

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2024-2025 MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	
<p style="text-align: center;">INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</p> <p>La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.</p> <p>AUDICIONES: Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Antes de empezar la reproducción los estudiantes dispondrán de cinco minutos para leer las preguntas; a continuación, las audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda. El estudiante deberá escoger dos de ellas y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos seleccionadas.</p> <p>CALIFICACIÓN: La primera parte (AUDICIONES) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (2 puntos cada audición): 0,5 puntos por cada palabra correcta del apartado a) y 0,5 puntos por el comentario del apartado b). La segunda parte (TÉRMINOS Y NOMBRES) se valorará sobre un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta). La tercera parte (TEMA/IMAGEN) se valorará sobre un máximo de 3 puntos.</p> <p>TIEMPO TOTAL: 90 minutos.</p>		

1. **AUDICIONES.** Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

AUDICIÓN 1. Se escuchará un fragmento de «Erbarme dich», perteneciente a la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Renacimiento	Violín	Profano
Música religiosa	Barítono	Modal
Ópera	Monodia	Barroco

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

AUDICIÓN 2. Se escuchará un fragmento de *Kala Ta Mènè Kala Fe* (música africana).

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Cuerda	<i>Ostinato</i>	Vocal
Idiófono	Religioso	Clásica
Monodia	Clarinete	Popular

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

AUDICIÓN 3. Se escuchará un fragmento del villancico *Tan buen ganadico*, de Juan de la Encina.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Copla	Música religiosa	Medieval
Contrapunto	Tonal	<i>A capella</i>
<i>Allegro</i>	Homofonía	Neumático

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

AUDICIÓN 4. Se escuchará un fragmento de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz (4ª movimiento: «Marcha al cadalso»). Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Música programática	Monodia	Largo
Barroco	<i>Allegretto</i>	Ternario
Orquesta barroca	Modal	Romanticismo

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

2. TÉRMINOS Y NOMBRES. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos siguientes:

Monodia	John Cage	Poema sinfónico	Maestro de Capilla
Pavana	Clavicémbalo	Gamelán	<i>Ballet de cour</i>
Hildegard von Bingen	<i>Leitmotiv</i>	Claudio Monteverdi	<i>Pop</i>

3. **TEMA/IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema o imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

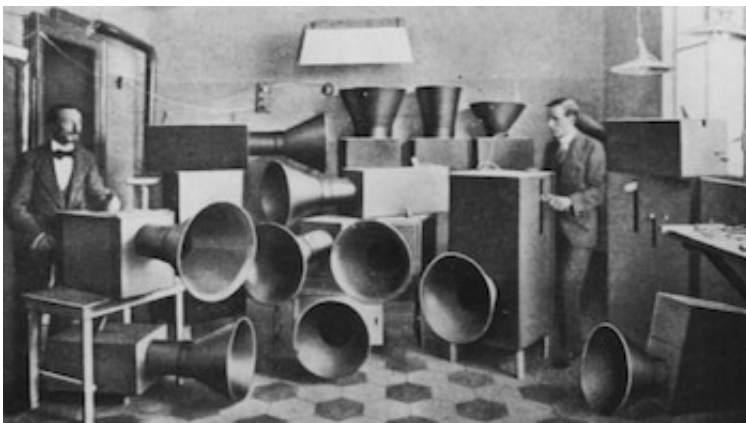
OPCIÓN A. TEMA

Describa las **formas musicales instrumentales desarrolladas durante el Clasicismo**, identificando sus principales características y citando algunos de sus principales compositores, intérpretes y obras. A modo de orientación, se sugieren los epígrafes siguientes:

- Forma sonata
- Siglo XVIII
- Orquesta clásica
- Solista
- Música de cámara

OPCIÓN B. IMAGEN

Desarrolle y relacione el contenido de las imágenes que ilustran el tema **«Ruptura y vanguardia musical en la primera mitad del s. XX»** a partir de opiniones e ideas históricamente informadas y fundamentadas.



Como orientación, se sugieren los epígrafes siguientes:

- Vanguardias de principios del s. XX: futurismo, dadaísmo, surrealismo, expresionismo, etc.
- El camino hacia la atonalidad: Schönberg y la Escuela de Viena
- Experimentación musical y sonora
- Nuevas formas, géneros, estilos, instrumentos, tecnologías sonoras y reflexiones

AUDICIÓN 1

Erbarme Dich, mein Gott

aus der "Matthäuspassion", Zweiter Teil, Nr. 47, BWV 244

Partitur

Edition Andreas Schein

Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Adagio

Violino o Violoncello Solo *f*

Violine I *p sempre*

Violine II *p sempre*

Viola *p sempre*

Alto

Basso Continuo *p sempre* *sempre simile*

5 *tr*

7

9

Er - bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um

pp

12

mei - ner Zäh - ren will - len, er - bar - me dich, er -

15

bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er - bar - me dich, um

18

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - me

21

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

23

mei - ner Zäh - ren wil - len;

AUDICIÓN 4

IV Marche au Supplice

Allegretto non troppo (♩ = 72)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Ut) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Si^b grave) I, II (Faites les sons bouchés avec la main sans employer les cylindres.) (II faut frapper la première croche de chaque temps avec les deux baguettes et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite seulement.)

(En Mi^b) III, IV

Trompettes (En Si^b) I, II

Cornets à Pistons (En Si^b) I, II

Trombones (Alto) I

(Ténors) II, III

Ophicléides*) I, II

(En Si^b, Fa) I

Timbales (2 Timbaliers) (En Sol, Ré) II

(En Sol) III

Cymbales

Grosse Caisse

Tambour

Violons I

II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Allegretto non troppo (♩ = 72)

The image displays a page from a musical score for the film "The Fire". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. It is divided into two main sections, A and B. Section A includes parts for Cl. (Cb), Bass, Cori (Sb), Cori (Mb), Timb., Vlns., and C.B. Section B includes parts for Cl. (Cb), Bass, Cori (Sb), Cori (Mb), Trump. (Sb), C. & P. (Sb), Tromb., Oph., Timb., Vlns., Alto, Vlns., and C.B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc. poco a poco" and "cresc. molto".

