

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura de la prueba: la prueba consta de una única opción con 5 cuestiones.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos. Se indica en cada pregunta la puntuación parcial que le corresponde.

Tiempo: 1 hora.

Una tentación es recorrer las películas de Almodóvar por las obras que aparecen citadas en ellas. Sobre todo, por las películas que ven o con las que se tropiezan o que directamente son sus personajes. También los libros, pero más el cine. *Te querré siempre*, de Rossellini, en *Los abrazos rotos*; *Esa mujer*, de Mario Camus, en *La mala educación*; *El merodeador*, de Joseph Losey, en *Kika*; *Johnny Guitar*, de Nicholas Ray, en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*; *Duelo al sol*, de King Vidor, en *Matador* o, por qué no, *Amante menguante*, de precisamente Almodóvar, en *Hable con ella*. Y así.

En *La habitación de al lado* hay tres cintas perfectamente identificables que ven sus protagonistas: *Siete ocasiones*, de Buster Keaton; *Carta de una desconocida*, de Max Ophüls, y, de manera destacada y repetida, *Dublineses (Los muertos)*, de John Huston. Las tres a su modo hablan del amor, pero de lo que tratan en verdad, especialmente las dos últimas, es del reencuentro con un amor perdido del pasado que, de repente, otorga la gracia del sentido, aunque solo sea un instante, al mismo tiempo, a la vida y, por supuesto, a la muerte. No tengo claro que nieve en las tres (cuatro si incluimos *La habitación de al lado*), pero como si sí. Metafórica o realmente en todas ellas nieva. Nieva sobre los vivos y nieva sobre los muertos.

Las tres películas citadas funcionan como un espejo en el que los personajes de Tilda Swinton y Julianne Moore se miran una a otra con el mismo gesto e idéntica desesperación con el que cualquier espectador podría contemplar la propia *La habitación de al lado*. Espejo sobre espejo. El cine aparece dentro del cine esta vez no como metáfora o símbolo de nada, que quizá también, sino que es simplemente en el acto de ver juntas, una al lado de la otra, una película que adquiere su verdadero sentido, que no es otro que el sentido mismo del tiempo, de la vida y, claro está, de la muerte.

Luis Martínez, *El Mundo* (16-10-2024)

1. Enuncie brevemente el tema del texto. (1,5 puntos)
2. Ponga un título al texto. (1,5 puntos)
3. Indique la estructura del texto, señalando ordenadamente las ideas principales. (2 puntos)
4. Redacte un resumen del contenido del texto. (2 puntos)
5. ¿Cuáles son, a su juicio, las ventajas que presenta la visión de películas anteriores en la configuración de otra posterior? Exponga su opinión al respecto de forma argumentada. (3 puntos)