

	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b></p> <p align="center">PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p align="center">Curso <b>2024-2025</b></p> <p><b>MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II</b></p>	
<p align="center"><b>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</b></p> <p>Después de leer atentamente el examen y escuchar atentamente las dos audiciones propuestas para las partes B y C, responda a las preguntas de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responda a <u>DOS</u> preguntas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas.</li> <li>- Responda a <u>TODAS</u> las preguntas de la parte B, eligiendo la opción correcta en las preguntas tipo test y desarrollando las cuestiones planteadas en las demás.</li> <li>- Responda a <u>CUATRO</u> de las seis preguntas propuestas en la parte C. En esta parte se facilitará la partitura como apoyo.</li> </ul> <p>Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. Cinco minutos después de iniciado el examen, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras una pausa de cinco minutos, se volverán a escuchar ambas audiciones.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; la parte B, una calificación máxima de 4 puntos; y la parte C, una calificación máxima de 4 puntos.</p>		

### PARTE A

Responda a **DOS** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente los principales recursos de grabación y producción musical, y ponga un ejemplo práctico relacionado con la música popular urbana actual o su propia experiencia.
2. Explique brevemente qué son los derechos de autor y propiedad intelectual, así como los distintos tipos que existen, y elabore una pequeña reflexión sobre su relevancia en el mundo cultural actual.
3. Explique las características de la atonalidad y sitúela en su contexto histórico y musical. Ponga algún ejemplo.
4. Explique brevemente el proceso de aparición de las primeras formas polifónicas durante la Edad Media. Ponga algún ejemplo.

### PARTE B

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces la obra completa.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique el tipo de formación vocal escuchada en la audición:
  - a) Coro de voces blancas
  - b) Coro de voces graves
  - c) Coro de voces mixtas

2. Indique la opción que mejor se adecúe a la función y espacio de interpretación de esta obra:

- a) Música escénica
- b) Música religiosa
- c) Música de salón

3. Indique la instrumentación de este fragmento:

- a) Orquesta y coro
- b) Grupo de cámara y coro
- c) Orquesta y solistas

4. Indique la época en la que se encuadra esta obra:

- a) Siglo XVIII
- b) Siglo XIX
- c) Siglo XX

Responda a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Indique el período estilístico al que pertenece esta pieza, justificando su respuesta.

6. Enumere y explique las diferentes dinámicas empleadas en la obra.

### PARTE C

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta una reducción de la partitura.

Responda a **CUATRO** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

- 1) Explique las características de la voz principal, así como la relación entre melodía y texto (puntuación máxima: 1)
- 2) Describa la dinámica del fragmento escuchado y señale algún ejemplo en la partitura de cambio de intensidad (puntuación máxima: 1)
- 3) Explique las características rítmicas y armónicas del fragmento escuchado (puntuación máxima: 1)
- 4) Indique de qué género se trata y explique sus características (puntuación máxima: 1)
- 5) Sitúe la obra en su contexto histórico y estilístico (puntuación máxima: 1)
- 6) Describa los aspectos interpretativos más relevantes de la audición escuchada, expresando su opinión acerca de su adecuación a la obra y al estilo (puntuación máxima: 1)