

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS  <b>Curso 2023-24</b>  <b>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</b></p>	
--	---	--

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**Estructura de la prueba:** la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de tres preguntas**. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

**Puntuación:** la calificación máxima total será de 10 puntos, estando indicada en cada pregunta su puntuación parcial.

**Tiempo:** 1 hora y 30 minutos.

### OPCIÓN A

**Tema para desarrollar:** 4 puntos

**Defina y/o caracterice los términos:** 2 puntos ( hasta 0.50 cada uno).

**Comentario de Láminas:** 2 puntos cada una de las láminas.

1. La arquitectura funeraria egipcia.

2. Defina los siguientes términos: a) Sillarejo, b) Flamígero, c) Manierismo, d) Mihrab.

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), aspectos interpretativos (tema, propuestas estéticas...) y contexto histórico y artístico al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.

**Figura 1**



**Figura 2**



## OPCIÓN B

**Tema para desarrollar:** 4 puntos

**Defina y/o caracterice los términos:** 2 puntos ( hasta 0.50 cada uno).

**Comentario de Láminas:** 2 puntos cada una de las láminas.

1.-Miguel Ángel, artista del Renacimiento. Características y obras.

2. Defina los siguientes términos: a) Tenebrismo, b) Pinturas negras, c) Columna salomónica. d) *Dripping*

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), aspectos interpretativos (tema, propuestas estéticas...) y contexto histórico y artístico al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.

**Figura 1**



**Figura 2**

