

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	Modelo orientativo
--	--	---------------------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **3 preguntas**, todas con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.

1.- Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

PRÓLOGO (MERCURIO)

MERCURIO: Vosotros queréis que yo os sea propicio y os proporcione ganancias en vuestros negocios de compra y venta y que os haga sentir mi protección en todos vuestros asuntos; queréis también éxito para vuestras empresas dentro y fuera de la patria, y prosperidad y provecho continuo en los negocios emprendidos y por emprender; queréis que os comunique buenas noticias a vosotros y a todos los vuestros, que os traiga y os anuncie nuevas favorables a vuestra república (porque, como sabéis, los otros dioses me han confiado la misión de ser el abogado de las comunicaciones y del comercio); lo mismo, pues, que vosotros queréis mi bendición para todo lo que acabo de decir, y que ponga mi esfuerzo al servicio del continuo acrecentamiento de vuestras ganancias, lo mismo os pido yo por mi parte ahora que guardéis silencio durante esta representación y que seáis para ella jueces justos y equitativos. Ahora os voy a decir por orden de quién y para qué vengo, y al mismo tiempo os daré mi nombre: vengo por orden de Júpiter, mi nombre es Mercurio. Júpiter, mi padre, me ha enviado a vosotros con un ruego: él sabía bien que lo que os dijera de su parte sería para vosotros una orden, porque es consciente de que le reverenciáis y le teméis, como es natural tratándose de Júpiter; pero así y todo me ha encargado que os hiciera mi petición como si fuera un ruego, en términos corteses y amables; porque es que el Júpiter este aquí de nuestra compañía, por orden del cual estoy ante vosotros, pues eso, no teme menos que cualquiera de los presentes una paliza: él ha nacido de una madre humana y de un padre humano, o sea, que no tiene que

causar extrañeza a nadie que tenga sus escrúpulos; y el caso es que también yo, que soy hijo de Júpiter, tengo miedo a los palos, seguro que por influjo de mi padre.

Texto 2:

ACTO TERCERO

HELMER: ¿Es que no puedo mirar a mi bien más precioso? A esta divinidad que es mía, solo mía, absolutamente mía.

NORA: (*Apartándose al otro lado de la mesa.*) No me hables así esta noche.

HELMER: (*Siguiéndola.*) Ya veo que aún te dura la tarantela en la sangre. Y eso te hace aún más atractiva. ¡Escucha! Los invitados empiezan a marcharse. (*Más bajo*). Nora, pronto quedará en silencio.

NORA: Sí, eso espero.

HELMER: Sí, ¿no es verdad, querida? Oh, sabes... cuando estamos en una fiesta... ¿sabes por qué te hablo tan poco, me mantengo lejos de ti, apenas si te dirijo una mirada a hurtadillas de vez en cuando...sabes por qué lo hago? Porque entonces me imagino que eres mi amante secreta, mi prometida misteriosa, y que nadie sospecha que hay algo entre nosotros.

NORA: Oh, sí, sí; ya sé que piensas siempre en mí.

HELMER: [...] ¡Tú has sido lo único que he deseado la noche entera. Cuando te veía correr y girar en un vértigo con la tarantela...me hervía la sangre, no pude aguantar más tiempo; por eso traje tan de pronto.

NORA: ¡Vete, Torvald! Apártate de mí. No quiero eso.

HELMER: ¿Qué quieres decir? Bromeas conmigo, pequeña Nora ¿No quiero, no quiero? ¿No soy tu marido...? (*Llaman a la puerta del piso*).

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Esperpento.
- b) Coro.
- c) Auto sacramental.
- d) Gracioso.
- e) Autoficción.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

Sala de espera de un hospital. Hay un hombre y una mujer esperando a ser atendidos. Desde la consulta del doctor se entroye lo siguiente: "¡Uf! Tiene una enfermedad de transmisión sexual. Que pase".

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si explica y se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados (puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos (puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia (puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

Listado de cuatro obras de lectura obligatoria:

- 1.- *Anfitrión*, Plauto.
- 2.- *Casa de muñecas*, Henrik Ibsen
- 3.- *Fuenteovejuna*, Lope de Vega
- 4.- *Casa de la fuerza*, Angelica Liddell

Listado de veinte obras de referencia y de los conceptos relacionados con ellas:

Obra (autor/a)	Concepto
<i>Edipo Rey</i> (Sófocles)	Catarsis
<i>Medea</i> (Eurípides)	<i>Deus ex machina</i>
<i>Lisistrata</i> (Aristófanes)	Comedia
<i>El enfermo imaginario</i> (Molière)	Gracioso
<i>El criado de dos amos</i> (C. Goldoni)	Comedia del arte
<i>Luces de bohemia</i> (R. M. del Valle-Inclán)	Esperpento
<i>Esperando a Godot</i> (S. Beckett)	Teatro absurdo
<i>Bodas de sangre</i> (F. García Lorca)	Coro
<i>El retablo de las maravillas</i> (M. de Cervantes)	Entremés
<i>El gran teatro del mundo</i> (Calderón de la Barca)	Auto sacramental
<i>La gaviota</i> (A. Chéjov)	Cuarta pared
<i>Fando y Lis</i> (F. Arrabal)	Teatro pánico
<i>El alma buena de Sezuán</i> (B. Brecht)	Distanciamiento
<i>Triángulo azul</i> (Laila Ripoll y Mariano Llorente)	Teatro documento
<i>Psicosis 4.48</i> (Sarah Kane)	Posdrama
<i>Los amantes suicidas de Sonezaki</i> (Chikamatsu Monzaemon)	Bunraku
<i>Tebas Land</i> (Sergio Blanco)	Autoficción
<i>Incendios</i> (Wajdi Mouawad)	Anagnórisis
<i>Après moi le déluge</i> (Lluïsa Cunillé)	Teatro poscolonial
<i>Himmelweg</i> (Juan Mayorga)	Metateatro