

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025</p>	
	MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II	

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda una de las dos opciones del EJERCICIO 1 de 3 puntos, a elegir indistintamente entre la A o la B.
- responda una de las opciones del EJERCICIO 2 de 7 puntos, a elegir indistintamente entre la A o B.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificarán con un máximo de 3 puntos, la pregunta 2ª sobre un máximo de 7 puntos.

EJERCICIO 1. BOCETO: responda una de las dos opciones propuestas, A o B (3 puntos)

A. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función del estilo expresionista en la que se aprecie la relación con el modelo representado.

B. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo introduciéndolo en un espacio subterráneo.

Se realizará en el papel A4 facilitado por la universidad, con materiales de técnica seca aportado por el alumnado (*lápices de grafito, lápices de color, bolígrafo, pastel, sanguina, carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté, barras Conté, carboncillo*). No se admitirá: ceras, rotuladores y ninguna otra técnica húmeda.

EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL: responda una de las dos opciones propuestas, A o B (7 puntos)

A. Representación analítica del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (valores tonales y sombras, propias y arrojadas, de los objetos y el fondo).

B. Representación analítica y de síntesis interpretativa del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar **a línea como único recurso expresivo**, pudiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, rayados y tramas.

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm facilitado por la universidad, con materiales de técnica seca aportado por el alumnado (*carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*). Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma e instrumentos de medida, si se estima oportuno*).