

## **ACTA DE LA COORDINACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE EvAU**

### **ACTA 01**

El día 18 de noviembre de 2020, a las 16.00 horas, por medio de la plataforma Teams, debidamente convocada en tiempo y forma, comienza la reunión del coordinador de Historia del Arte para la EvAU de la URJC con los responsables de los Centros Educativos e Institutos de Educación Secundaria con el siguiente orden del día:

- 1.- Presentación del nuevo coordinador de la URJC en la especialidad de Historia del Arte para la EvAU y bienvenida a los centros y sus responsables que se adhieren a la Universidad Rey Juan Carlos durante este curso.
- 2.- Lectura de las estadísticas de los resultados de la EvAU 2020 en cuanto a especialidades y centros.
- 3.- Novedades, a día de la reunión, sobre las fechas para la realización de las pruebas EvAU del curso 2020-2021 así como el formato, contenidos y criterios de evaluación para el examen de Historia de Arte Solicitudes recibidas y situación.
- 4.- Ruegos y Preguntas

ASISTENTES:

IES África Fuenlabrada  
NILE Fuenlabrada  
IES Galileo Galilei  
IES Sevilla la Nueva  
IES Velázquez Móstoles  
IES Parque de Lisboa  
IES Francisco Umbral  
IES Alfonso Moreno de Brunete  
IES Carmen Martín Gaité Navalcarnero  
IES Los Rosales (Móstoles)  
Colegio Khalil Gibrán  
IES La Serna (Fuenlabrada)  
IES Francisco Umbral (Ciempozuelos)  
IES Sor Juana de la Cruz Cubas de la Sagra  
IES Gabriel Cisneros (Móstoles)  
IES Clara Campoamor de Móstoles  
IES Santo Ángel Humanes  
IES Victoria Kent Fuenlabrada  
IES Fernando Fernán Gómez Humanes  
Ntra. Sa. Concepción SEI - Navalcarnero.  
Colegio Virgen del Remedio (Alcorcón)  
IES Prado De Santo Domingo, Alcorcón  
Colegio Juan Pablo II, Alcorcón

Centro Fuenllana  
Colegio Amanecer, Alcorcón  
Colegio Amor de Dios, Alcorcón  
IES Rayuela  
IES Los Castillos, Alcorcón  
Colegio Andel

El coordinador agradece la asistencia a los presentes.

Conforme a lo establecido en el orden del día:

- 1.- El nuevo coordinador en Historia del Arte para EvAU en la Universidad Rey Juan Carlos, Agustín Martínez Peláez, se presenta y da la bienvenida a la incorporación tanto a la reunión como al proyecto a los nuevos centros e institutos adscritos a la URJC para el proceso EvAU del curso 2020-2021
- 2.- Se procede a la lectura de las estadísticas de los resultados de la EvAU 2020 en cuanto a especialidades y centros.
- 3.- El coordinador traslada a los asistentes las novedades, en cuanto a la información que le consta a día de la reunión, sobre las fechas para la realización de las pruebas EvAU del curso 2020-2021 así como el formato, contenidos y criterios de evaluación para el examen de Historia de Arte.

En este sentido, se informa que la propuesta de fechas que se barajan para la realización de las pruebas EvAU son la primera semana de junio de 2021 para la convocatoria ordinaria y la primera semana de julio de 2021 para la prueba extraordinaria.

En cuanto al modelo y contenidos del examen, se informa que, si bien el modelo de examen será el tradicional en esta prueba; es decir el modelo con opción A y B, los alumnos podrán elegir para responder preguntas del mismo valor alternando estas opciones, de igual manera que ya hizo en las pruebas del año 2020 cuando se decidió esta forma debido a las circunstancias derivadas del protocolo COVID-19 que se desarrolló por la Comunidad de Madrid. De este modo, los alumnos podrán elegir para sus respuestas preguntas tanto de la opción A como de la opción B de la siguiente manera:

Dos preguntas con valor de 2 puntos

Dos preguntas con valor de 3 puntos

De las preguntas sobre términos artísticos, deben responder 6 de los 8 propuestos en cada opción. En este apartado es importante tener en cuenta, que No se pueden mezclar los términos de una opción u otra y que los correctores solo tendrán en cuenta los 6 primeros términos definidos, no los siguientes, en el caso de que los alumnos definan algunos más.

