



ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE “HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA” CELEBRADA EL DÍA 28 DE OCTUBRE DE 2024, A LAS 18:00 HORAS EN FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (SALA DE JUNTAS) DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, MADRID, CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD.

Reunidos los representantes por parte de las universidades Autónoma, Carlos III, Complutense y Rey Juan Carlos de la Comisión Redactora de la Materia de Diseño con los profesores/as de los institutos y colegios que imparten esta materia o les representan, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

Reunido/a con el profesorado relacionado en el documento que se adjunta, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Se informó acerca del marco legal vigente, así como de las competencias generales, competencias específicas de la materia y los descriptores, todos ellos elementos que vehiculan el modelo de examen
2. Presentación del Modelo de Examen 2024-25
3. Presentación de las Orientaciones al Programa de la Materia

3. Ruegos y preguntas:

Hay varias intervenciones:

- Se nos pide la creación de un banco de imágenes para que los profesores de secundaria puedan preparar la OPCIÓN B de la pregunta 3 (tema/imagen) del examen con garantías. Se nos indica que el hecho de que cualquier tipo de imagen (sin acotar) pueda ser objeto de pregunta de examen supone una dificultad difícil de abordar
- En relación con la pregunta 2 del Modelo de Examen (TÉRMINOS Y NOMBRES) se critica el exceso de términos que nos encontramos en las Orientaciones al Programa de la Materia y se nos pide que, en un futuro, se acoten y en la medida de lo posible, se reduzcan significativamente (actualmente hay más de 120 términos) ya que es materialmente imposible abordarlos todos a lo largo de un curso
- Hay dos personas presentes del Conservatorio Amanuel que se quejan de no haber recibido la convocatoria para estas reuniones (se han enterado por el boca a boca de la reunión). Solicitan que se informe a la Comisión Organizadora de que por favor no se excluya de las EVAU a los Conservatorios de Música Profesionales (enseñanzas especiales)
- Se sugiere que la obra Preludio a la siesta de un fauno de Debussy debería pertenecer al bloque temático nº7 «La música y la danza en el Romanticismo y siglo XIX» y no el nº8 «La música y la danza del s. XX y comienzos del XXI», que es donde figura por error en la actualidad

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 19:00 horas.

Raul Mauricio Platz Marroquín

FIRMADO POR	FECHA FIRMA
PLATZ MARROQUIN RAUL MAURICIO	04-11-2024 10:52:48
Sello de tiempo TS@ - @firma	04-11-2024 10:53:14

Universidad Rey Juan Carlos