus espectáculos invitaban a los espectadores a participar activamente, eliminando la barrera entre escenario y público. Utilizaban calles, plazas y fábricas como escenarios para romper con las limitaciones del teatro tradicional. Incorporaron técnicas de improvisación y elementos rituales que buscaban un impacto emocional profundo en los participantes.

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (3 puntos)

I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán seis preguntas opcionales, de las que habrá que elegir tres y responder con brevedad cada una de ellas (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

- Conceptos generales del texto dramático y teatral: conflicto, personaje, subtexto, estructuras dramáticas: escena, acto, cuadro.
- Principales teorías y escuelas del siglo XX: Stanislavski y sus seguidores; teatro épico: B. Brecht; teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco; teatro de la crueldad: Artaud; teatro postdramático; teatro pobre: Grotowski; teatro del oprimido: Boal; Peter Brook; teatro político: Erwin Piscator; tradición francesa de teatro del cuerpo: Copeau, Decroux, Lecoq.
- Formas escénicas: ópera, zarzuela, pantomima, teatro gestual, *performance*, *happening*, teatro musical, teatro documento.
- Características del espacio escénico y performativo.
- Instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.
- Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.
- Principales escritores artífices de la renovación teatral en España desde el siglo XX.

III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 40%.

Se presentará un texto por cuadernillo con una escena para que se realice una propuesta personal basada en una serie de ítems. Dicha propuesta se puntuará con cuatro puntos.

IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de la crítica escénica, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada (hasta un punto). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 30%.

Se proponen dos opciones:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc.) que se haya realizado.

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.