



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID EN MODO TELEMÁTICO EN LA COMISIÓN DE LA MATERIA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA CELEBRADA EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE DE 2025 A LAS 19:30H CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE MADRID A EFECTOS DE LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.

ASISTEN POR PARTE DE LA COMISIÓN:

María del Mar Sánchez Llorens (UPM). Presidenta de la comisión

Raquel Monje Alfaro (UCM)

Nicolás Gutierrez Pérez (UAH)

Luisa Walliser (URJC)

Daniel Verdú Schumann (Carlos III)

Jorge Tomás García (Universidad Autónoma)

ASISTEN POR PARTE DE LOS CENTROS DE SECUNDARIA:

Listado en anexo

ORDEN DEL DÍA

- Presentación
- Ruegos y preguntas sobre el modelo de examen
- Cierre

DESARROLLO

La sesión da comienzo a las 19:30 h, recordando que la reunión no puede ser grabada por los asistentes, aunque sí por la Comisión. Se utiliza la plataforma Zoom.

Se presenta el modelo de examen publicado en las webs de las universidades, confirmando que mantiene la estructura de años anteriores con ligeros ajustes en puntuación y términos.

Se aclara la distribución del ejercicio: hoja DIN A3 dividida en cuatro partes (boceto, técnica seca, técnica húmeda y técnica mixta), disposición horizontal para homogeneizar.

Se recuerda la penalización por faltas de ortografía: a partir de la tercera falta, 0,1 puntos, con un máximo de 1 punto.

Se atienden dudas sobre técnicas secas, húmedas y mixtas, materiales permitidos (ceras, pasteles, plumilla, rotuladores, acuarela), uso de plantillas para estarcido y cinta de carrocero.

Se confirma que el collage no está permitido por cuestiones logísticas y de seguridad.

Se abordan adaptaciones para alumnado con necesidades específicas (más tiempo, espacios adecuados).

Se recogen ruegos: adelantar la reunión en el calendario, aclarar términos como 'matices diferenciadores' y 'profundidad', valorar ejemplos orientativos (rechazado por riesgo de limitar creatividad), y revisar el formato A5 por limitaciones técnicas.

Se insiste en la importancia de transmitir pautas claras al alumnado y fomentar la creatividad dentro del marco técnico establecido.

CONCLUSIONES

- Actualizar el listado de técnicas secas, húmedas y mixtas y publicarlo en el modelo de examen.
- Mantener coherencia entre materias afines (Dibujo Artístico y Técnicas).
- Trasladar a las universidades la necesidad de garantizar aulas adecuadas (ej. Facultad de Farmacia en UAH).
- Reforzar medidas para evitar uso de dispositivos no permitidos y mejorar control de acceso.
- Continuar trabajando para la mejora del proceso y el adecuado desarrollo de las pruebas.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 20:45 h.

A 19 de noviembre de 2025,

Fdo.:

Daniel A. Verdú Schumann
U. Carlos III de Madrid

Jorge Tomás García
U. Autónoma de Madrid

Raquel Monje Alfaro,
U. Complutense de Madrid

Luisa Walliser Martín
U. Rey Juan Carlos

M^{ra} Mar Sánchez Llorens
U. Politécnica de Madrid
Presidenta de la Comisión

Nicolás Gutiérrez Pérez
U. de Alcalá