

**ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR LA PRESIDENTA Y REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA CELEBRADA EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE DE 2024 CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A LAS UNIVERSIDADES DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

Reunida con los profesores/as firmantes del documento que se adjunta (se anexa el informe de Zoom), dio comienzo la sesión a las 18:56 en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Presentación de los Profesores de Universidad que componen la Comisión de materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica.
2. Lectura del Modelo de Examen Orientativo en su totalidad adaptado a la nueva normativa (Real Decreto 534/2024) que regula la PAU 2025.
3. Ruegos y preguntas.

Los asistentes en la sala realizaron las siguientes preguntas y sugerencias:

#### SOBRE EL CONTENIDO

Se cuestiona el concepto de boceto de serie pictórica. Se debate durante un tiempo largo y su argumentación (esto queda claramente recogido en los objetivos y competencias de la materia). Las sugerencias y aportaciones de los visitantes van en la dirección de entender *boceto de serie* de manera amplia.

\_Propuesta adoptada: Se aclara que éste estará definido en el examen, atendiendo a la definición más abierta de "boceto de serie".

Se pregunta si se realizarán cuestiones sobre la Historia del Arte. Se aclara que el examen será mayormente práctico como el Modelo leído (6 de 10 puntos) acompañado de una argumentación sobre dicho trabajo realizado (2 puntos) y se completará con unas preguntas breves teóricas sobre Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas (2 puntos).

#### SOBRE EL FORMATO DEL SOPORTE Y MATERIALES

Se pregunta sobre el formato de entrega y si se tendrá que entregar doblado.

\_Propuesta adoptada: Se acuerda que sea DinA3 en sobre DinA3.

Se pregunta sobre la clasificación de algunas técnicas, como el rotulador (si se entiende que es técnica húmeda) y el collage.

\_Propuesta adoptada: Añadir una definición aclaratoria

Se cuestiona el uso del collage.

\_Propuesta adoptada: Se valorará para cursos sucesivos, no para el curso actual.

#### RECAPITULACIONES FINALES

\*Pasos a seguir tras las decisiones tomadas: Corregir el Modelo de Examen conforme a todas las aportaciones. Ese examen se colgará en la web\* (se adjunta)

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 20:30 horas en el Salón de Grados de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Daniel Verdú  
Schumann,  
Universidad Carlos  
III

Jorge Tomás  
García,  
Universidad  
Autónoma

Raquel Monje  
Alfaro, Universidad  
Complutense

M<sup>a</sup> Mar Sánchez  
Llorens,  
Presidenta de la  
Comisión,  
Universidad  
Politécnica

Luisa Walliser  
Martín,  
Universidad Rey  
Juan Carlos

Enrique Castaño,  
Universidad de  
Alcalá