

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  <b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b></p> <p style="text-align: center;">Curso <b>2024-2025</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección.</p> <p><b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre <u>2 puntos</u> cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre <u>3 puntos</u>.</p>		

### **PREGUNTA 1**

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

### **PREGUNTA 2**

Debe contestar 4 preguntas a elegir de la siguiente manera: dos preguntas del apartado a) y otras dos del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,75 por cada subapartado).

#### Apartado a)

1. Escriba de qué materiales se sirvió el artista alemán Joseph Beuys para la obra titulada *7000 robles*, presentada en la *dokumenta 7* de Kassel (1982).
2. El artista italiano Giuseppe Penone destaca en una de las siguientes disciplinas, indique cuál: arquitectura, escultura, pintura, performance.
3. La obra de Robert Smithson titulada *Malecón espiral* (*Spiral Jetty*, 1970) se encuadra en uno de los siguientes movimientos artísticos, indique cuál: arte conceptual, Pop Art, Dadá, Land Art.
4. ¿Qué escultor español es autor de la obra *Elogio del horizonte* (1990)?

#### Apartado b)

1. Uno de los siguientes nombres no pertenece al ámbito de la arquitectura, señale cuál: Sir Norman Foster, Sir Isaac Newton, Frank Gehry, Le Corbusier.
2. Escriba el nombre de algún edificio diseñado por el arquitecto español Luis Gutiérrez Soto.
3. Joseph Paxton diseñó uno de estos edificios, indique cuál: Saint Louis Arch, Turning Torso, The Crystal Palace, Museo Guggenheim de Bilbao.
4. Álvaro Siza es de origen (indique la respuesta correcta): griego, español, portugués, ninguna de las anteriores.

### PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Suzanne Valadon, Man Ray, Fritz Lang, Paul Klee con abstracción, postimpresionismo, rayograma, cine expresionista.
2. Marta Pan, Emil Nolde, Constantin Brancusi, Ouka Leele con *Pájaro en el espacio*, *Naturaleza con máscaras III*, *El beso*, *Escultura flotante*. Otterlo.

Apartado b)

1. Gina Pane, Richard Estes, Duane Hanson con escultura hiperrealista, acción artística, pintura hiperrealista.
2. Christian Boltansky, Gina Pane, Phil Corner con *Acción sentimental* (*Azione sentimentale*, 1970), *Piano Activities* (1962), *Los 62 miembros del Club Mickey en 1955* (1972).

### PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Desarrolle brevemente el concepto y evolución del videoarte y ponga un ejemplo de artista que lo utilice.
2. Javier Calvo y Javier Ambrossi, conocidos popularmente como Los Javis, son dos creadores de narrativa transmedia en España. Explique en qué consiste este tipo de narración y ponga algún ejemplo de los universos televisivos creados por estos autores.

Apartado b)

1. Explique qué papel desempeñan los festivales de música en la sociedad actual tomando como ejemplo el Mad Cool Festival (2016).
2. Razone de qué modo la fundación de museos es relevante para el desarrollo de una ciudad tomando como ejemplo el Museo Picasso en Málaga (2003).

**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**  
**LÁMINA**

