

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**INSTRUCCIONES:** Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, “A” o “B”, que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**PUNTUACIÓN:** Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                |                |              |
|----------------|----------------|--------------|
| - Madrigal     | - Polifonía    | - Organum    |
| - Monodía      | - Renacimiento | - Cantiga    |
| - Romanticismo | - Edad Media   | - Clasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *El Cascanueces* de Chaikovsky. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |             |                      |              |
|-------------|----------------------|--------------|
| - Fuga      | - Romanticismo       | - Big band   |
| - Concierto | - Cuarteto de cuerda | - Barroco    |
| - Ballet    | - Orquesta sinfónica | - Clasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                    |                    |             |
|--------------------|--------------------|-------------|
| - Leitmotiv        | - Música aleatoria | - Beethoven |
| - Debussy          | - Motete           | - Vihuela   |
| - Canto gregoriano | - Clavicémbalo     |             |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Orígenes de la ópera.
- La ópera barroca italiana.
- La ópera barroca en Francia e Inglaterra.

---

### OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                    |                       |                     |
|--------------------|-----------------------|---------------------|
| - Orquesta clásica | - Música programática | - Grabación digital |
| - Josquin des Pres | - Suite               | - Juglar            |
| - Madrigal         | - Gluck               |                     |

3. Desarrolle el tema **EL JAZZ, EL ROCK Y EL POP**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- El jazz: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El rock: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El pop: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

# AUDICIÓN 1



First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for four staves in bass clef. The melody is in the upper staves, and the bass line is in the lower staves. A measure rest is indicated by a '5' above the staff at measure 5.

Se -



Second system of musical notation, measures 9-16. The score is written for four staves in bass clef. The melody continues in the upper staves, and the bass line is in the lower staves. Measure rests are indicated by '10' and '15' above the staff at measures 9 and 15 respectively.



Third system of musical notation, measures 17-24. The score is written for four staves in bass clef. The melody continues in the upper staves, and the bass line is in the lower staves. A measure rest is indicated by a '20' above the staff at measure 20.

# AUDICIÓN 2

## VIII. Waltz of the Flowers

Tempo di Valse.

Flauto I.

Flauto II.

Piccolo.

Oboi I.II.

Clarineti I.II.in A.

Fagotti I.II.

I.  
II.  
Corni in F

III.  
IV.

Trombo in A.

Tromb. Tenori.

Tr. Basso e Tuba.

Timpani A,D,E.

Triangolo.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

C-Bassi.

Tempo di Valse.