

	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</p> <p align="center">PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p align="center">Curso 2024-2025</p> <p align="center">MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	
--	--	--

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de dos líneas y máxima de diez cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura)

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal interviene en el ejemplo escuchado y qué tipo de voces y/o solistas requiere.
- b. Escriba el ámbito de cada una de las voces.
- c. En el inicio de la pieza se escucha una frase que no está escrita. Indique de qué frase se trata y qué voz la realiza.
- d. Describa la textura de la pieza.
- e. ¿Cuál es la forma musical de la pieza? Concrete su estructura utilizando letras.
- f. Describa una dificultad a superar para lograr una interpretación adecuada de este fragmento. Justifique su respuesta.
- g. Realice un gráfico con su propuesta de colocación del coro en el escenario para la interpretación de esta pieza. Justifique su propuesta.
- h. Diseñe y justifique una propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escoja los cuatro procedimientos que se ajustan mejor a la audición escuchada:

Escolanía – Estilo responsorial (solista-coro) – Polifonía – Madrigal – Coro mixto – Monodía –
Coro a cappella – Estilo antifonal (coro-coro)

2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos corales teniendo en cuenta el tipo de voz que los interpreta:

- a. Soprano
- b. Contralto
- c. Tenor
- d. Bajo

3. Anote el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica vocal utilizada:

- a. Yodel
- b. Falsete
- c. Beatbox
- d. Canto difónico

4. Anote el orden en el que se escuchan los siguientes fragmentos teniendo en cuenta el género al que pertenecen:

- a. Canto medieval
- b. Villancico, siglos XV-XVI
- c. Ópera
- d. Musical

TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o conceptos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: bel canto; voz afillá; contratenor; portamento; *scat*; voz de cabeza.

CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. ¿Qué agentes o elementos provocan frecuentemente las disfonías?
- a. Mala técnica vocal, abuso de la voz, infecciones respiratorias, etc.
 - b. Resonancia errónea.
 - c. Articulación errónea.

2. ¿Cuál es el tipo de respiración más adecuado para cantar?
 - a. La respiración clavicular.
 - b. La respiración torácica.
 - c. La respiración costodiafragmática.
3. ¿Cómo debe cantarse una nota musical si se observa el símbolo de staccato?
 - a. Pianissimo.
 - b. Un semitono por debajo.
 - c. Más corta.
4. ¿Qué son las cuerdas vocales?
 - a. Una parte del aparato fonador responsable de la articulación de la voz.
 - b. Una parte del aparato fonador responsable de la producción de la voz.
 - c. Una parte del aparato respiratorio responsable de la producción de la voz.
5. La voz de una soprano dramática es...
 - a. Virtuosa y ligera.
 - b. Brillante y con pequeño volumen.
 - c. Amplia y con un timbre oscuro.
6. La cavidad bucal es un órgano...
 - a. Resonador.
 - b. Las respuestas a y c son correctas.
 - c. Articulatorio.