

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II</p>	
<p style="text-align: center;">INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</p> <p>Después de leer atentamente el examen y escuchar atentamente las dos audiciones propuestas para las partes B y C, responda a las preguntas de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responda a <u>DOS</u> preguntas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas. - Responda a <u>TODAS</u> las preguntas de la parte B, eligiendo la opción correcta en las preguntas tipo test y desarrollando las cuestiones planteadas en las demás. - Responda a <u>CUATRO</u> de las seis preguntas propuestas en la parte C. En esta parte se facilitará la partitura como apoyo. <p>Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. Cinco minutos después de iniciado el examen, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras una pausa de cinco minutos, se volverán a escuchar ambas audiciones.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; la parte B, una calificación máxima de 4 puntos; y la parte C, una calificación máxima de 4 puntos.</p>		

PARTE A

Responda a **DOS** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente qué beneficios puede ofrecer la musicoterapia en el tratamiento del estrés y la ansiedad.
2. En el contexto de la música electrónica, defina un “sampler”.
3. Enumere cuatro características de la música del Renacimiento y ponga algún ejemplo.
4. Explique brevemente el origen y evolución del violín y sus funciones en la música occidental.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces completa.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la época en la que se encuadra esta obra:
 - a) Siglo XVIII
 - b) Siglo XIX
 - c) Siglo XX
 - d) Siglo XXI
2. Señale el género al que pertenece esta obra:
 - a) Canción
 - b) Recitativo
 - c) Madrigal
3. Indique el tipo de textura que predomina:
 - a) Monodia
 - b) Homofonía
 - c) Melodía acompañada

4. Señale la opción que describa mejor la función y espacio de interpretación de esta obra en su contexto histórico-social:

- a) Música religiosa
- b) Música de danza
- c) Música de salón
- d) Música sinfónica

Responda a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

- 5. Contextualice histórica y estilísticamente la obra, describiendo la instrumentación y las características melódicas y rítmicas.
- 6. Explique los aspectos más relevantes de la interpretación escuchada, expresando su opinión sobre su adecuación a la obra y al estilo.

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura.

Responda a **CUATRO** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

- 1) Explique la formación instrumental empleada en esta obra y analice el registro de la voz (puntuación máxima: 1).
- 2) Describa y explique las características rítmicas de la pieza (puntuación máxima:1).
- 3) Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1).
- 4) Indique de qué género se trata y sitúelo en su contexto histórico y estilístico (puntuación máxima: 1).
- 5) Realice un análisis formal del fragmento escuchado indicando la tonalidad.
- 6) Describa los aspectos interpretativos más relevantes de la audición escuchada, expresando su opinión sobre su adecuación a la obra y al estilo (puntuación máxima: 1).