

	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</p> <p>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p>Curso 2024-2025</p> <p>MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA</p>	
<p style="text-align: center;"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1.^a y 2.^a se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.^a y 4.^a sobre un total de 2 puntos cada una.</p>		

- 1.- Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).
- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO

[Argumento de *El amor de Fedra* de Sarah Kane (1971-1999):

Adaptación contemporánea del mito de Hipólito y Fedra, que antes trataron Eurípides, Séneca o Racine. Al igual que en los anteriores, la protagonista (Fedra) se ve atrapada en una pasión destructiva por su hijastro (Hipólito). En esta escena su hermana (Estrofa) viene a prevenir a Hipólito de que la muchedumbre viene a por él].

(Hipólito está de pie frente al espejo con la lengua fuera. Estrofa entra).

ESTROFA: Escóndete.

HIPÓLITO: La lengua verde.

ESTROFA: Escóndete, idiota.

(Hipólito se vuelve hacia ella y le enseña la lengua).

HIPÓLITO: Puto musgo. Un centímetro de Pleurococos en la lengua. Parece lo alto de un muro.

ESTROFA: Hipólito.

HIPÓLITO: Se la enseñé a un tío en el tigre¹, todavía me quería follar.

ESTROFA: ¿Has mirado por la ventana?

HIPÓLITO: Halitosis grave.

ESTROFA: Mira.

HIPÓLITO: Hace siglos que no te veo, ¿cómo estás?

ESTROFA: Atacada.

HIPÓLITO: Nadie diría que vivimos en la misma casa.

ESTROFA: Joder, escóndete.

HIPÓLITO: ¿Por qué? ¿Qué he hecho?

ESTROFA: Mi madre te acusa de violarla.

HIPÓLITO: ¿De verdad? Qué emocionante.

ESTROFA: ¿Lo hiciste?

[...]

HIPÓLITO: No te pongas borde, Estrofa.

ESTROFA: ¿Ella quería?

HIPÓLITO: Deberías haber sido abogada.

ESTROFA: ¿La obligaste?

HIPÓLITO: Estás desperdiciada como pseudo-princesa.

ESTROFA: ¿La forzaste?

HIPÓLITO: ¿Te forcé a ti?

¹ Forma vulgar de referirse al baño.

2.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

3.- Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos).

- a) Esperpento.
- b) Teatro pánico.
- c) Tragicomedia.
- d) Entremés.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

Dos empleados de limpieza se encuentran una pistola en un vertedero. Uno de ellos se la quiere quedar y el otro no.

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.