De las preguntas sobre breve desarrollo de artistas, deben responder 3 de los 5 artistas que se proponen. De igual manera que en el anterior caso, solo se evaluarán los tres primeros definidos, sin tener en cuenta más allá de éstos y No se pueden mezclar los artistas de las opciones A y B.

Se hace hincapié por parte del coordinador de que hay que trabajar todo el temario propuesto para esta evaluación, y que la comisión evaluadora sigue para la creación de los diferentes modelos de examen los contenidos, porcentajes y estándares de aprendizaje publicados en el BOE para esta convocatoria que es el del 20 de febrero de 2020.

#### 4.- Ruegos y Preguntas

Toma la palabra Maite Viana para preguntar si en la pregunta sobre el breve desarrollo de los artistas es importante que los alumnos redactan un mínimo de 10 líneas. El coordinador responde que es lo aconsejable.

Otra asistente (Lorite) pregunta sobre si hay o no variación en cuanto a normativa. El coordinador responde que no hay ninguna novedad más allá de lo recogido y presentado en el punto 3 del orden del día.

Maite Viana, acerca de un pequeño debate que se ha creado en torno a las referencias que se tienen para crear las preguntas de los modelos de examen dice que es el BOE y que en él se publican contenidos e imágenes, aunque no tenía claro de que eso fuese garantía para que la comisión eligiese de ahí las preguntas.

Más tarde confirma que sí es así y que le consta que en los últimos años, la comisión ha elegido los contenidos e imágenes que se publican en el BOE y no otras y no de otros lugares.

El coordinador responde, aclara y se compromete que así será para este año y que se seguirá escrupulosamente lo marcado por el BOE en cuanto a contenidos, porcentajes y estándares de aprendizaje.

Mónica Muros, dice que ya se lleva años en las que las obras seleccionadas y los contenidos se extraen del BOE, que no es algo nuevo y que sí se ha garantizado siempre.

Miguel Ángel Gas, del Colegio Amanecer, pide que la universidad cambie en la web el modelo de examen que envió a los institutos en septiembre de 2020 porque no coincide con lo explicado por el coordinador. También lo hace Montse del IES Velázquez de Móstoles.

El coordinador responde que se lo comunicará a la URJC lo antes posible

Sobre qué partes de las imágenes se presentan, especialmente las de arquitectura, Beatriz Gallardo, comenta que deberían mostrarse no solo la fachada de los edificios, sino también el plano y el alzado.

Para finalizar, Miguel Ángel Gas, del Colegio Amanecer de Alcorcón, pide al coordinador que traslade a la comisión que tenga en cuenta la situación sanitaria actual en España y como eso está repercutiendo en los centros y en el desarrollo de los temarios, que se tenga en cuenta el tiempo y que no se va a poder llegar a dar todo el temario, así como que la comisión no rebusque demasiado en términos y artistas que no se suelen estudiar por falta de tiempo

El coordinador responde que lo trasladará a la comisión y da ánimos a todos a seguir trabajando como lo hacen y que entiende el esfuerzo que todos están realizando para cumplir con su trabajo de la manera más eficaz y profesionalmente posible. Asimismo, traslada la empatía que la comisión muestra hacia todos los profesores y les trasmite ánimo.

Respondidas todas las preguntas y anotados los ruegos, de acuerdo con los asistentes, se da por finalizada y se levanta la sesión a las 19 horas del 18 de noviembre de 2020

Agustín Martínez Peláez  
Coordinador de Historia del Arte EvAU  
Universidad Rey Juan Carlos