ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE_DIBUJO ARTÍSTICO II_DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DEL CURSO 2026/2027, CELEBRADA EL DÍA 27_ DE OCTUBRE_ DE 2026 EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA UCM.

Se considera necesaria una reunión conjunta con todos los miembros de la comisión reunidos dado el carácter complejo e inusual de la prueba.

DESARROLLO

Reunido/a con el profesorado relacionado en el documento que se adjunta, dio comienzo la sesión a las 18:30h. en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Presentación de las/os miembros de la Comisión.
2. Se solicita a las/os asistentes que firmen su asistencia a la reunión en las hojas de cada Universidad, aportadas por cada Vocal.
3. Se pone en conocimiento de las/os asistentes que la sesión no puede ser grabada.
4. Lectura conjunta del modelo de examen.
5. Ruegos y preguntas:

- En cuanto a la valoración de la creatividad en la pregunta 1 de 3 puntos, se especifica que debe ajustarse a la interpretación del modelo.
- Información sobre la convocatoria de correctores del examen, quién corrige los exámenes (se aclara que son profesores de la educación pública, no concertada ni privada).
- Se pide aclaración sobre el valor tonal a través de la línea y el trazado entramado, se incluirá su apreciación en el examen.
- Tipo de papel que aporta la universidad (Cansom multitécnicas en el ejercicio A4 e Ingrés en 50x70).
- Petición de consideración de la dificultad del punto de vista de alguno de los elementos del bodegón, se contesta que hay siempre un elemento diferente y prioritario.
- Evolución de los resultados de la PAU y mejoras generales. Se ha notado una mejora en todos los campus. Se recomienda trabajar en la confianza de ellos y ellas mismos, ya que la prueba está para ofrecer las máximas posibilidades al estudiante. También se recomienda que se sitúen correctamente delante del caballete, rotándolo cuanto sea preciso.
- Sugerencia de inclusión de lápiz grafito y uso de sanguina y grafito para el ejercicio 2, pero se justifica que la elección reside en la equivocación con la asignatura *Técnicas de Expresión Gráfico-plástica*.

- Se propone la elaboración de un cuadrante o tabla con las técnicas permitidas, aunque algunos profesores discrepan por el riesgo de confundir al estudiantado, ponen el ejemplo de los pasteles al óleo.
- Se ratifica que los estudiantes deben poner la opción que ellos eligen en el propio papel.
- El año pasado a un estudiante se le negó la posibilidad de colocar la tabla horizontal y posteriormente se ratificó que se podía. Se ruega transmitir a los profesores vigilantes la normativa de que los alumnos pueden hacerlo, así como colocarse correcta y cómodamente.
- Se pueden disponer de hojas adicionales si los estudiantes se equivocan, se rompe y se ofrece otro.
- Se informa que en cada universidad el estudiante se coloca en cada caballete con diferentes criterios según el espacio disponible.
- Se confirma la posibilidad de inclusión de un fondo oscuro en el ejercicio 2 de claroscuro.
- Se pregunta por la disponibilidad de las imágenes de los bodegones de otros años, así como por criterios más específicos o un ejercicio corregido ante la amplitud del currículo.
- Se confirma que en el ejercicio primero se puede modificar el tamaño de los objetos o añadir algún otro e incluso distanciarlos, interpretando siempre el enunciado propuesto.
- Se afirma que cualquier instrumento de medida es válido para la prueba, varilla, plomada, ventana.
- Ante alguna duda presentada, se revisan y confirman algunos criterios, enunciados y contenidos que aparecen en el modelo presentado.

Se recuerda de nuevo la importancia de comunicarse con el profesor vocal correspondiente de cada universidad por correo ante cualquier consulta o duda surgida, así como la disponibilidad total de la comisión en la resolución de las dudas planteadas a lo largo de estos meses.

CONCLUSIONES

Dada afluencia y el carácter de las sugerencias y aportaciones del profesorado a la comisión de esta prueba, se ratifica la importancia de realizar la reunión en conjunto.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 19:35 horas.

Universidad Rey Juan Carlos

A 29 de octubre de 2026,

Fdo.: María Martínez de Ubago Campos
Coordinadora de *Dibujo Artístico II* (URJC)