

	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b></p> <p align="center">PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p align="center">CURSO <b>2024-2025</b></p> <p align="center"><b>MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b></p>	
<p align="center"><b>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</b></p> <p>La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.</p> <p><b>AUDICIONES:</b> Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Antes de empezar la reproducción los estudiantes dispondrán de cinco minutos para leer las preguntas; a continuación, las audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda. El estudiante deberá escoger dos de ellas y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos seleccionadas.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> La primera parte (AUDICIONES) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (2 puntos cada audición): 0,5 puntos por cada palabra correcta del apartado a) y 0,5 puntos por el comentario del apartado b).  La segunda parte (TÉRMINOS Y NOMBRES) se valorará sobre un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta).  La tercera parte (TEMA/IMAGEN) se valorará sobre un máximo de 3 puntos.</p> <p><b>TIEMPO TOTAL:</b> 90 minutos.</p>		

1. **AUDICIONES.** Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará un fragmento de «Ecco ridente in cielo», aria perteneciente a *El barbero de Sevilla*. Como apoyo se adjunta una partitura de la reducción para voz y piano del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Tenor	Contralto	Zarzuela
Schumann	Rossini	Sinfonía
Cantata	Música barroca	Ópera

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará un fragmento de una obra musical. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Oratorio	Piano	Contrapunto
Franz Liszt	Sonata clásica	Melodía acompañada
Erik Satie	Bajo de Alberti	Polirritmia

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 3.** Se escuchará un fragmento de una obra musical. Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Impresionismo	Cuarteto	Mozart
Atonalismo	Orquesta clásica	Bach
Sinfonía	Madrigal	<i>Ars Antiqua</i>

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 4.** Se escuchará *Canarios*, del compositor Gaspar Sanz. Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Barroco	Ars Nova	Villancico
Cantiga	Guitarra	Danza
Homofonía	Trovador	Renacimiento

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**2. TÉRMINOS Y NOMBRES.** Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos siguientes:

Aulos	Jean Baptiste Lully	Minimalismo	Bajo continuo
Serialismo	Martha Graham	Juglar	Tropo
Rock	Homofonía	Bel canto	Johann Sebastian Bach

3. **TEMA/IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema o imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

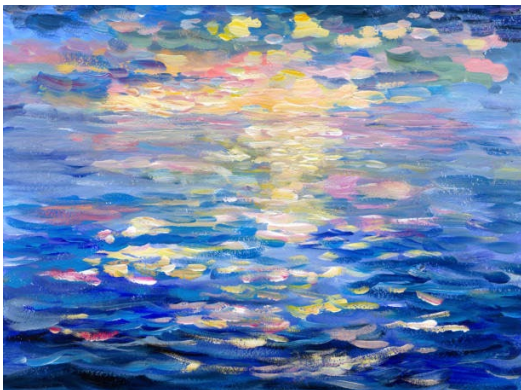
#### OPCIÓN A. TEMA

Desarrolle el tema «**El nacimiento de la ópera en Italia y su desarrollo posterior en el resto de Europa**», identificando sus características técnicas y citando algunos de los principales compositores, intérpretes y obras de este género musical. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes para desarrollarlo:

- Antecedentes
- Características musicales
- *Camerata fiorentina*
- Localización y estilos en Italia
- Desarrollo de la ópera en el resto de Europa

#### OPCIÓN B. IMAGEN

Desarrolle el contenido de las imágenes relacionando el **impresionismo y el expresionismo musical** a partir de opiniones e ideas históricamente informadas y fundamentadas, citando alguno de sus principales compositores, intérpretes y obras.



Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características del impresionismo y el expresionismo en la música
- Contextualización histórica y estilística
- Relación de la música con la pintura

# AUDICIÓN 1

*Largo.*

*f* *Cl.* *p* *3* *3* *3* *3* *Guitars*

*Cor.* *f* *p*

*Vln. & Ob.* *Fl. Ob. & Cl.* *cresc.* *6* *6* *Tromb.*

*Count.*

Ec - co ri - den - te in cie - - lo spun - ta la bel - la au -

*pp* *Strings & Guitars*

ro - - ra, e tu non sor - gian - co - - ra, e

c.    
puoi dormir co - sì? Sor - gi, mia dol - ce spe - me,

c.    
vie - ni, bel - lì - dol mi - o, ren - di men cru - do, Di - - o! lo

*a piacere*    
stral, lo stral che mi fe - rì, lo stral che mi fe -

## AUDICIÓN 2

**Lent et douloureux**

5

9

13

18

22

*pp*

*f*

*pp*

*p*

continua...

## AUDICIÓN 3

**Molto Allegro**

Flauta

Oboes

Fagots

Trompas

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo y contrabajo

26

26-31

32

32-37

38

38-43

44

44-49

continua...



# AUDICIÓN 4

The musical score consists of eight staves, each containing a single melodic line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and repeat signs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The subsequent staves continue the melodic development, with some staves featuring repeat signs at the beginning or end. The notation is clear and legible, with notes and rests precisely placed on the staff lines.

continua...