

ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE “DIBUJO ARTÍSTICO II” CELEBRADA EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE DE 2024, A LAS 17:00 HORAS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD.

Reunidos los representantes por parte de las universidades Autónoma, Carlos III, Complutense y Rey Juan Carlos de la Comisión Redactora de la Materia de DIBUJO ARTÍSTICO II con los profesores/as de los institutos y colegios que imparten esta materia o les representan, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Presentación de las/os miembros de la Comisión.
2. Se solicita a las/os asistentes que firmen su asistencia a la reunión en las hojas de cada Universidad, aportadas por cada Vocal, y que virtualmente escriban en el chat sus datos y centro al que pertenecen.
3. Se pone en conocimiento de las/os asistentes que la sesión no puede ser grabada, ni presencial ni virtualmente.
4. Lectura conjunta del modelo de examen.
5. Aclaración de la Comisión al profesorado sobre el problema surgido el año pasado: se confundían los ejercicios 1A y 1B a la hora de su corrección, se pide al profesorado que insistan a su alumnado en que indiquen en el propio dibujo cuál de las opciones han elegido.

6. Ruegos y preguntas

Resumen de las respuestas dadas a las preguntas hechas por el profesorado tanto presencial como virtualmente:

- El alumnado debe elegir entre las técnicas que indicamos en el modelo. La única diferencia entre el modelo del año pasado y este, es el “etc.” que estaba en el texto del ejercicio. Este curso no hay “etc.” y el alumnado deberá acogerse a los materiales citados. Añadiremos al modelo los materiales sugeridos.
- No se puede poner fondo porque el alumnado dibuja entorno al bodegón y tampoco queremos hacer diferencias entre los espacios de las diferentes universidades para evitar un agravio comparativo.
- Los rotuladores quedan descartados porque hay demasiados tipos y en la materia de Técnicas Grafico-plásticas sí se incluyen, ahí podrán utilizarlos.
- Al igual que el año pasado, pueden usarse las barras creta de varios colores, siempre en tonos tierra. No se va a poner un fondo al modelo, pero cada estudiante puede tratar el fondo como considere. Para que el dibujo 1 sea de color pueden utilizar pasteles de colores, pero no pasteles grasos. Si incluimos más materiales, traen demasiadas cosas y tardan más en realizar la prueba. Durante el examen, el alumnado sentía mucha confusión al tener que elegir un material y preguntaban.

- Con respecto a la sugerencia de una de las profesoras sobre si podemos tener más tiempo para realizar el ejercicio PAU de Dibujo Artístico se explica que esa decisión no depende en absoluto de esta Comisión y puede ser un agravio comparativo con otras materias.
- El curso pasado se sugirió que el alumnado podía centrarse en una zona del bodegón y definirlo más, dejando insinuadas otras zonas del dibujo (estrategia para que demuestren su capacidad “lucirse” en una zona más, en lugar de tener el mismo nivel para todo el dibujo) y podrán seguir haciéndolo y se valorará positivamente.
- En el ejercicio de claroscuro puede haber línea aunque el ejercicio es de mancha, pero lógicamente debe primar la mancha.
- El bodegón tendrá entre 5 y 7 elementos con diferentes texturas y tamaños.
- Papel A4 Basic Canson universal multitécnica.
- En cuanto al formato horizontal o vertical es la primera decisión que tienen que tomar las/os estudiantes. La orientación dependerá de la posición del alumnado con respecto al bodegón.
- Análisis y síntesis son dos aspectos que pueden convivir en un mismo dibujo, se puede incluir trama en la parte analítica y sintetizar la forma del modelo.
- Se intenta siempre disponer los objetos del bodegón de la mejor manera posible para que cualquiera, desde cualquier perspectiva, pueda ver al menos un objeto de frente.
- En cuanto a la apreciación de un profesor sobre que se evaluó al alumnado de manera muy homogénea, se respondió explicando que no tenemos datos objetivos para verificar y, por tanto, responder a esa cuestión que además es una valoración personal. Sin embargo, nos gustaría indicar que daba la sensación que, al ejercicio 1 (boceto), el estudiantado no le dio la importancia necesaria. Son 3 puntos que, precisamente, pueden marcar la diferencia entre un aprobado alto o notable bajo y un sobresaliente.
- Apuntan que el primer ejercicio es complicado que se evalúe correctamente, puesto que hay corrientes que “deforman” la realidad, como el Cubismo, explicando, al respecto, que se valora que la “deformación” tenga sentido en relación con dicha corriente.
- En el examen se determinará un estilo concreto único. En este modelo- ejemplo se indica que el examen contemplará uno de estos movimientos artísticos.
- Comentan que esta materia no pondera en Madrid para hacer Arquitectura; se indica que ya se ha solicitado en la Escuela Politécnica que se incluya en los baremos, pero no depende de esta Comisión.
- Entendemos que este curso se va a elevar la calificación media al conocer ya el tipo de examen por ser su segundo curso de implantación.

Agradecimiento por la asistencia, quedamos a su disposición para futuras dudas o sugerencias y se les invita a animar a las/os estudiantes a que se presenten y disfruten el examen.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 18,30h horas.