

	<p><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b> <b>Curso 2024-2025</b> <b>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II</b></p>	
--	---	--

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda a tres preguntas del apartado 1.

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

**1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) Explique los rasgos más representativos del teatro de la crueldad.
- b) ¿Qué es La Barraca y quién la fundó?
- c) Contextualice a Miguel Mihura en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- d) ¿Qué se entiende por teatro posdramático?
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?
- f) ¿Cuáles son las funciones del narrador en el teatro épico?

**2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):**

QUIEN NO SE HAYA ESCONDIDO TIEMPO HA TENIDO

*Zaira se suma a Laura para jugar al escondite*

ZAIRA.— ¡Quien no se haya escondido tiempo ha tenido!

MARÍA.— Fui una niña llena de miedos

Irracionales.

Amedrantada por la oscuridad  
y lo sobrenatural.

Lo natural

pasa a ser sobrenatural  
con facilidad...

Y viceversa.

El papel pintado se levantaba  
por la humedad

y aparecían rostros;

hundida en el colchón de lana,

debajo del somier,

imaginaba una fosa humana.

Mi madre, que probablemente

había criado a una hija tan débil

para sobreprotegerla,

me estrechaba contra su pecho,  
que olía a puchero y a lavanda,  
a naftalina y a cerveza,  
y me decía: “Shhhh,  
no hay que tener miedo a los muertos,  
María, sino a los vivos”.

ZAIRA.— (*A Laura. Con los ojos tapados*) Uno, dos, tres...

MARÍA.— Tu nombre, Laura, es como una gotera abierta.

ZAIRA.— ... siete, ocho, ocho y medio, nueve, nueve y medio. ¡Diez! ¡Quien no se haya escondido,  
tiempo ha tenido!

\*\*\*

MARÍA.— Tu nombre fue arrancado, cortado o sesgado como una flor, a pesar de que las niñas se  
parecen más a los cerdos que a las flores. Todas las niñas que, después de los noventa, llevaron  
tu nombre realizaron un pequeño expolio.

\*\*\*

ZAIRA.— ¿Dónde estás, Laura?

\*\*\*

MARÍA.— He olvidado cómo hacer la raíz cuadrada. No se me olvida tu cara.

\*\*\*

ZAIRA.— Dame una pista, por favor.

\*\*\*

MARÍA.— Olvidé las oraciones que me enseñaba una vieja con visones muertos alrededor del cuello:  
“Oh, Jesús de mi alma, encanto único de mi corazón!” Los ojos de las alimañas me miraban  
cuando decía “amén”.

\*\*\*

ZAIRA.— (*Con la respiración agitada*) ¡Por favor, sal ya!

MARÍA.— Olvidé los afluentes del Duero y algunas capitales del mundo, pero los detalles de tu  
desaparición permanecen indelebiles en un lugar de la memoria donde juegan a la rayuela los  
primeros recuerdos.

\*\*\*

*Laura sale por sorpresa. Zaira le da una bofetada y, de seguido, un abrazo.*

ZAIRA.— ¡Gracias a Dios, Laura!

LAURA.— Por mí y por mis compañeros.

ZAIRA.— ¿Qué compañeros? (*Mira alrededor*) ESTAMOS SOLAS.

LAURA.— ¿Tienes miedo?

\*\*\*

MARÍA.— El olvido se llevó a compañeros de camino. (*A Laura*) Yo sabría reconocer tu rostro bajo  
un velo muy tupido: los hoyos, los hoyuelos. (*Pausa*) Vinieron a buscar tu nombre, tu cara, tus ojos,  
tu nariz y tu boca un 8 de abril, mientras jugabas con otros niños.

María Velasco, *Primera sangre*, Madrid, Fundación SGAE, 2023.

### 3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

**a)** Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener  
en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo;  
comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

**b)** Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje,  
etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases  
de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.