

| | | |
|--|--|--|
| | <p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</p> <p>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p>Curso 2024-2025</p> <p>MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA</p> | |
| <p style="text-align: center;"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1.^a y 2.^a se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.^a y 4.^a sobre un total de 2 puntos cada una.</p> | | |

- 1.-** Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).
- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO

[Argumento de *El criado de dos amos* (estreno: 1745):

La joven Beatriz, disfrazada de su hermano muerto por un enfrentamiento con su prometido, llega hasta la ciudad donde se supone que ha huido su amante, don Félix Aretusi, y donde se encuentra Clara, la joven hija de don Pantaleón con quien se iba a casar su hermano. Allí va a conseguir solucionar sus problemas y recuperar a su amado con la ayuda de su criado, Bertoldo, que también va a estar al servicio de don Félix].

ACTO PRIMERO

BEATRIZ: Señor don Pantaleón, ¿quién es esta señorita?
PANTALEÓN: Es Clara, mi hija, y la destinada a ser vuestra esposa.
Aparte.
Ahora sí que estoy bien embrollado.
BEATRIZ: Señora, perdonadme la tardanza en sacrificaros mi rendimiento, como a prenda que la suerte me destina, con el mayor gozo mío.
CLARA: Servidora de usted.
BEATRIZ: Poco cariño me muestra.
PANTALEÓN: ¿Qué quiere vuestra merced? Es sumamente vergonzosa.
BEATRIZ: ¿Y este caballero es algún pariente?
PANTALEÓN: Sí, señor, es mi sobrino.
Señas
SILVERIO: No, señor, no soy sobrino; soy el esposo de la señorita Clara.
[...]
BEATRIZ: Y a todo esto, señorita ¿qué me dice?
CLARA: Digo que habéis venido a atormentarme.
PANTALEÓN: ¿Cómo, atrevida, dices...?
Corre para darla.

Carlo Goldoni, *El criado de dos amos*, trad. Joseph Concha, ed. Fernando Olaya, Esperpento Ediciones Teatrales, 2015, pp. 197-198.

- 2.-** Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

3.- Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos).

- a) *Deus ex machina*.
- b) Teatro pánico.
- c) Apartes.
- d) Paso.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

Una mujer inmigrante intenta persuadir a un policía para que no la deporte. En mitad de la discusión, suena una llamada.

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.